

# الخمسة

من

ريدن دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

٢٧

افتح أمام طفلك نوافذ المعرفة

٣٣

نورة أحدثتها المرأة

٣٨

المواد الناسك

٤٣

جورج يبلقك سلامه

٤٧

الاكثوية الكبرى عن الانسان الاول

٥٤

عندما أمطر من السماء ذهابا

٥٩

أنت لا تعرفي ثم أنت سعيدة بالزواج

٦٣

عظامنا في نشاط مستمر

٦٨

كلمات شابة

٦٩

فلم الخير الذي لا يتألو منه مكان

٧٣

آخر أيام في الحياة

٧٧

السباق الذي تفقده أمريكا مع روسيا

٨٣

صناعته إثارة الرعب في النفوس

٨٧

عقاقير لا مفعول لها تشفى المرضى

٩٥

لماذا اخترت الحياة في الاسكا ؟

١٠١

كيف يحمي الجهاز السرى رئيس جمهورية أمريكا ؟

١٠٧

البنيت الصغيرة التي عشقت كتابة الخطابات

١١٣

تعبيرات راقصة

١١٤

أعظم عملية إنقاذ بطريق الجو

١٢٣

الإنسان الذي عاش في سلام مع نفسه

١٣١

هل تشكو من وجع الظهر ؟

١٣٧

نقل الحرية الى بلد يعيش في الظلام

١٤٣

انزعجت النجاش من أبواب الغسل



صورة الغلاف

## نحاس من الشرق !

النحاس .. أقدم معدن عرفه الانسان .. ومع ذلك اذا تطلعت جيدا لوجدته من حولك في القرن العشرين .. في القطار .. في المنزل .. في بعض الأدوات المنزلية .. في سلك التليفون والكهرباء .. في صنوبر المياه في الحديقة .. وربما اذا وضعت يديك في جيبك لوجدت بعض قروش من نحاس ..

عرف الناس النحاس أول ما عرفوه في الشرق .. وفي مصر

فمن النحاس صنعوا ذلك اللون الأخضر يحيطون به جفون عيونهم في جمالوتيه ومنه صنع قدماء المصريين السكنين والازميسل ورأس الحربة وصنارة صياد السمك بعد أن ارتقوا في فجر التاريخ فغيروا أشكال الصوان وانزلوا إلى معدن النحاس .

واستخدموه لانه سهل التشكيل فطرقوه وفي مصر صنعوا منه أول تماثيل من النحاس المطروق ، ظهر في الدنيا وهو من أيام الدولة القديمة للفرعون « بيبي » .. بالمتحف المصري .

وجاء الفينيقيون والحثيون والليبيون ومن بعدهم اليونان والرومان ثم العرب الذين تفننوا في طرقه وزخرفته حتى استعملوه درعا وسلاحا .. وأواني فاكهة أو شراب أو زينة . وصنعوا من ليونته جمالا عربيا خالصا .. مازال يعرض في أسواق الشرق مثل سوق خان الخليل .. يشتره أهل الغرب تذكارا وذكرى لرحلة سعيدة ..

ح

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دأشه

AL MUKHTAR  
OCTOBER, 1956

تصدره

## دار (( أخبار اليوم ))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال واستراليا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

شركة إعلانات الأخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي  
شركة توزيع الأخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة  
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا  
أو بموجب حوالات بريدية أو شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا  
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى أقطار العالم تسدد بموجب حوالة  
مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة  
أو حوالة نقدية برسم شركة توزيع الأخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيس تحريرها :

د. ريت ولاس - ليلي اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوزيتسد



لتغيير السن  
افعل هذا بكل بساطة

## اختر

السن الذي يتلاءم مع طريقته  
في الكتابة بالارقام

باختيار قلم استربروك تحصل على السن الذي يتلاءم مع خطك ... في استطاعتك ان تختار السن الذي ترغب فيه من اوسع مجموعة عالمية تحتوي على اكثر من ٢٠ سننا مختلفا منمرا .  
اذا كسر السن يمكنك الحصول بسهولة على سن آخر بالرقم الذي تستعمله من اي مكتبة قريبة منك وتقوم بنفسك بتركيبك في القلم .

## مجموعة كاملة من قلم صبر وقلم صصاص

ان قلم الرصاص استربروك يمتاز بخزان يحتوي على كمية من الرصاص الاضافي طولها اكثر من ٦٥ سنتيمترا وتكفي للكتابة شهورا طويلة

توجد انواع رفيعة واخرى عادية من الرصاص المستعمل لاقلام استربروك .. استعماله سهل .. اضغط على الجزء الاعلى من القلم يظهر الرصاص ..



٢٥٥٠ للكتابة الرفيعة



١٥٥١ للطلبة



٢٥٥٦ للمحاسبة



١٤٦١ لليد الشولاء



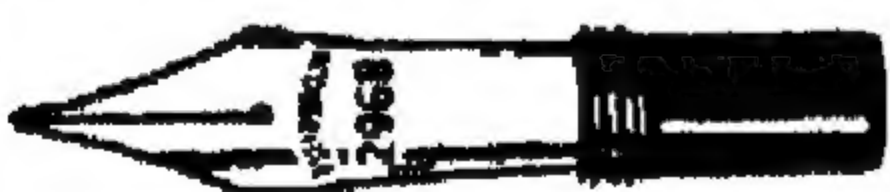
١٥٥٤ للاعمال الكتابية



٢٣١٤ للكتابة العربية



٢٦٦٨ للكتابة العامة



٢٩٦٨ للكتابة الثقينة



١٥٥٥ للاختزال

٣٣  
سننا مختلفا منمرا

# استربروك

# Esterbrook

# المدينة الفاتنة نيويورك

هي المحطة الأولى  
في طريق مغامراتك السياحية  
بأمريكا الجنوبية



فرصة أكثر مما تعطيك أية شركة أخرى  
للطيران من أوروبا إلى جنوب أمريكا عن  
طريق نيويورك - فضلا عن سرعة طائراتها  
وكثرة عددها .

ويمكنك ، في خطوط بان أمريكان ، أن  
تذهب في طائرة تحلق بك فوق ساحل  
وتعود بك فوق الساحل الآخر من غير  
زيادة في الأجرة عما هي مفروضة على  
الرحلات الدائرية العادية .

تذكر - أن بان أمريكان هي الشركة  
الأولى التي افتتحت خطوط الطيران في  
أمريكا اللاتينية ، وقد قامت بعبور المحيط  
الاطلس ٥٧٠٠٠ مرة .

لن يرضى رجال الأعمال أن تفوتهم  
رؤية مدينة نيويورك - عاصمة الحركة  
التجارية العالمية - وهو في طريقه إلى  
أمريكا الجنوبية . يمكنك أن تجرى اتصالات  
هامة في نيويورك فتضرب عصفورين  
بحجر واحد .

وشركة بان أمريكان تعطيك أسبوعيا

احجز تذكرتك في مكتب سياحتك  
أو في : **PAA**

**PAA**

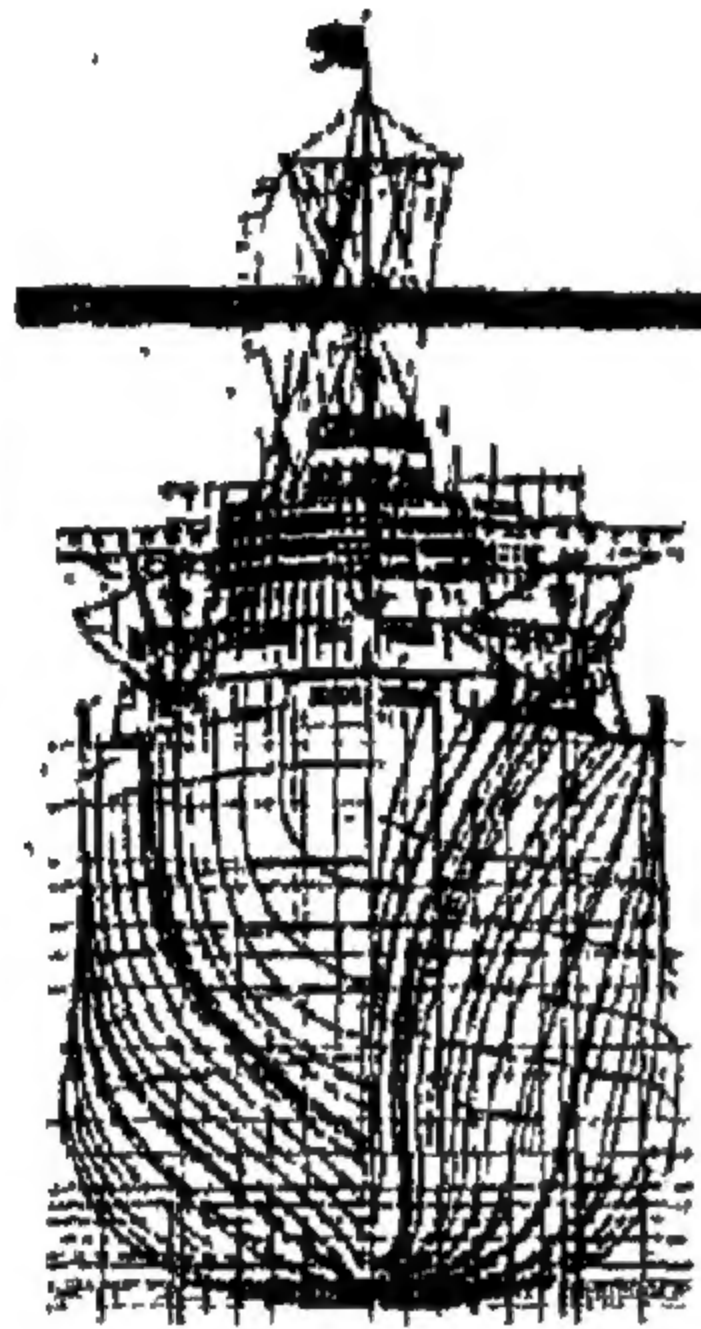
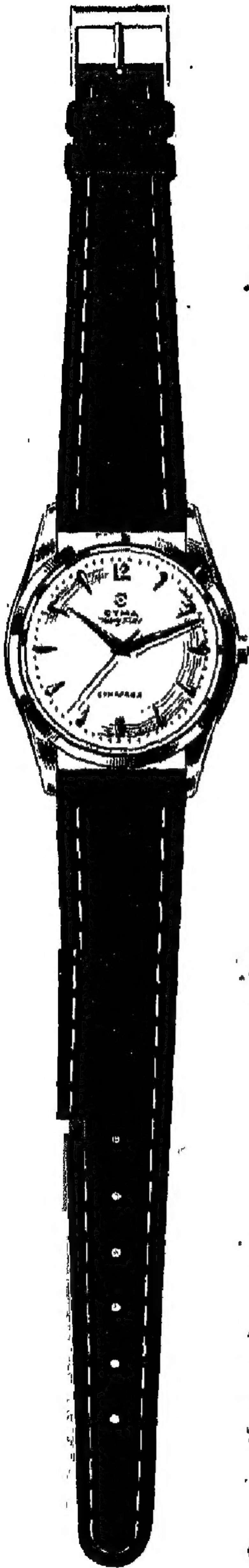
**بان أمريكان**

أكثر شركات الطيران خيرا في العالم

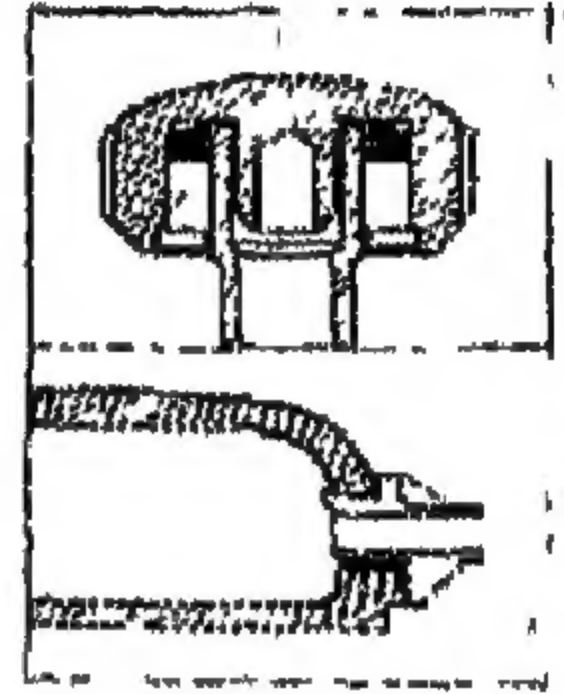
# جديدة!

ساعة وتربروف... وأنيقة أيضاً!

لا يستطيع لاعب الرياضة أو أي شخص يعمل نشاطه في وقت الفراغ أو عمله بالماء أو البخار أن يتفنى عن الساعة التوتربروف. ولقد كانت الساعة التوتربروف قديماً كبيرة الحجم وغالية من كل أثر للأناقة ولكن ساعة سيسما «نيقي ستار» الجديدة المصنوعة من أجود أنواع الصلب، تمتاز بأناقة شكلها وصغر حجمها فتندمج دقتها المتناهية ومتانتها العجيبة.



ومن أهم ما تمتاز به ساعة سيسما «نيقي ستار» مساهمة التحكم الذي يعد من أرق أجزاء الساعة، فهو مزود بجهاز قادر على مقاومة تأثيرات الماء رقيقة يتأثر به البهل ويجعل الساعة دقيقة لإحكام ولا تتأثر بالهز أو الماء.



إنها أشهر ساعة وتربروف بفضل متانة إحكامها! صغيرة وأنيقة ومضد الماء. إنها إنتاج سيسما.. أشهر الشركات العالمية التي تفتح الساعات الدقيقة..

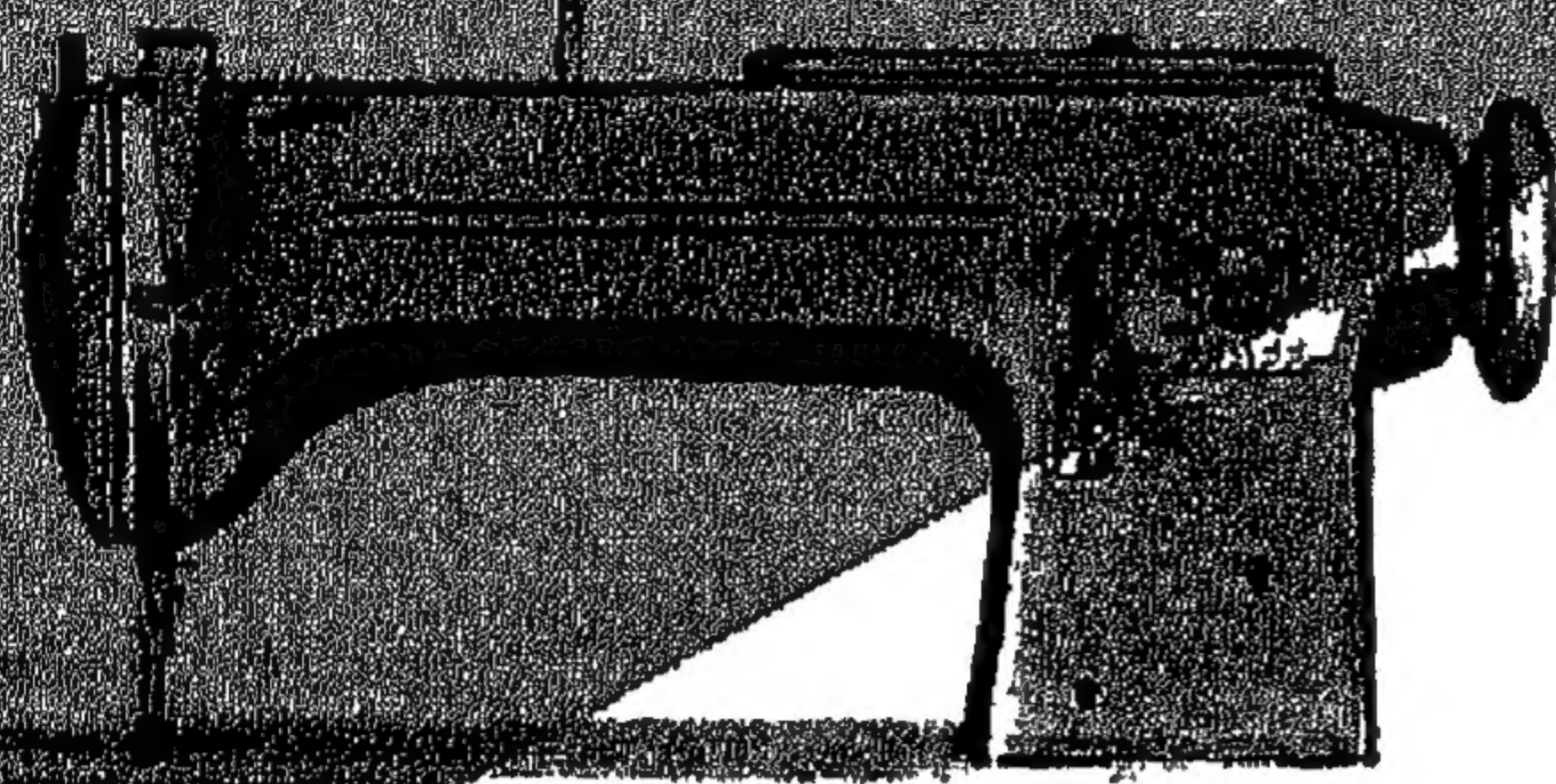
## سيسما نيقي ستار

# CYMA navystar

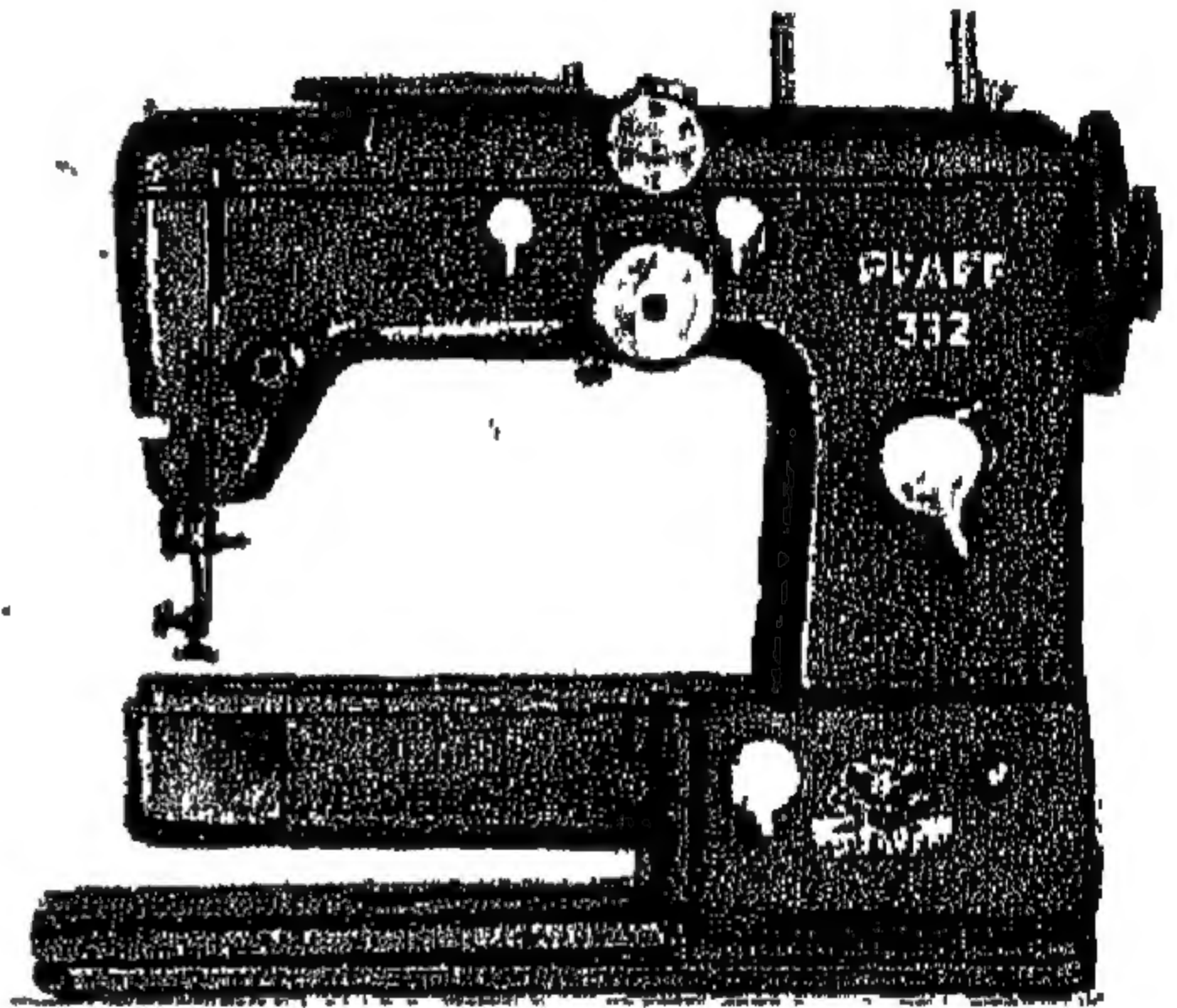
إن نيقي ستار مزودة كذلك بمانع الصدمات الشهير «سيسما فليكس» ساعات سيسما هي الوحيدة من نوعها المزودة بجهاز مانع الصدمات «سيسما فليكس» ولا تخلو أية ساعة سيسما من هذا الجهاز العجيب.

شركة ساعات سيسما المساهمة - شوفوند لبوليسرا  
الصانع بياقازن وليلوكل - الشركة التي لا أضيق البيعة في جميع أنحاء العالم

# PEAFF



ماكينات فاف للخياطة السريعة  
طراز ٦-٢٣٤ أنموذج من آلات  
الخياطة التي تموت بها مصانع فاف  
كافة مصانع البياضات والملابس  
الداخلية والمنسوجات والأثواب  
والأمنية والسلع الجلدية .



فاف ٢٦٠-٣٣٢  
هينة من مجموعة آلات  
الخياطة الحديثة للبيوت  
العصرية .  
تقوم بشق أشغال التطريز آلياً  
دون تغيير البكرات أو الشابكون .

آلات خياطة فاف اشتهرت في العالم منذ عام ١٨٦٩  
تصدر إلى أكثر من ١٠٠ قطار من أقطار العالم

G. M. PFAFF AG. N. A. HMASHINENFABRIK,

KAISERSLAUTERN, GERMANY

اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا



أرجو إرسال قائلكم الأخيرة مع عنوانه موزع فاف في منطقتنا دون التزام سهر جانبنا  
تضمن آلات خياطة فاف لأغراض :  
المتن X القيل X المنسوجات X الملابس الداخلية X الأثواب X الأظرف والسلع الجلدية  
اسم وعنواني : .....



من مصلحتك أن تتذكر

# ISUZU

## DIESEL TRUCKS

### ايسوزو

### جرارات ديزل

إن جرارات ديزل ISUZU تحتل مكانة الصدارة في ميدان العربات الديزل في اليابان .  
فهي مصنوعة لضمان الاقتصاد المضاعف . . في الحصول على الطاقة القصوى وفي تقليل نفقات التشغيل والاحتفاظ بها عند الحد الأدنى .

جرارات للجسر  
٦ x ٦ القوة  
الناقلة على جميع  
المجالات



جرارات ثقيلة  
٦ x ٦ القوة  
الناقلة على جميع  
المجالات



ISUZU TX150 TRUCK

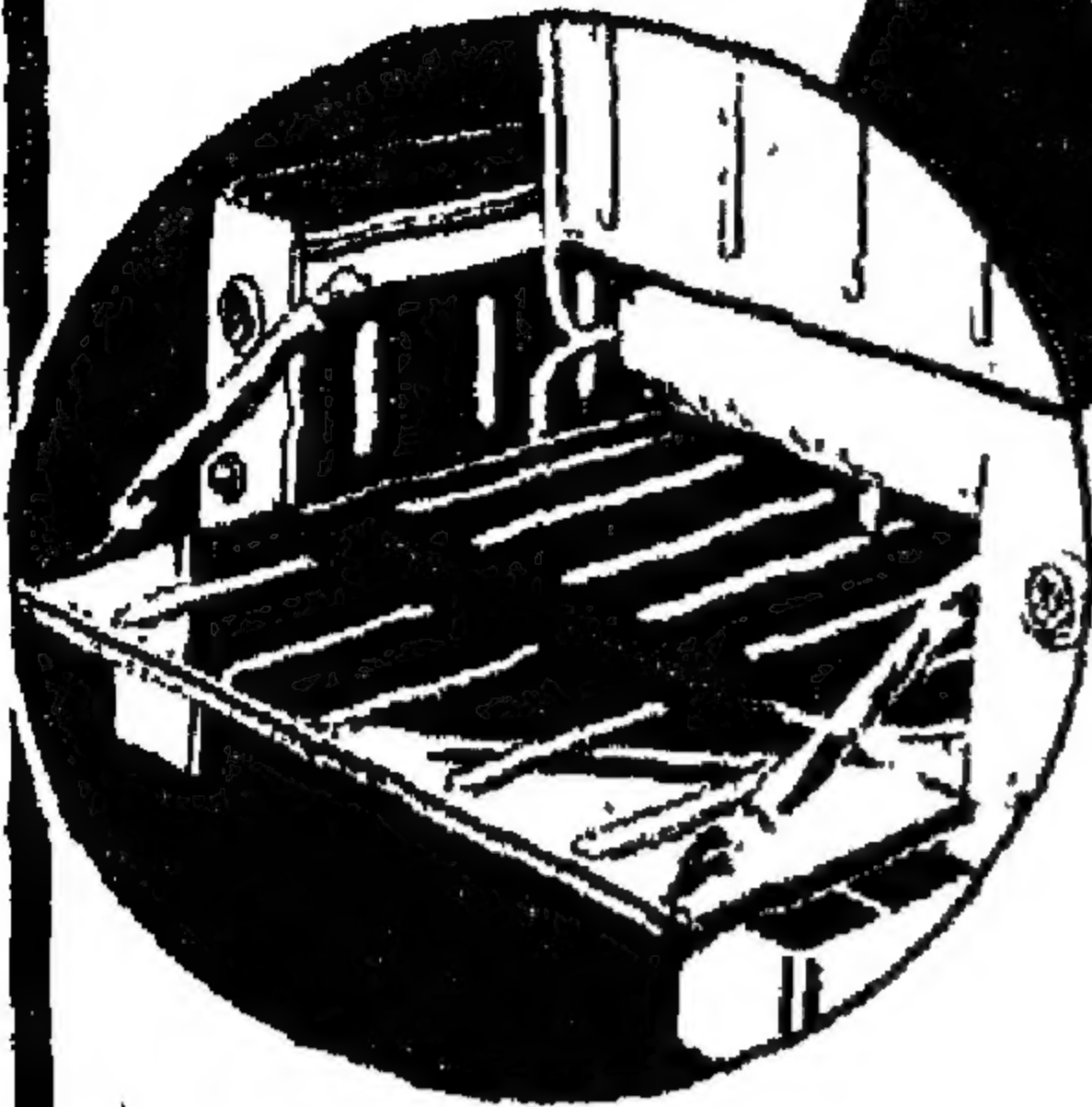


## ISUZU MOTOR CO., LTD.



2691, Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan  
Cable Address: ISUZU TOKYO

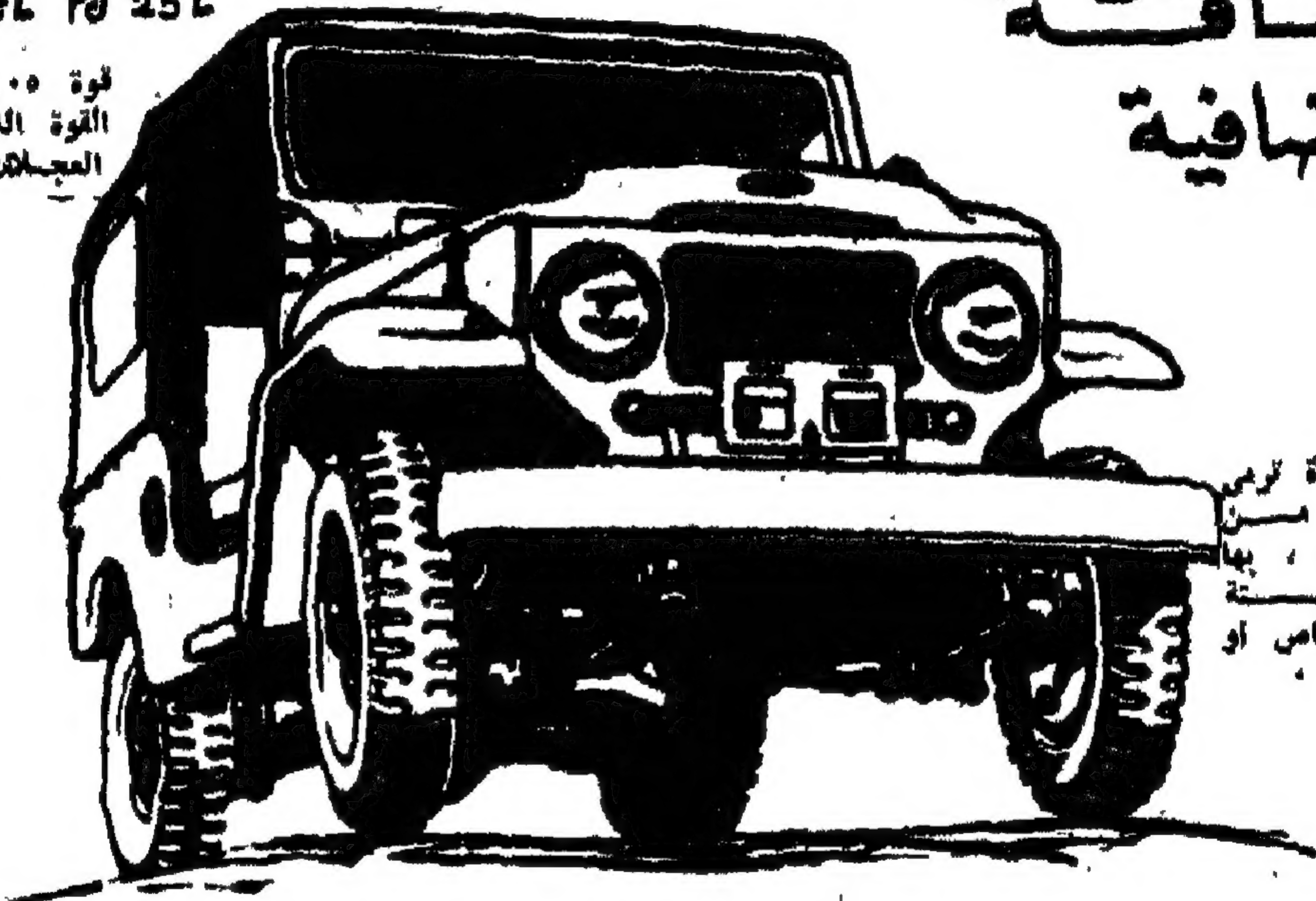
# TOYOTA LAND CRUISER



Model FJ 25L

قوة ١٠٥ حصان  
القوة الدافعة على  
المجالات الأربعة

كاسحة التراب تويوتا  
الترابية الصلبة  
تحتاج الحس  
طاقة  
إضافية



جسادة ترمي  
التراب من  
الخلف ، بها  
عربة أسبلة  
أشخاص أو  
للشحن .

ان "TOYOTA LAND CRUISER" الجديدة مجهزة بآلة "ف" القوية ، تصلح لجميع الأغراض المراد القيام بها .

**TOYOTA MOTOR CO., LTD.**

**TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.**

TOKYO OFFICE: No. 3, 2-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO.



الموزعون فيما وراء البحار

الاميراني ونخال وشركاه  
٢ شارع ليال - حلب  
سوريا

عبد اللطيف جيل ص ٢٤٨  
جدة ، المملكة العربية  
السعودية

ناصر محمد ساين وشركاه  
ص ١٨٦ الكويت

الاحتفاظ التام بجميع أنواع الأغذية طازجة أو متجمدة  
بأرخص الأثمان.



# Philco Super Marketer

الآن ، ظهرت ثلاجة العصر الحديث ذات الشكل الجميل  
والنصميم الدقيق لحفظ الأطعمة وأصبح كل طعام الأسرة في متناول  
أناملك . . مبردة في درجة حرارة ٣٨ و ٤٢ تحت الصفر . تتسع  
لحوالي ٢٤٠ رطلا من الطعام المتجمد في درجة الصفر بأمان تام  
طبعا . . النظام ثنائي ، والتجميد الو . عاينها حالا .

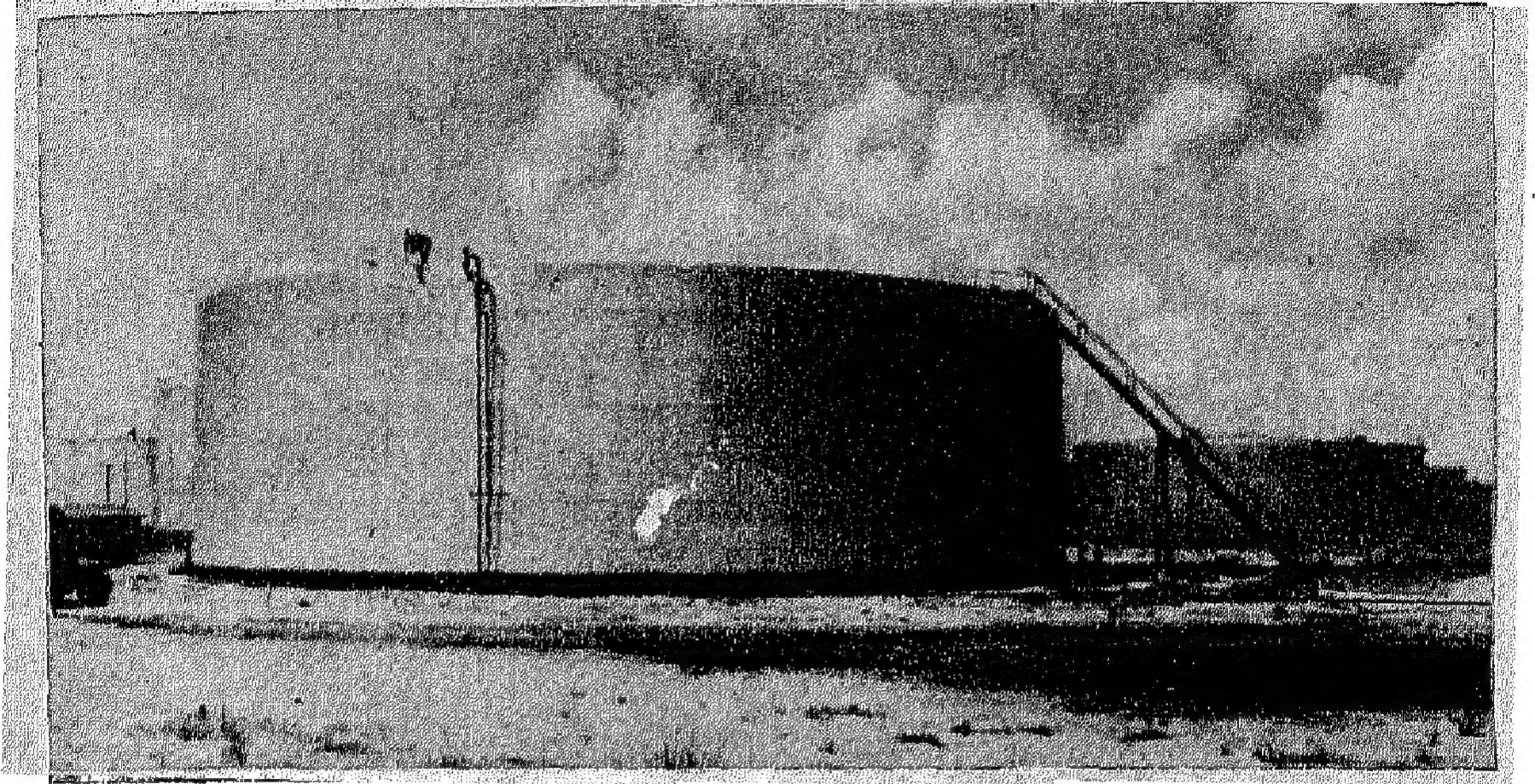
## PHILCO®

*International Corporation*

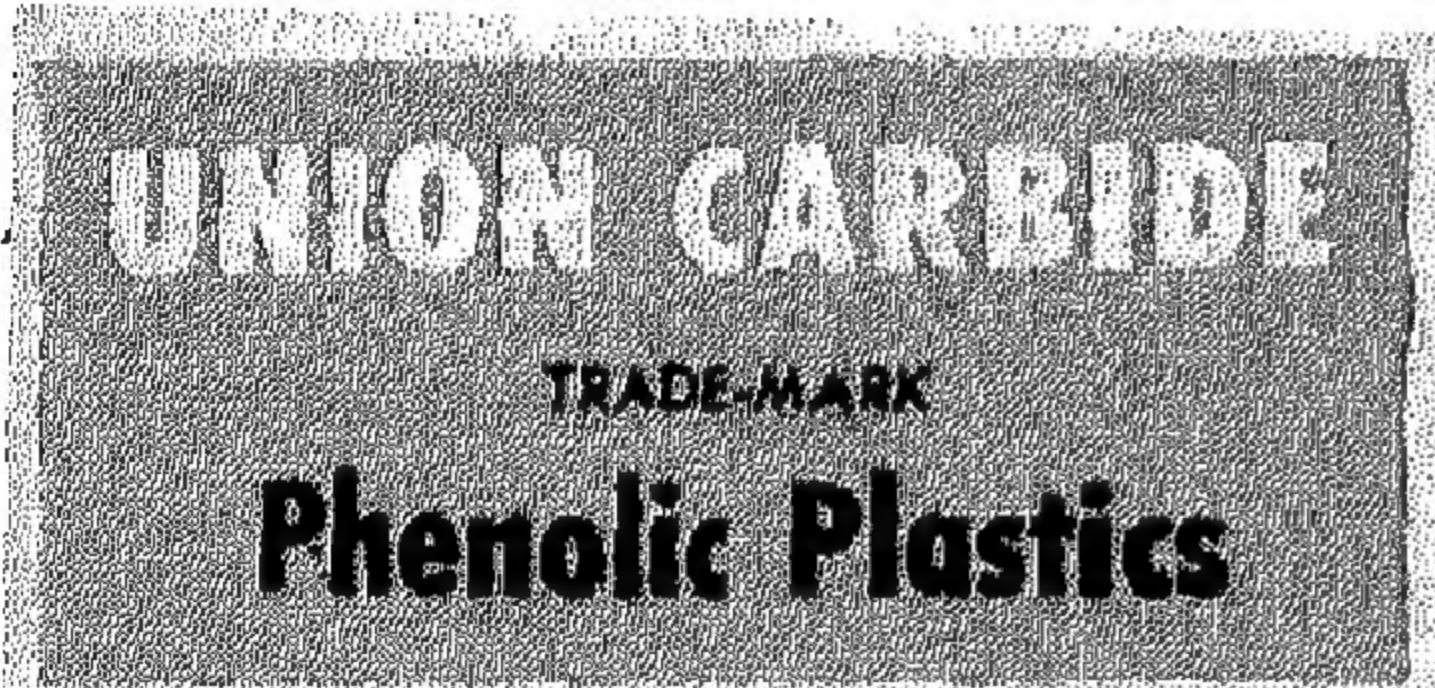
P. O. Box 4759, Philadelphia 34, Pa., E. U. A.

RADIOS • TELEVISION • ACONDICIONADORES DE AIRE • COCINAS ELECTRICAS • REFRIGERADORES • FRAZADAS.  
ELECTRICAS • CONGELADORES • LAVADORS • COCINAS YOUNGSTOWN KITCHENS • MICROONDAS

وفر آلاف من براميل الزيت كل عام  
**MICROBALLOON** باستخدام  
 أغلفة كروية من الفينوليك للتحكم في عملية التبخر



علامة تجارية لشركة استاندرد أويل  
 (أوهيو)



اكتب في طلب معلومات أخرى إضافية عن  
 الكيفية التي تستطيع أغلفة MICROB-  
 ALLOON الكروية أن توفر بها تقودك  
 اكتب في طلب الكتيب من

لقد أمكن لطبقة سمكها ٩/١٦ مم أن تحبس التبخر  
 بمقدار ١١٨٠٠ برميل في خزان المزرعة هذا في عام  
 واحد ( وتبلغ سعة هذا الخزان ٤٠٠,٠٠٠ برميل )  
 وقد عوضت هذه التركيبات ثمنها في خلال شهر  
 ومازالت حتى الآن تدر أرباحا كبيرة بعد عامين دون  
 الحاجة التي توظيف مبالغ جديدة .

وأغلفة MICROBALLOON الكروية للتحكم في  
 عملية التبخر هي في الواقع أغلفة ميكروسكوبية من  
 لدائن الفينوليك المحشوة بغازات (مبرشمة) بداخلها، إن طبقة  
 رقيقة من ملايين من فقاعات MICROBALLOON  
 في هذه الأغلفة الكروية تمنع التبخر مثلما يمنع غطاء  
 يطفو على سطح السائل

إن أغلفة MICROBALLOON الكروية غير قابلة  
 للتقشر ولا تضر الخزانات ولا الأنابيب ولا المضخات .

PLASTICS DEPARTMENT

UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY

A Division of Union Carbide and Carbon Corporation

30 East 42nd Street, New York 17, N. Y., U.S.A.

Cable Address UNICARBIDE, New York

ان اصطلاح UNION CARBIDE علامة تجارية لاتحاد الكاربيد والكربون

RW  
**ROAMER**

صنّع سويسرا  
١٧ مجرا  
ضد الماء والصدمات  
أوسع الساعات انتشاراً  
في العالم

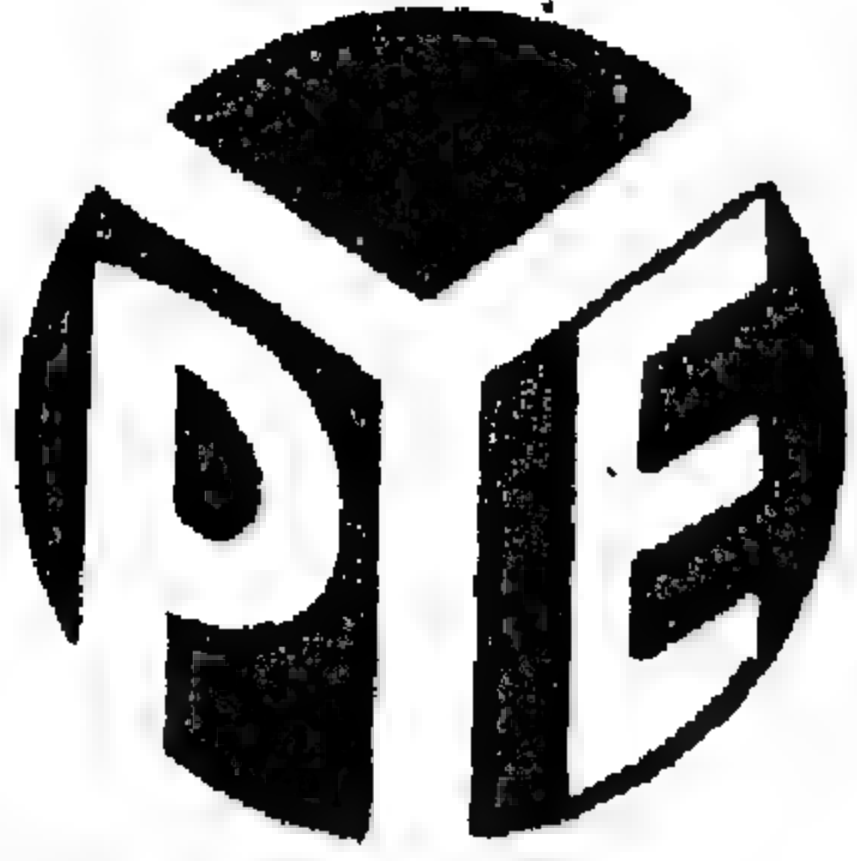
رومير - ساعة  
جميع الطائرات  
طيراناً للواء ١٠٠ من المائة  
طيراناً للمنطقة  
طيراناً للخدمات

منذ ١٨٨٨  
تساع لدى كبار الجوّاء هير جيه  
ومحلات الساعات في جميع أنحاء العالم

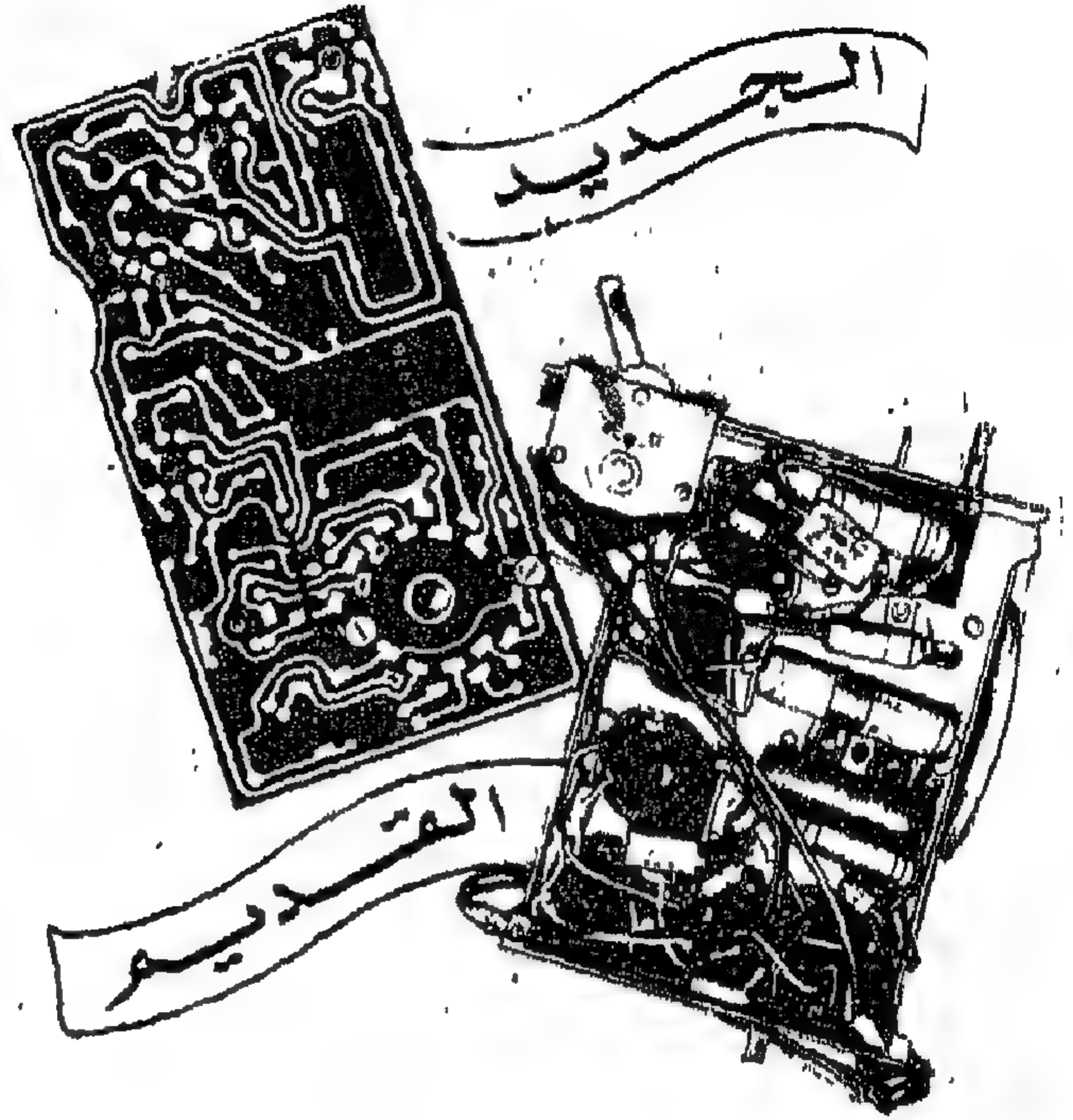
ROAMER WATCH CO. SA  
SOLOTHURN/Switzerland

روم

# ما هو الفرق ؟



راديو  
ذو الدائرة  
الكهربائية  
المطبوعة



ان الدائرة الكهربائية مرسومة على لوحة معدنية  
( بيكلات ) ، ومطبوعة في نحاس صاف لتتطبق على  
الشبكة السلكية ويسهل توصيلها بمختلف المعدات  
التابعة والمحلة . . وبذلك يخف تشابك الاسلاك ،  
ويقل الوزن ويتسع المكان . وما هو الفرق ؟ الفرق  
هو جهاز راديو باي ذو الدائرة الكهربائية المطبوعة  
تضمن لك اكتمال الجهاز والخفة والمتانة - فضلا عن  
ارتفاع قيمته الفنية عن ذي قبل . وفوق ذلك فما زال  
باي رائدة في عالم الكهربيات ( الكترونيكس ) .

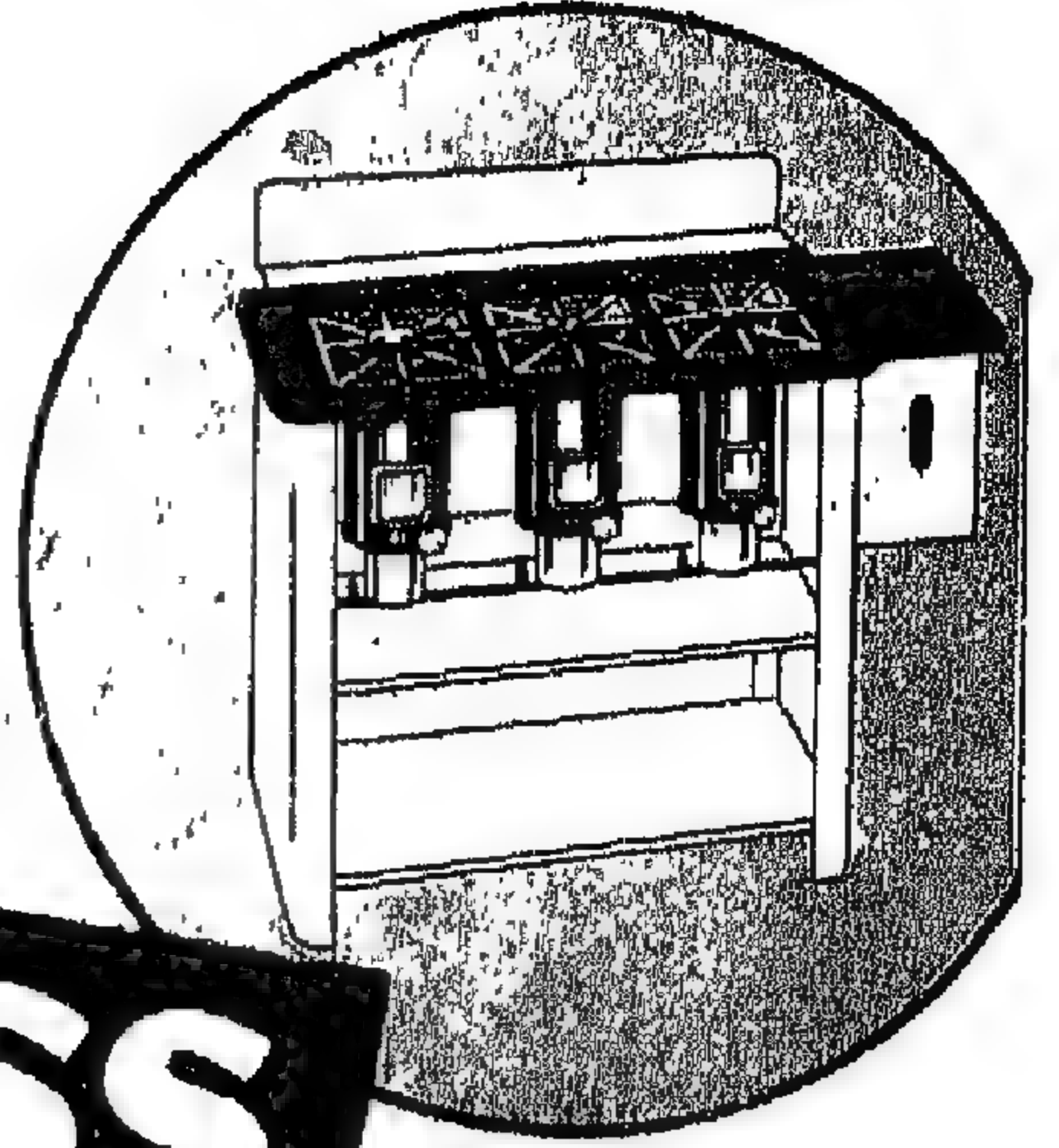
Pye Corporation of America,  
270 Park Avenue, New York.  
Pye Limited, Auckland New Zealand.  
Pye Canada Ltd., Toronto, Canada.  
Pye Pty. Ltd., Melbourne, Australia.  
Pye Ltd., Stuttgart, West Germany.  
Pye Radio & Television, (Pty.) Ltd.,  
Johannesburg, South Africa.  
Pye Limited,  
Tucuman 829, Buenos Aires.  
Pye (Ireland) Ltd., Dublin, Eire.  
Pye Limited, Mexico City.

**PYE LIMITED • CAMBRIDGE • ENGLAND**

تستطيعين إعداد  
وجبات طعام أحسن  
بسهولة أكثر وسرعة أعظم  
ونفقات أقل ..

باستعمال

**BOSS**

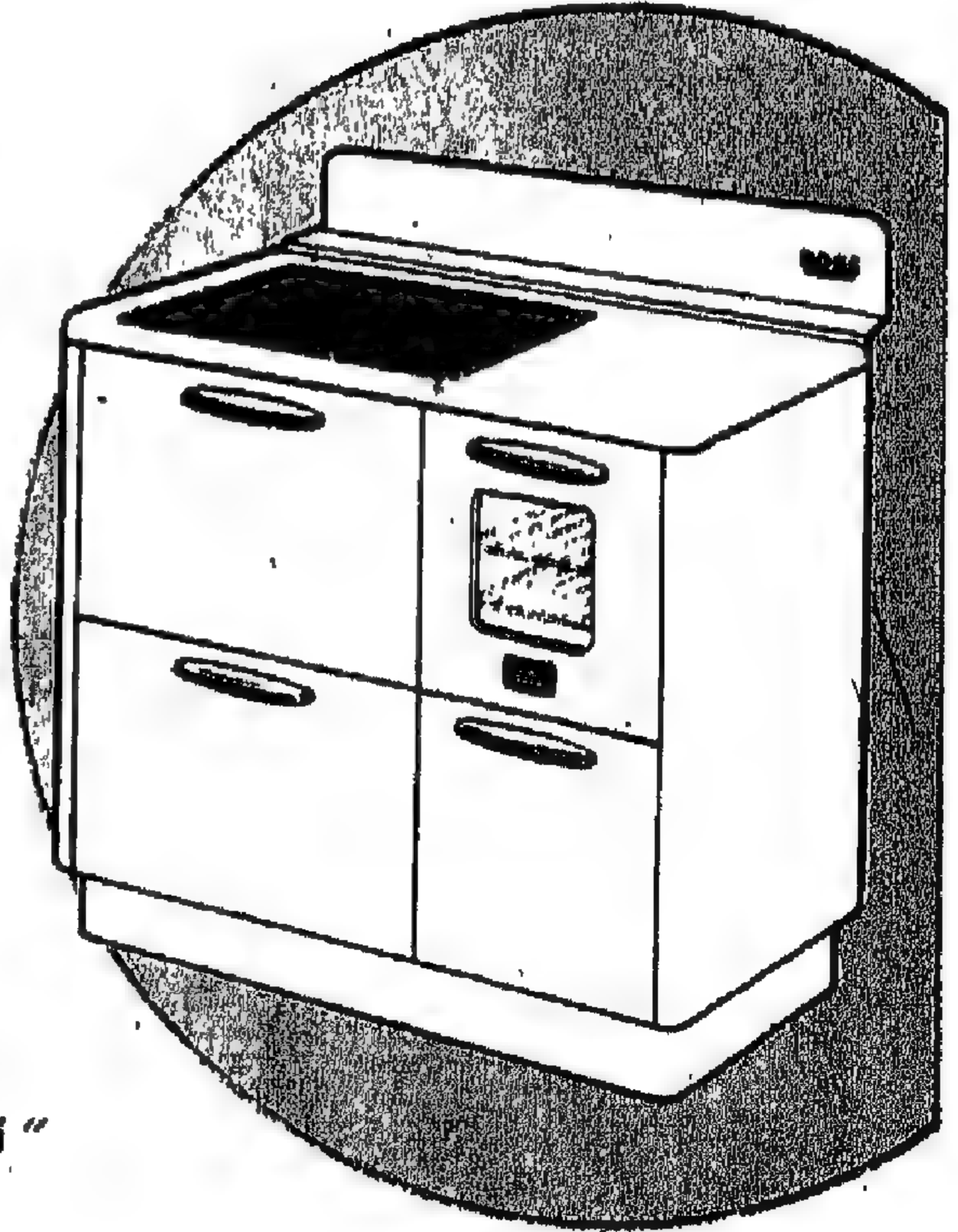


موقد الطهي  
بالتكويروسين

ان « بوس » يمكنك من تقديم  
وجبات طعام أشهى • تعدينها  
بسرعة أعظم وسهولة أكثر • ومع  
ذلك فإنها تكلفك أقل كثيرا

ان لأجهزة « بوس » شعلات  
مشهورة بسرعة الاشتعال ، بغیر  
أن تكون هناك حاجة الى وصلات  
وقود كثيرة التكاليف ثم أنها  
جميلة • تتراوح بين موقد على  
هيئة منضدة مصنوع من البورسلين  
وله باب زجاجي ، الى موقد طهي  
صغير • • وهكذا يوجد موقد  
طهي « بوس » يلائم احتياجاتك  
تماما •

يحسن أن تشتري « بوس »  
• • • له موزعون في كل مكان

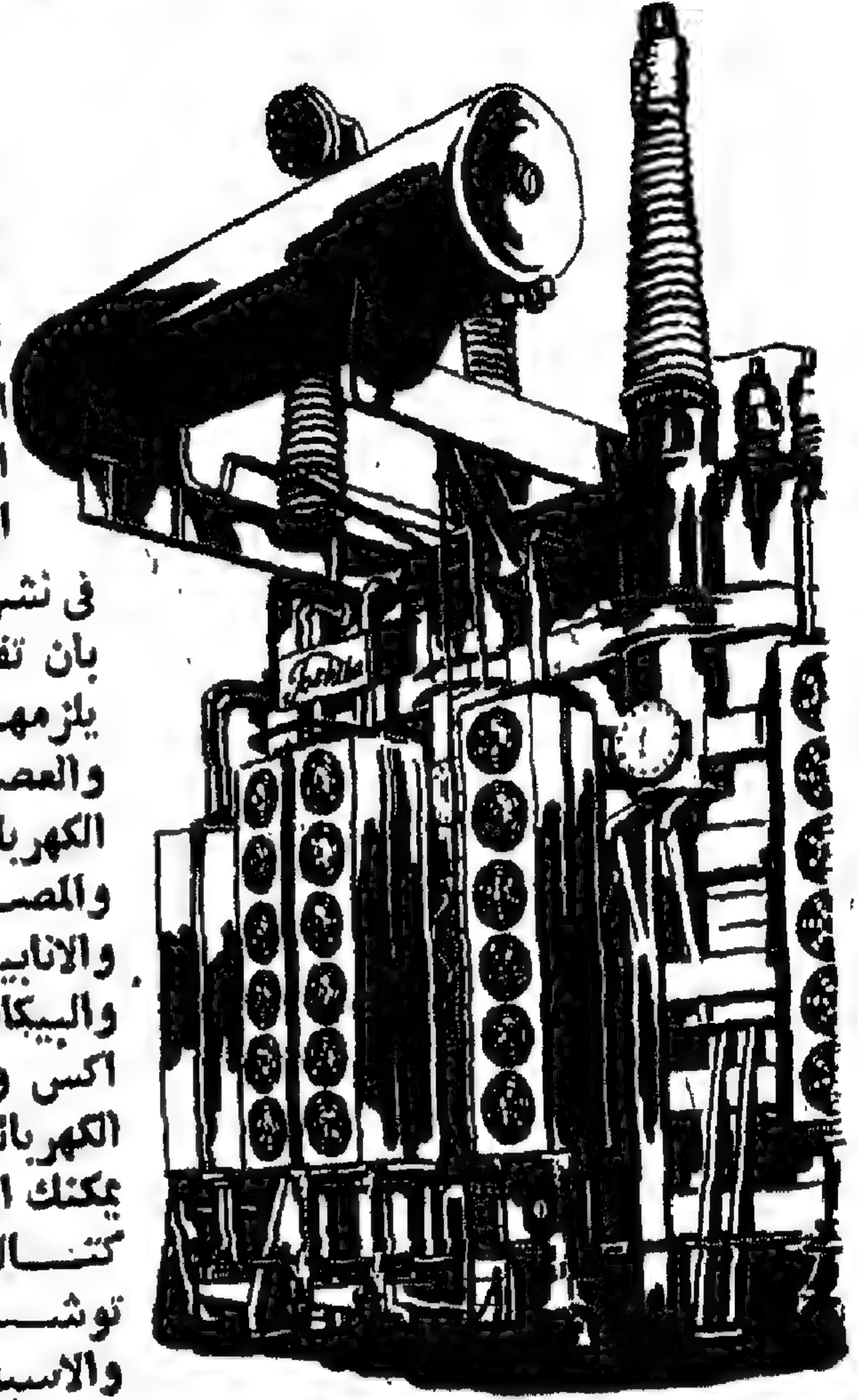


**THE HUENEFELD CO.**  
CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A  
Cable: "Huenefeld, Cincinnati"

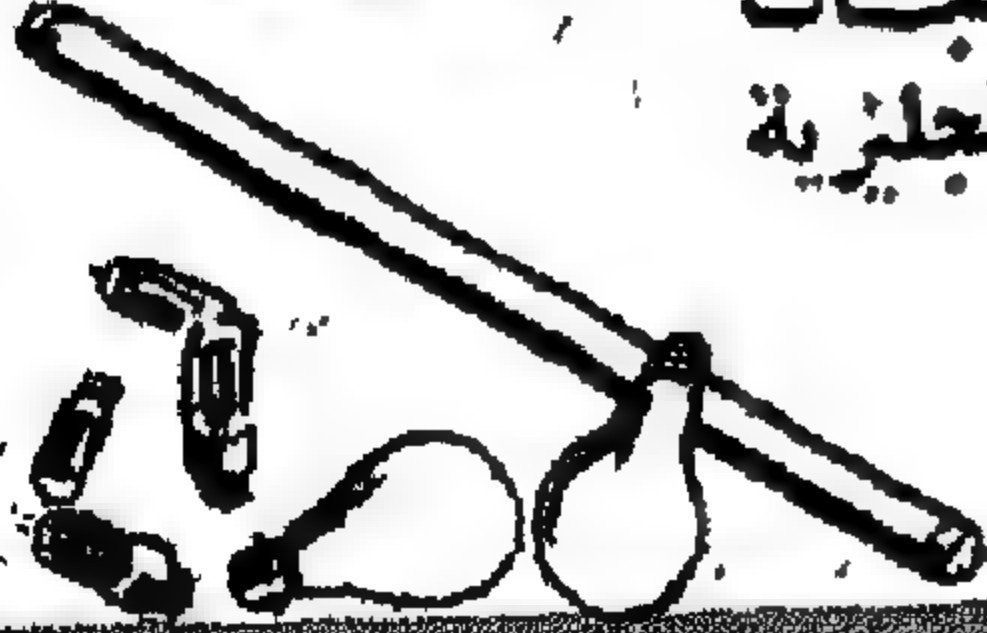
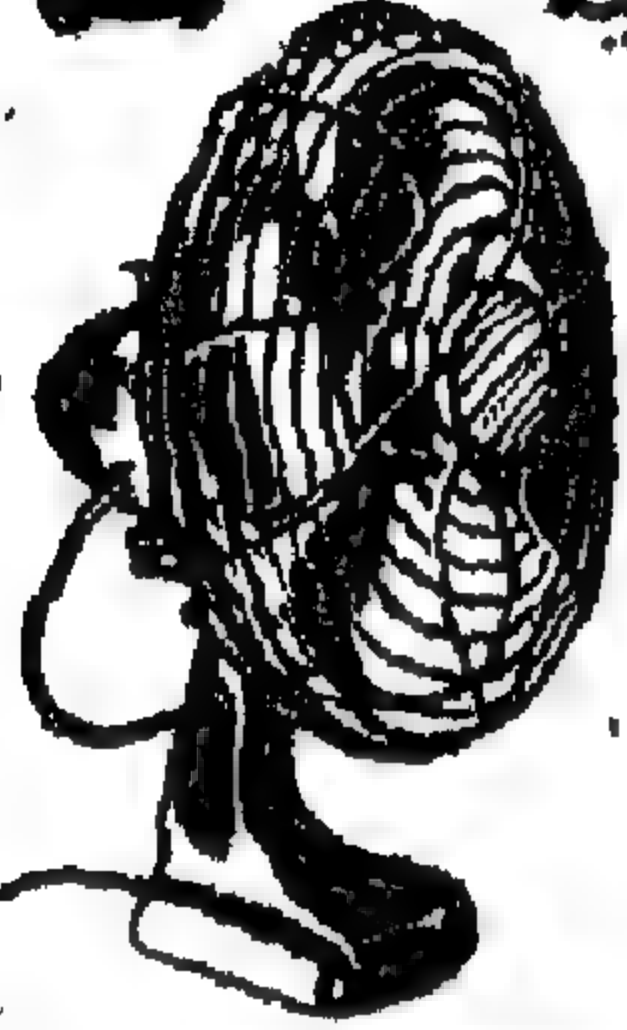


# أكبر المنتجين لجميع المنتجات الكهربائية

توشيبا . . أكبر  
مصانع اليابان في عالم  
الصناعة الكهربائية .  
تصنع جميع المنتجات  
الكهربائية من أصغر  
أنبوبة لاهوائية إلى أكبر  
المحولات . . . ترغب في  
التعاون مع الأمم العربية



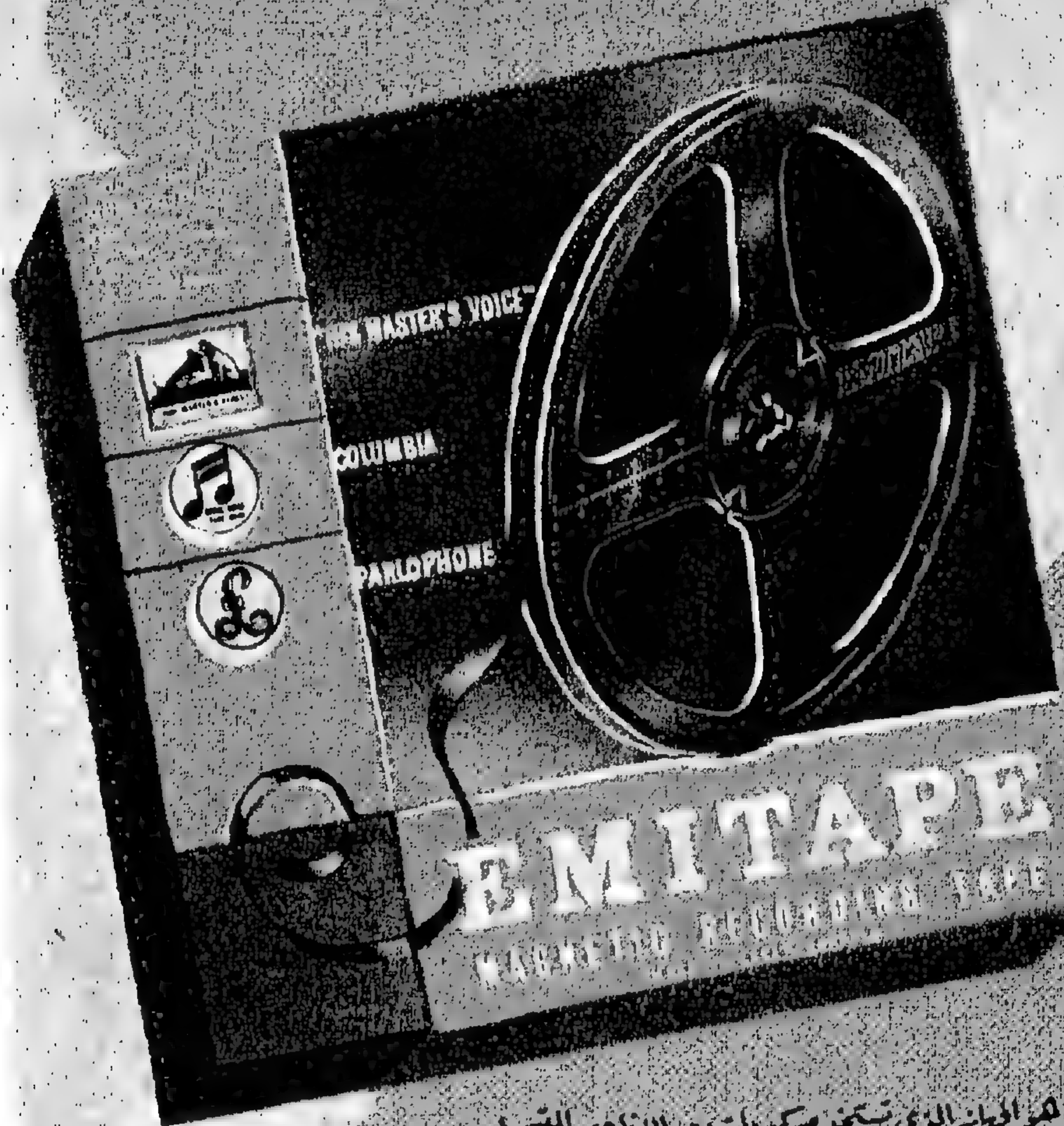
في نشر الرفاهية بينها  
بان تقدم لها كل ما  
يلزمها من الغسالات  
والعصارات والمراوح  
الكهربائية والتليفونات  
والمصابيح المختلفة  
والانابيب الالكترونية  
والبيكاب وأجهزة أشعة  
أكس وسائر المعدات  
الكهربائية الأخرى .  
يمكنك الحصول على  
تتالوج (( منتجات  
توشيبا )) بالانجليزية  
والاسبانية .



شركة طوكيو شيبورا الكهربائية . شركة محدودة  
العنوان الجديد ٢

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo - ku, Tokyo  
Cable : TOSHIBA TOKYO

هذا أحسن أجهزة التسجيل المغناطيسي للصوت !



أماكيب للمرجان الذي تستخدمه كبريات دور الأناقة والتسجيل  
في العالم. وذلك نظر الميزة التسجيلية المدهشة. وأن نظام  
الناصع لتسجيل جميع درجات الأصوات. وقلة التشويش  
مع متانة تحت مختلف الظروف الجوية. قد جعلت  
من أمكيب أفضل جهاز لتسجيل المغناطيسي للصوت

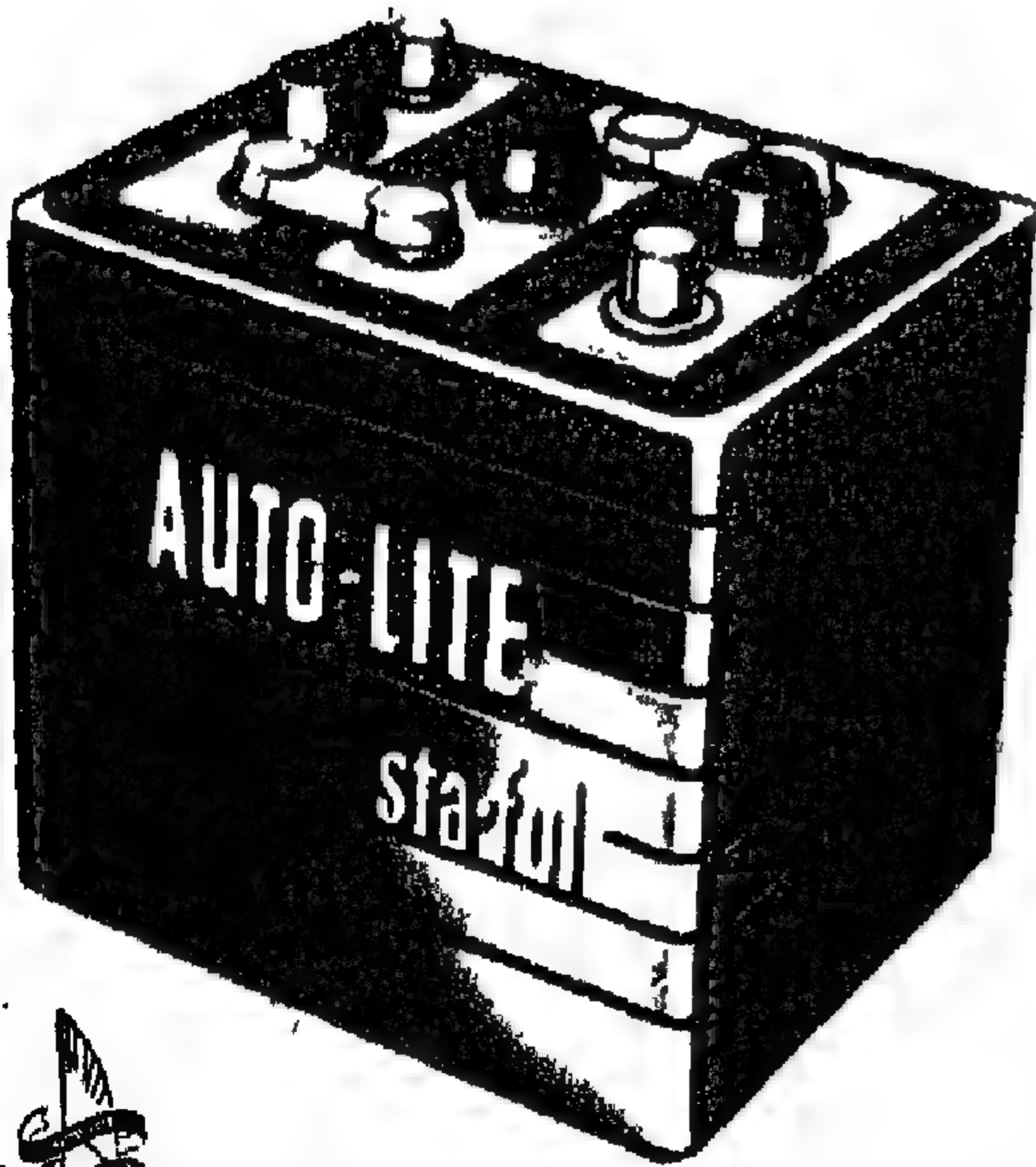
E.M.I. International Ltd., Hayes, Middlesex, England

# بطاريات "ستا-فول" أوتو-لايت تظل ممتلئة بالماء

سيتمكن لك أنك ستستفيد إذا ركبت بطارية أوتو-لايت  
«ستا-فول» في سيارتك لتضمن خدمة يعتمد عليها يوما بعد يوم

## تتسع لكمية من الماء تزيد 3 1/2 مرة عن البطارية العادية

لا تحتاج بطاريات أوتو-لايت «ستا-فول» إلى استبدال  
الماء غير ثلاث مرات فقط في السنة في حالة استعمال السيارة استعمالاً  
عادياً لأنها مصنوعة بطريقة تجعل بها فراغاً يتسع لماء إضافي يوازي  
3 1/2 مرة من الفراغ الموجود في البطاريات العادية .



أن اللوحات المصنوعة من الياف  
الزجاج والموجودة في بطاريات أوتو-لايت  
«ستا-فول» تحفظ المادة التي تنتج  
القوة حتى تعيش البطارية عمراً أطول...  
كما أن تركيب بطارية «ستا-فول»  
المتين يمكنها من أداء عملها حتى في أشق  
الاحوال .

توجد  
بطارية أوتو-لايت للاستعمال في :  
السيارات . سيارات الاجرة . سيارات  
النقل . سيارات الاوتوبيس . الجرارات  
البواخر . محركات الديزل .

AUTO - LITE EXPORT Co. Inc.  
Chrysler Bldg - New York 17  
N. Y. - U.S.A.

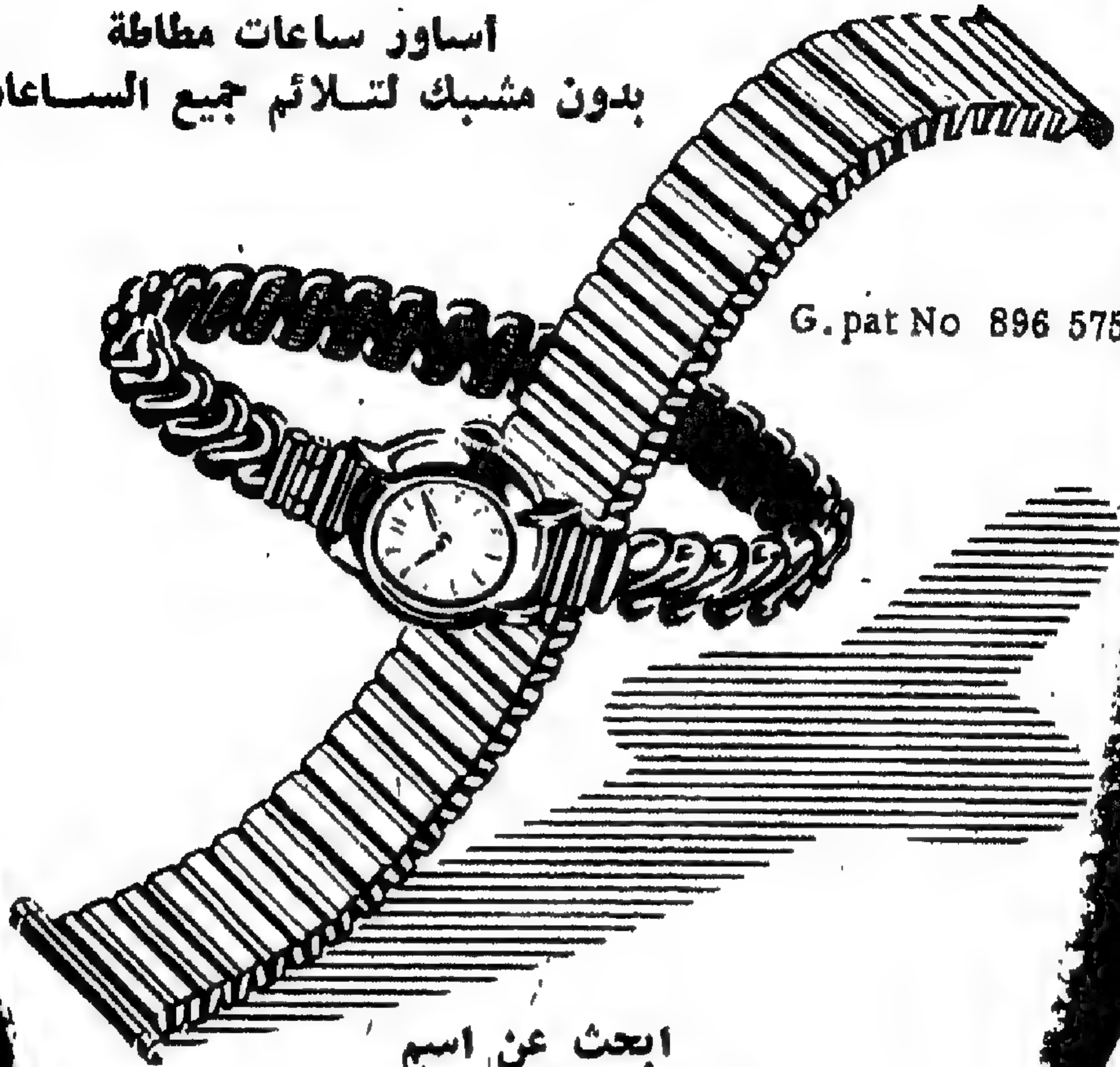


اعظم الاسماء في الصناعة تستعمل أوتو-لايت

# Elastofix and Fixoflex

أساور ساعات مطاطة  
بدون مشبك لتلائم جميع الساعات

G. pat No 896 575



ابحث عن اسم

الساتوفيكسو وفيكسوفلكس  
والعلامة التجارية التي تحته عند الشراء

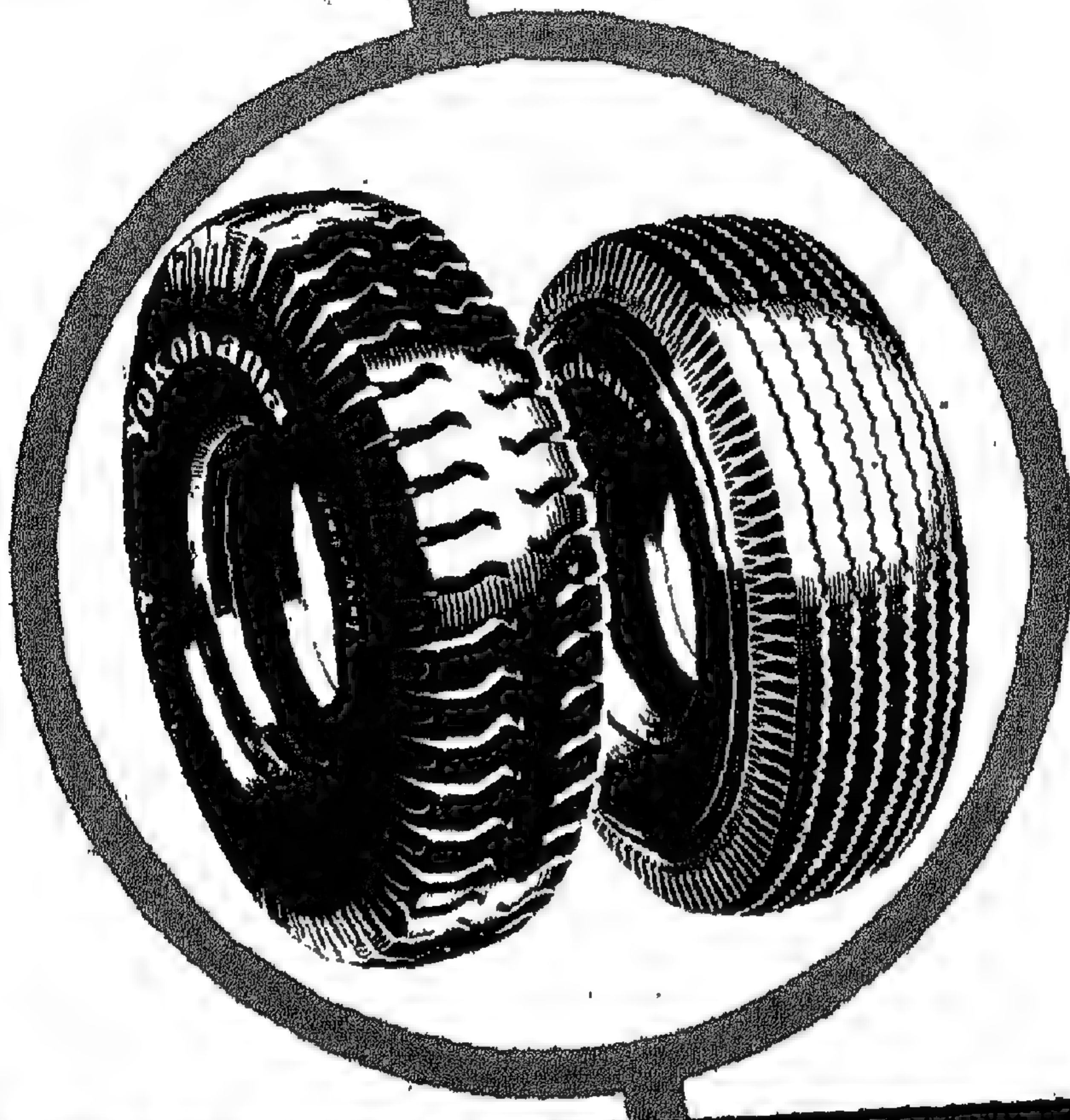


توجد منها نماذج من الذهب المطروق والصلب النقي  
تطلب من جميع الجواهرجية ومجلات الساعات

*The best* IN THE MARKET!



ما في السوف! احسن



**YOKOHAMA TIRE**

إطارات يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.  
HEAD OFFICE: No. 9,5 - Chome, Tamura-Cho, Shiba  
Minato-Ku, Tokyo, Japan.

استوديوهات يونيفرسال انترناشيونال تغز بافراح  
 اروع عروض البحار الجنوبية على الشاشة ...



صفحات مثيرة من  
 اكثر الكتب  
 رائجاً ..



ناردين مركز كينستون فيسنا فينزون

# شباطين البحار!

جيف هيندرسون جورج نادر هولي ادمز ليكس باركر كيث اندرس  
 ريتشارد برون جوك ماهون ولیم رينولدز جون ماك انتاير مارك ماك جورد

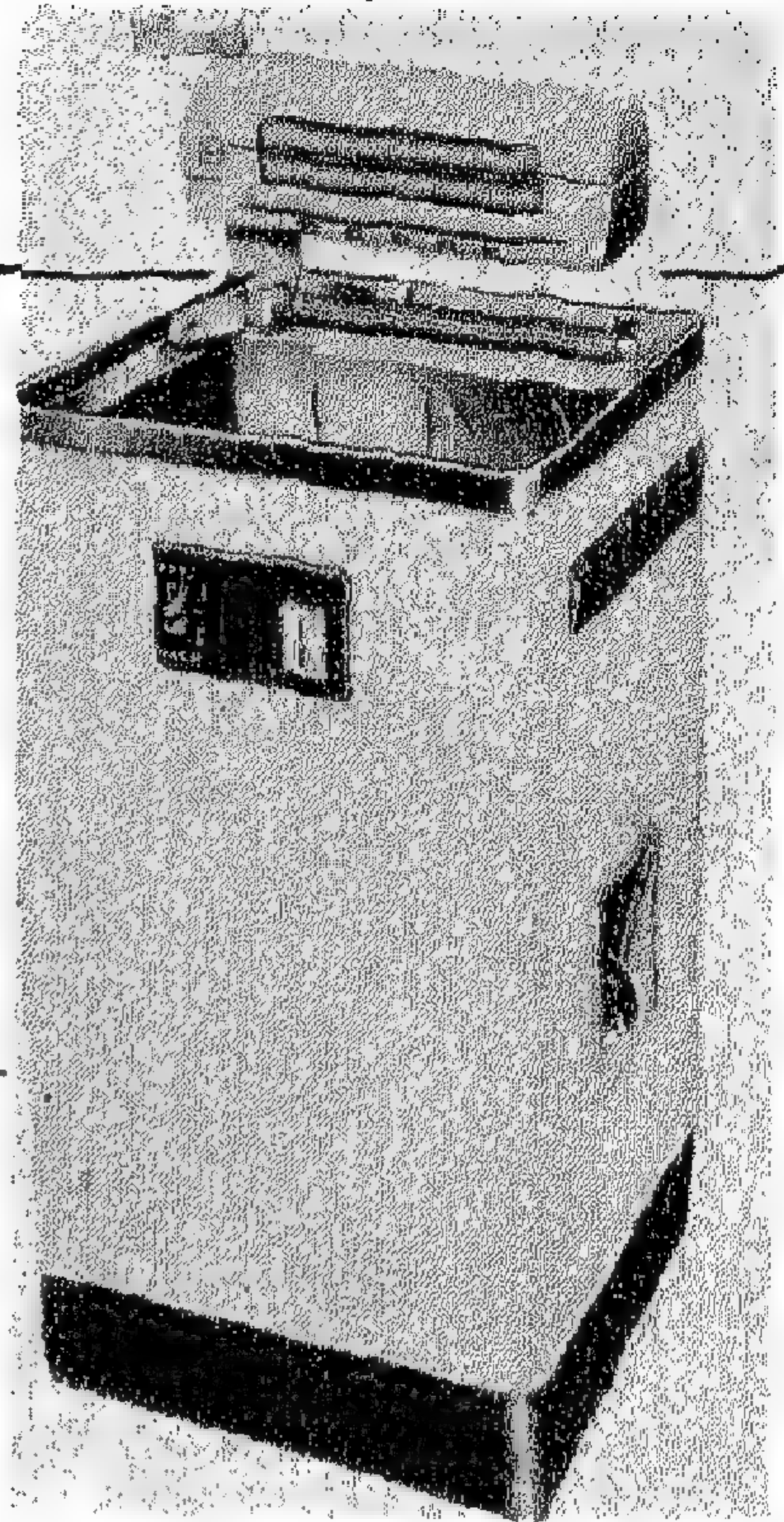
ابتداء من الاثنين ١٥ اكتوبر ١٩٥٦  
 في قاعات القاهرة وبيسنا راليو بالمكسدية  
 وقريبا بيسنا الكوليزيوم بالخرطوم

# لماذا أصبحت غسالة هوفر

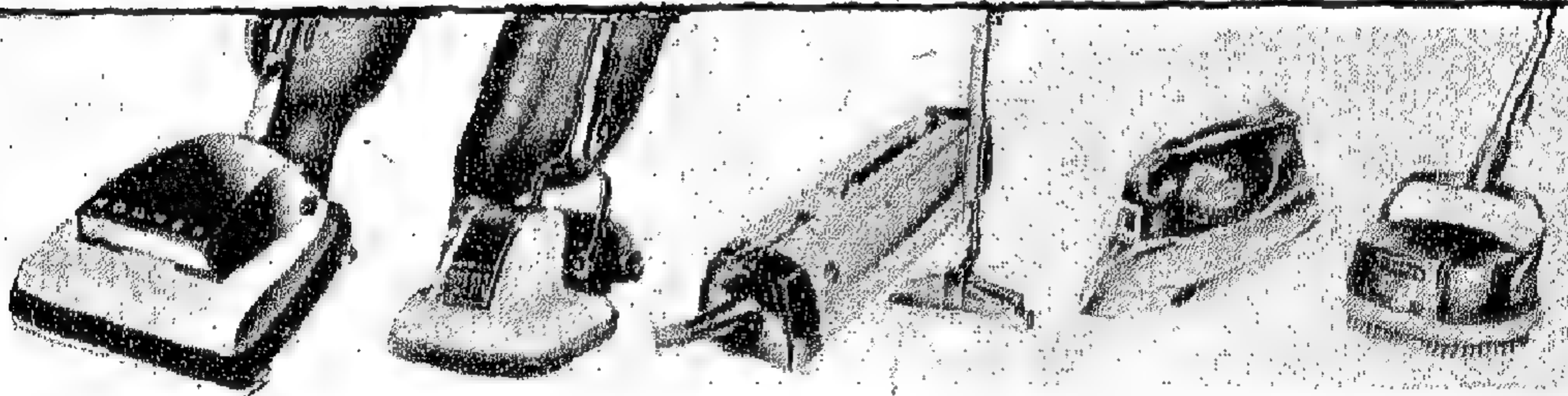
## أكثر لغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى. وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق الا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قذارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أرباط من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن فراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



# HOOVER



آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف « أسطوانية » « جونبور » « دي لوكس » مكائس

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

مصر : ر. ر. ر. وشركاه بالاسكندرية - الحبشة : جيلاتي هانكي ( السودان )  
ليمتد . باديس ابابا - العراق : شركة تجارة الشرق المحدودة بغداد - شرق  
الأردن : نديم طباع وشركاه بعمان - الكويت والبحرين : جاشانمال واولاده -  
لبنان : هنري هيلد وشركاه ليمتد بيروت - المملكة السعودية العربية : أم. جميل  
م. هارون دخلافي بمكة - السودان : جيلاتي هانكي وشركاه ( لهندسة ) ليمتد  
بالخرطوم - سوريا : مقطف. موراكييد وشركاه بدمشق

جديد!

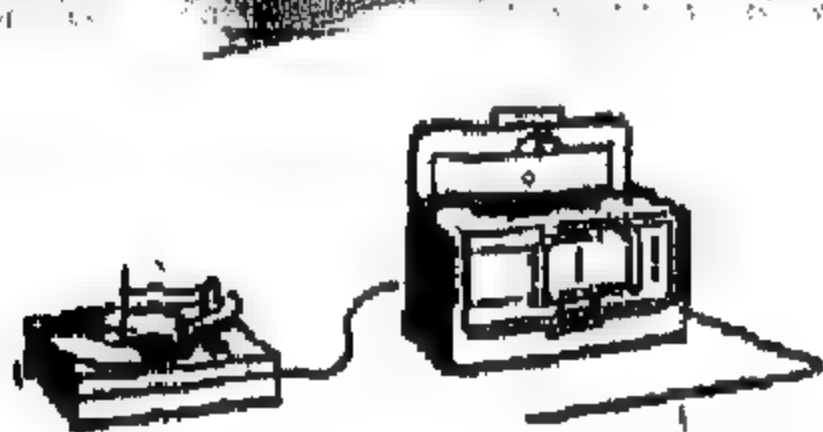
# زينيث ترانس أوشانيك

راديو نقالي ستاندارد وقصير الموجة

أحسن من ذي قبل  
من ٤ وجوه



انه جهاز الراديو الذي تراه مع جميع الاشخاص الذين يتجولون كثيرا في جميع ارجاء العالم - سواء كانوا عسكريين او مدنيين .. انه احسن الآن من ذي قبل من اربعة وجوه وهو موجود اليوم بل الآن لينقل اليك نشوة جديدة لا يستطيع اي جهاز راديو آخر ان يحققها لك .. لا تتردد في اقتناء هذا الجهاز المدهش .. شاهد واسمع اليوم جهاز الراديو النقالي الجديد سوبر دي لويس ترانس أوشانيك



وصلة سماعة أمامية - فونو - جاك - يمكنك  
لمكنك من الاستماع من تركيب أي فونوجراف  
للك راديو بمفردك بدون على جهاز الراديو حتى  
أن يزعج الآخرين - نستمع بجمال الصوت  
أو بغير أن يزعجك الآخرون من مكبر أوشانيك .

ديال - أو ماب - إيريال تتحرك من  
يمكنك من معرفة تلقاء نفسها في اتجاه  
الوقت الصحيح لجميع - أقوى نقطة لالتقاط  
المحطات التي تستمع الاذاعة بدون تحريك  
اليها في دقائق الجهاز

لا زيادة في الثمن ولكنه احسن

من ٤ وجوه وهو مصنوع في الولايات

المتحدة الامريكية



ملك أجهزة الراديو والتليفزيون

تدعمه خبرة ٣٦ عاما في صناعة الراديو

صناع السماعات الدقيقة أيضا

اتحاد راديو زينيث - شيكاغو ٣٩ الينوا



أوريس

أحسن ساعة  
من نوعها

صناعة سويسرية



Toyo's

منسوجات فطنة وحرير صناعي مشهورين في العالم كله  
الماركة التي اشتهرت بالامياز وحازت الثقة



FLYING DRAGON ★

جوخ ٣٠٠٠ ابيض ومصبوغ

•SANFORIZED• قماش تويل ٨٥٠٠ مصبوغ

•SANFORIZED•

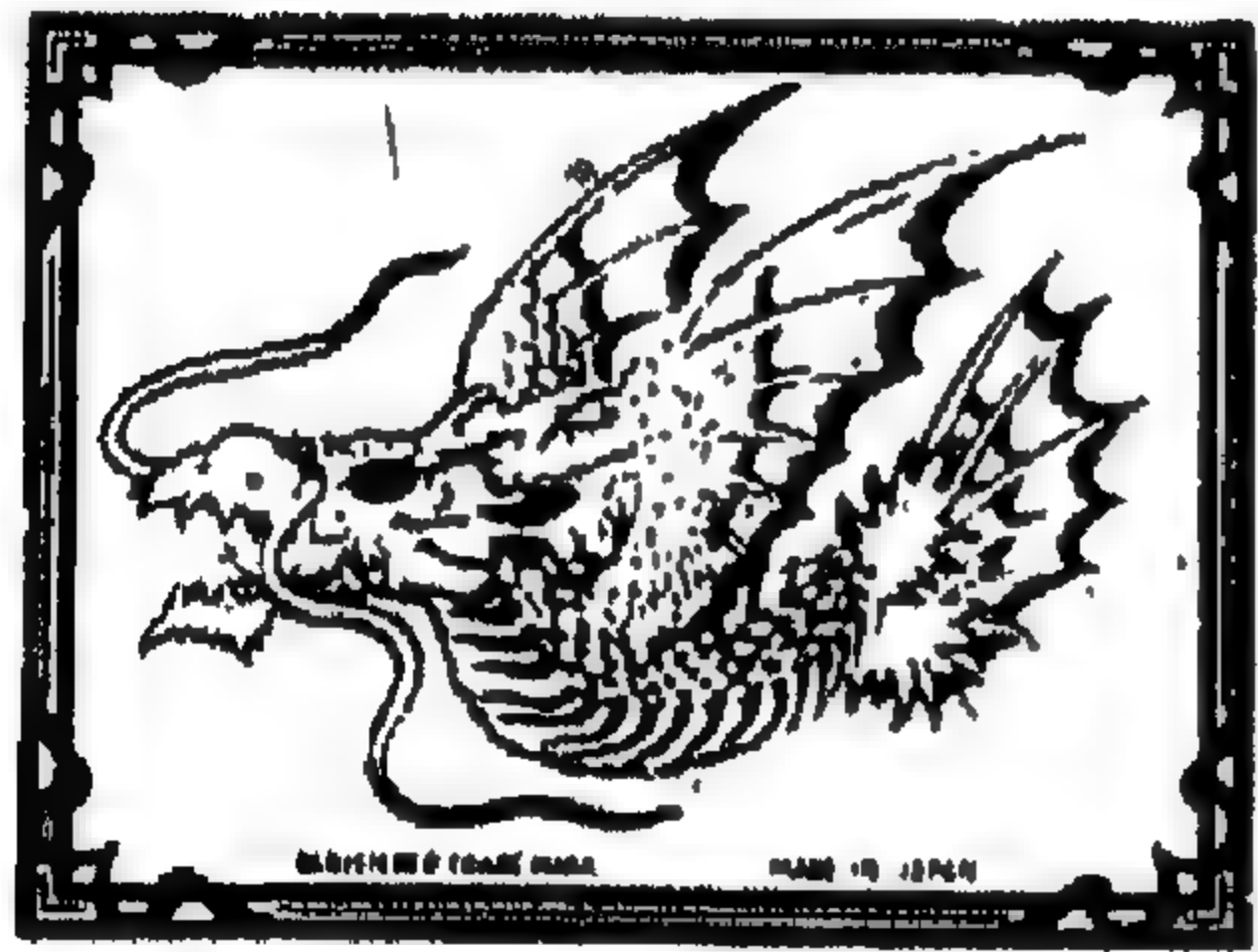
خيوط حرير صناعي جديد

★ TOYOBOSET أقمشة حرير صناعي جديدة

★ TOYOBOSET

صفات بارزة تتوفر في

★ TOYOBOSET



قابل للغسيل دائما  
لا يتكمش أكثر من ٢ / ٠  
الوان ثابتة لا تتأثر بالغسيل  
صناعة متينة  
قماش يعيش طويلا  
سهل الكي

FLYING DRAGON ★

من زعماء صناعة المنسوجات في العالم

TOYO SPINNING CO., LTD.

OSAKA, JAPAN

العنوان التلفزيوني : TOYOBO تأسست سنة : ١٨٦٢

★ علامة مسجلة : TOYO SPINNING Co., LTD



**VEITH**

جودة مناعة توفير

**VEITH**

ان اطارات Veith الالمانية قد احرزت شهرة عالية كبرى في خلال اعوام قليلة  
استعمل اطارات Veith لعربات المسافر وعربات نقل البضائع وايضا  
الجرارات وتمتع بالامن والاقتصاد الذي يجرى دائما معهم .

للاستعلام نرجو الاتصال بنا او بممثلونا المحليون وسوف نخبركم بكل سرور  
عن المكان الذي فيه تشترون اطارات Veith

**VEITH-GUMMIWERKE A.G. HOCHST / ODW. WESTERN - GERMANY**

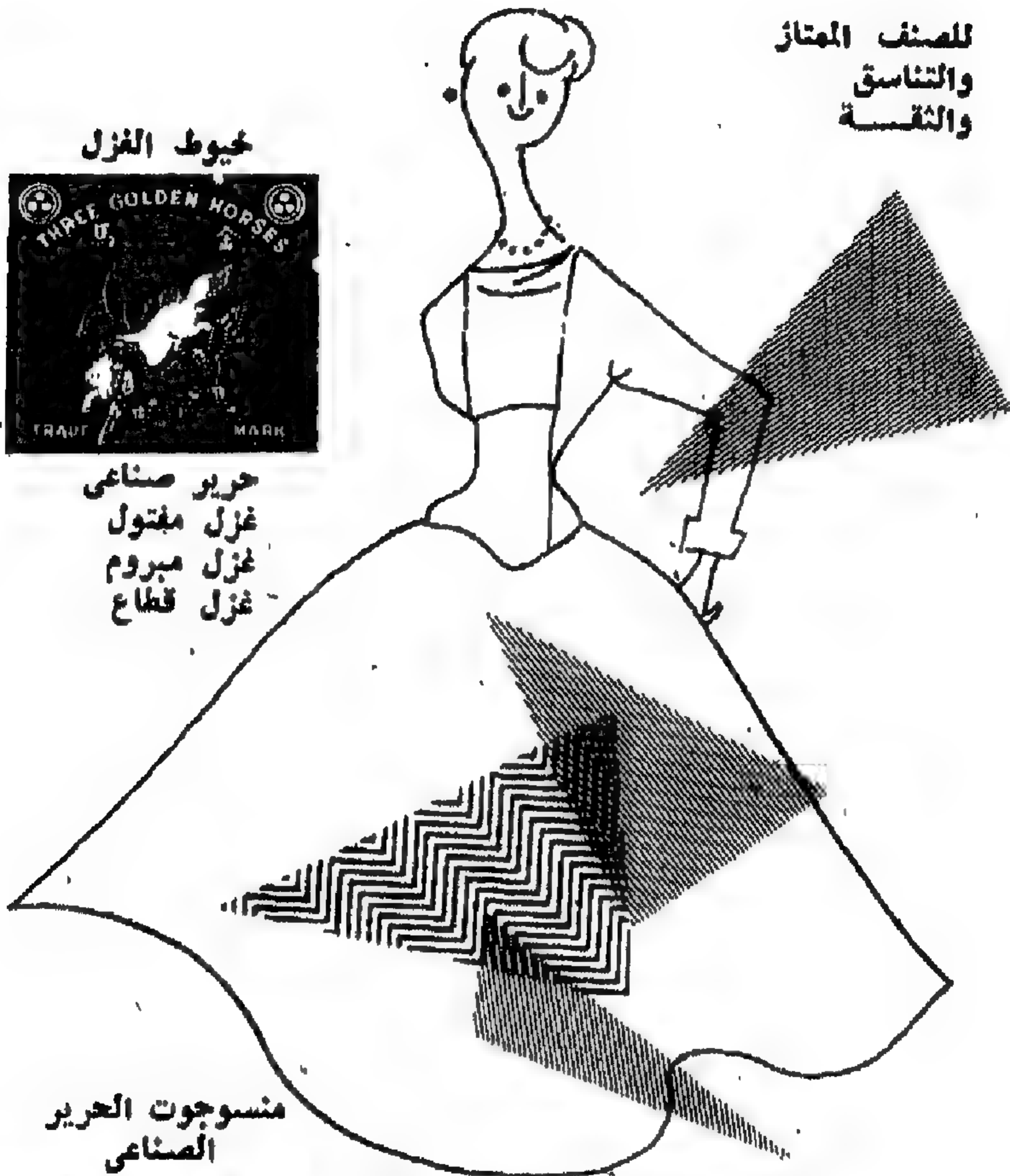
# شهرة واسعة

للمصنف الممتاز  
والتناسق  
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع



منسوجات الحرير  
الصناعي



# ٦٨٠٠ هابوتاي M/B  
# ٢١٢٠ شيفون  
# ٢٥٥٠ كريب سيلفر  
# ٣٠٠٠ كريب جورجيت  
# ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس  
كريب فلان  
كريب ساتان  
ساتان

**KURASHIKI RAYON Co., LTD.**

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



  
**ROLEX**  
**رولكس**  
 أعظم أداة في تاريخ  
 قياس الوقت



الختم الأحمر على ساعة رولكس  
 معناه أنها اجتازت الاختبارات  
 الرسمية للحكومة السويسرية  
 وأنها كرونومتر دقيق

## سيران عظيمان في ساعة واحدة

لقد تحقق الحلم التقليديان اللذان طالما  
 راودا صانعي الساعات في ساعة واحدة، وهما صناعة  
 كرونومتر مضاد للماء يملأ أو توماتيكيا.  
 إن ساعة أوليستر بريتيوال هي ثمرة تفوق  
 استمر خمسة وعشرين عاما في ميدان اختراع  
 ساعات اليد تملأ أو توماتيكيا.  
 ويشهد آلاف الأشخاص الذين يفتنون  
 ساعات رولكس في جميع أنحاء العالم بأن ساعة  
 رولكس أوليستر بريتيوال، أحسن كرونومتر في  
 العالم يملأ أو توماتيكيا وأكثرها حصانة ضد الماء.  
 رولكس تصنع أيضا ساعات سودور الشهيرة

أرسل هذا الكوبون اليوم  
 إلى محلات ايكونوماكس ص.ب ١٢٠٣ القاهرة  
 فتحصل على نشرة جذابة بعنوان (أريد ساعة)  
 الاسم .....  
 العنوان .....  
 شركة ساعات رولكس ليميتد - جنيف - سويسرا



الاولى

اكتوبر ١٩٥٦

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة



أية موهبة نستطيع أن نمنحها الطفل ، أعظم من أن ندعه  
يخسر ما في هذا العالم الذي نعيش فيه من جمال وأسرار؟

## افتح أمام طفلك نوافذ المعرفة

وتقدفنا بكتل ضخمة من الزبد :  
هناك أخذنا نضحك معا ، بمزيد من  
المرح .

كان هو طفلا يشهد ثورة البحر  
المحيط لأول مرة ، وكنت انا رجلا  
أنفق نصف عمره في عشق البحار .  
على أن هذه النزهة لم تكن أبدا  
طريقة مقبولة في الترويح عن طفل في  
مثل تلك السن الغضبية !. فيما

ليلة عاصفة من ليالى  
الخريف ، حينما كان ابن

أخى « روجر » لا يتجاوز عمره  
عشرين شهرا ، أحطت جسده بدثار  
يقيه شر البرد ، وحملته الى شاطئ  
البحر ، في حلقة الظلام المطير .  
وهناك والرؤية على كلينا متعذرة ،  
كانت الامواج العاتية تزار ، وكانت  
الاشباح البيضاء لا تكف عن الصياح ،

الخليج ، ويلقى على صفحة الماء  
أشعته الفضية الوهاجة .

وكنت أعتقد أن ذكريات تلك  
المنظر ، كما يسجل صورها ذهن  
الطفل ، كقيلة بأن تعوضه عما فقد  
من ساعات النوم ، عندما يبلغ مرحلة  
الرجولة ؟

ولو كان لى شيء من النفوذ لدى  
تلك القديسة التى يزعمون أنها  
تشرف من عليائها على تعميد كل  
الأطفال ، لابتهلت إليها أن تكون  
منحتها لكل منهم ، أن تهب له حب  
المعرفة الى درجة تلازمه طول حياته ،  
وتقيه شر ما يصادفه من السامة  
والاكتئاب فى مستقبل أيامه ، وشر  
الانشغال العقيم بالتخوف من أشياء  
ليست على أى جانب من الحقيقة .

واذا كان مقدرا للطفل أن يحتفظ  
بما ولد معه من الشعور بحب المعرفة ،  
كان من الضروري أن تتاح له صحبة  
شخص رشيد ، يشاركه الشغور  
نفسه ، ويعاود معه الكشف عما فى  
هذا الوجود الذى نعيش فيه ، من  
ألوان المتعة ، والانفعالات ، والأسرار  
على أن الآباء والأمهات كثيرا ما  
يستشعرون قلة الحيلة ، حينما  
تتعين عليهم مواجهة عقلية الطفل ،  
بما فيها من التلهف والحساسية .

أعتقد . . ولكن « روجر » قد جاوز  
الآن عامه الرابع بقليل ، ولم نزل  
نشترك فى مغامراتنا فى عالم الطبيعة .  
تلك المغامرات التى بدانها معا وهو  
لا يزال فى أولى مراحل طفولته ، وهى  
شركة تقوم على مجرد اقتسام المتعة ،  
أكثر مما تقوم على أساس من التعليم  
لأننى لم أبذل أى جهد مقصود فى  
تعليمه أسماء أنواع النباتات أو  
الحيوان ، ولا فى شرح أى شيء ، بل  
اكتفيت بالتعبير عن ارتياحى الى  
ما نراه معا ، على نحو ما كنت خليقا  
أن أفعل ، مع أى شخص آخر يكبره  
سنا . وأعتقد اننى أدركت بذلك  
نتائج باهرة !.

ولقد مهدنا لطفلنا « روجر »  
سبيل الاستمتاع بأشياء يحرم الناس  
الأطفال منها ، بسبب صعوبة توفيرها  
أو مجرد كونها تتعارض ومواعيد  
ذهابهم الى الفراش . كنا معا ندرع  
الشاطئ فى ظلام الليل بحثا عن  
عناكب البحر ، تلك المخلوقات التى  
تشبه فى لونها صفرة الرمال ، ويندر  
أن تغادر مكانها فى ضوء النهار .  
وكنا نجلس معا الى جوار نافذة  
عريضة ، فى غرفة مظلمة ، لئلا  
النسدر المكتمل وهو ينحدر قليلا  
قليلا ، صوب الجانب الاقصى من

وفي مراحل التغير التي مرت بها ، من البحر ، الى الجو ، ثم الى الارض . وحتى اذا كنت من سكان المدن فانك تستطيع أن تجد بعض المتزهات ، حيث تتأمل أسرار هجرة انواع الطير على اختلافها ، واختلاف فصول السنة ، كما تستطيع أن تتأمل سر النماء ، في بذور غرست في آنية من الفخار ، زينت بها نافذة في بيت .

ان الاشتراك مع طفلك في الكشف عن أسرار الطبيعة ، هو - الى حد بعيد - تمهيد الى بلوغك مرحلة التجاوب مع ما يحيط بك .

أذكر أنني ذات ليلة من ليالى الصيف ، توجهت الى ربوة منبسطة تحيط بها مياه الخليج من كل جانب وكان الصمت يخيم على حلقة الليل . ولكن النسيم الصافي كان يحمل الى سمعى بين الفينة والفينة ، صدى كلمة عابرة من الشاطئ السحيق ، في حين كانت تتراقص في عيني أضواء قليلة منبعثة من بعض الاكواخ .

كنت وحدى ، وكان سمارى النجوم ، وكان « نهر المجرة » يشق بأنواره وأسراره عنان السماء .

وخطر على بالى خاطر ، لو أن هذا المنظر لم يكن ليتاح للناظرين الا

وكثيرا ما يتساءلون ، فيما بينهم وبين أنفسهم : « كيف يمكننى أن أعلم طفلى هذا شيئا عن الطبيعة ، اننى - انا نفسى - لا أستطيع التمييز بين نوع من الطير وبين نوع آخر » ؟!

ولكننى وطيد الثقة بأنه ، بالنسبة الى الطفل نفسه ، والى الوالد الذى يحاول توجيه خطى تفكيره ، على حد سواء ، ينصب معظم الاهمية على الشعور ، وليس على المعرفة .

فعندما تتنبه الشاعر ، ويستيقظ الاحساس بالجمال ، ويثار الانفعال بالجهول ، ويعرف الميل - او الاعجاب - طريقه الى النفس . . تبدأ الرغبة فى المعرفة .

وحيثما توجهت ، وكيفما كانت الامكانيات ، تستطيع دائما ان ترفع عينيك الى السماء ، فى جمال الفجر ، او سحر الاصيل ، وبما فيها من السحاب العابر ، ونجوم الليل . . وتستطيع ان تنصت الى الرياح ، سيان ان هى عصفت بصوت يتردد فى نبراته الجلال ، عبر الغابة ، وان هى صدحت بألحانها المتعانقة من حول دارك . .

وتستطيع ان تشعر بقطرات المطر على وجهك ، وتفكر فى الرحلة الطويلة التى قطعها قبل أن تصل اليك ،

مرة كل حين ، لتوافدت على هذه الربوة ألوف من المتفرجين . ولكن في المستطاع أن يرى الناس مثله مرات كثيرة كل عام .

ومثل هذا الاستمتاع بمفاتيح الطبيعة ، يمكن أن تشرك فيه طفلك ، حتى إذا لم تكن تعرف اسم نجم واحد من نجوم السماء . . انك تستطيع أن تعب من مناهل الجمال ، وأن تتشبهوف الى معرفة المعنى الكامن وراء ما تراه !.

وبعد كل شيء ، وقبله ، فان هنالك دنيا الاشياء الصغيرة ، التي قلما تراها العيون . فالعدسية الكبيرة الزهيدة الثمن ، تكشف لنا عن وجود دنيا جديدة . وان لمن أروع ما صافته يد الطبيعة ما أثرت أن تصنعه في أضال صبورة ، وهو ما يشهد به كل من نظر الى قطعة صغيرة من البرد ، من خلال عدسة مكبرة .

وفضلا عن كل هذا تكشف لنا العدسات المكبرة عن وجود أحياء لاحصر لها ، لا تراها العين المجردة ، فيها جمال غير منظور ، وفيها عجائب شديدة التعقيد .

وهناك حواس أخرى غير حاسة البصر ، تستطيع أن تتيح لنا الوانا من الارتياح والاستكشاف .

ولكم صحبت « روجر » ، وانجدرنا الى الشاطئ ، حيث استنشقنا عبير جزر البحر ، ذلك العبير المختلط الذي يجتمع فيه كثير من أنواع الشذى العاطري ، وتمتزج رائحة الاعشاب برائحة الاسماك ، وعبق جزر البحر الهابط بعبق هذه الصاعد ، ونفخ منبسطات الطين بنفخ كتمان الجليد التي تجف على صخور الشاطئ .

وانى لارجو أن يسعد مثلى بعودة تلك المسرة التي تحملها أولى أنسام ذلك العطر ، عندما يعود المرء الى البحر بعد طول غياب .

فاذا أنت نظرت من خلال عدسة مكبرة ، الى مجموعة متنائمة من حبات الرمال ، فانها قد تبدو لعينيك وكأنها جواهر براقية في لون الورد أو البلور ، أو كأنها حبات من اللؤلؤ المنتور ، أو كأنها خليط من الصخور البيضاء اللامعة .

وادراك متعة السماع يحتاج الى مزيد من المحاولة والجهد . ولقد طالما قال لى أناس انهم لم يسمعوا قط صوت « القبرة » وهى تصدح مع أننى أعلم أن صدح ذلك الطائر قد تردد في أفنية بيوتهم طوال أيام

وإلى أن يسمعوا صوت « القبرة » وهى تصدح مع أننى أعلم أن صدح ذلك الطائر قد تردد في أفنية بيوتهم طوال أيام

الربيع من كل سنة .

لا تتعجل .. بل استمع ، وتحدث  
من أصوات الأرض ، وعما تعنيه تلك  
الأصوات .. صوت الرعد في جلاله ،  
وقصف الريح ، وهدير الموج ، وخرير  
الغدران .

\*\*\*

تفوق كل ارادة ، وكل انكار .. وهو  
شعور من الرغبة في فهم تلك الغريزة  
التي توجه المخلوقات وترسم لها  
الطريق ، على نحو لم يدرك كنهه  
انسان ، حتى الآن ! ..

ما قيمة الاحتفاظ بهذا الشعور  
بالتطلع ، والرغبة في المعرفة ؟ .. هل  
الكشف عن طبيعة الكون مجرد  
وسيلة مرضية لتمضية ساعات  
الطفولة الذهبية ، أو أن هناك شيئا  
أعمق من هذا ؟ .

اتنى شديدة الثقة في أن هنالك  
شيئا أعمق كثيرا من هذا ، شيئا  
باقيا على الزمن ، وملحوظا . فإن  
أولئك الذين يعيشون ومن حولهم  
مباهج الدنيا وأسرارها لا تدركهم  
الوحدة ولا الملل أبدا . ومهما تبلغ  
مضايقات حياتهم الخاصة ، فإن  
أفكارهم تستطيع أن تجد سبيلها إلى  
رضي النفس وإلى انفعالات جديدة  
في الحياة . وأولئك الذين يتأملون  
جمال الدنيا يجدون رصيدا من  
القوة يصمد للحياة حتى نهايتها .

وفي هجرة الاطيار جمال رمزي  
فضلا عما فيها من جمال حقيقي ،  
فيها جمال مايتوالى على البحر من  
جزر ومد ، وفيها جمال الاكمام

ولقد وعدت « روجر » أن  
أصعبه إلى الحقيقة لنبحث عن تلك  
الهوام الصغيرة التي تعبت بين نباتها  
ليلة بعد أخرى . وإن ساعة يقضيها  
الطفل في البحث عن تلك الحشرات  
الضئيلة الصادحة لكفيلة بأن تتيح له  
شعورا بما في الليل من أسرار ،  
وفرط الخيوية التي تتبعث من عيون  
تلك العيون الساهرة ، والاجساد  
الضئيلة القابعة في زوايا الانتظار ! .  
ابحث لنفسك عن مكان بعيد عن  
ضجة الطريق ، في ليلة هادئة من  
ليالي الخريف ، ثم أنصت ..

انك لن تلبث أن تلتقط أذنك همسات  
خافتة من الصوت ، وصرخات حادة ،  
وثلاث غامضة ، وهتافات تناديك .  
إنها أدعية الاطيار المهاجرة من أوطانها ،  
وهي تناجي بنات أوطانها عبر  
السماء . وأنا لا أكاد أسمع هذه  
الادعية ، حتى يعاودني الشعور  
بالوحدة القصصية ، وبوجود أرواح  
صغيرة تسيطر على توجيهها قوى

المدنية ، مستكشفة ذلك العالم الذي  
هو قديم ، ولكنه جديد على الدوام .  
ومن المؤسف أنها لم تكن راغبة في  
الشواطىء كثيرة الصخور ، حيث  
قالت في خطابها : ان تسلق  
الصخور قد يشق على شخص مثلها  
أشرف على التاسعة والثمانين .  
وعندما فرغت من قراءة الخطاب ،  
لم أتمالك نفسى من الشعور بالغبطة ،  
لتلك الروح المعنوية العالية والقلب  
الشاب ، وأعجاب بهذا الذى لا تزال  
تتمتع به امرأة ودعت شبابها منذ  
عشرات السنين .

المنطوية على نفسها في انتظار الربيع  
كى تنفتح !

وفي تعاقب مواسم الطبيعة عزاء  
لاحد له ، فالليل الحالك يأتى بعده  
فجر مضى ، والخريف الذابل يأتى  
بعده ربيع يانع !

كتبت لى احدى القارئات مؤخرًا ،  
تسألنى عن مصيف تقضى فيه  
اجازتها على شواطىء البحر .  
واشترطت أن تتوافر فيه العزلة  
بحيث تستطيع أن تتنقل بين  
الشواطىء بعيدة عن كل مظاهر

بقلم « راشيل كارسون »

ملخصة عن مجلة « وومانز هوم كومبانيون »



### الوردة الباقية

كان زوجى يعمل فى البحرية . وكنا نقضى اول ذكرى لعيد زواجنا ، كل من فى  
الطرف الآخر من القارة . واحسست فى هذا اليوم بوحدة شديدة . فلما جاء  
موزع البريد ومضى دون أن يترك خطاباته ازدادت شعورا بالضيق والوحدة .  
ولكنى استعانت بسعادتى بعد الظهر حين رأيت سيارة بائع الزهور تدخل الشارع  
الذى نقطن فيه . ويقف السائق امام منزلنا ثم يقدم لى صندوقا كبيرا من الورود  
وبينما كنت أخرج الورود الحمراء من الاوراق الخضراء التى تحيط بها ، عدتها  
بطريقة آلية فوجدتها ١١ وردة . لم يكن هناك عداها . وكنت أظن ان الرجل اخطأ  
ولكنى حين قرأت البطاقة الملصقة بها أدركت ان بائع الزهور لم يخطئ . فقد  
كانت البطاقة تقول :

« انك أنت الوردة الباقية »

« مسز ملفين هولم »

## ثورة أحدثتها المرأة

**ان** للمرأة القدرة على القيام بأعمال كثيرة تثير العجب ، وهذه المهارة منها المنطقي ومنها غير المنطقي ، ومع ذلك فقليل من أعمالها يبعث على الحيرة أكثر مما يبعثه الدور الذي تقوم به في النمو الحديث للقوة العاملة في كثير من البلاد . . ومع أن الفتاة تتزوج صغيرة في بعض البلاد وخاصة في أمريكا ، وتنجب أطفالها في سن مبكرة ، كما أن متاعب الأعمال المنزلية قد قلت ، نقول على الرغم من ذلك ، فإن نسبة النساء العاملات قد زادت في أمريكا حوالي ٥٠ ٪ على ما كانت عليه منذ خمسة عشر عاما مضت ، وأصبح مجموعهن اليوم حوالي ٢١ مليون امرأة عاملة ، أي ثلث القوة العاملة في أمريكا كلها

وهذه الزيادة المثيرة تكشف عن ثورة اجتماعية كبيرة حلت بالمجتمع الأمريكي . وفيما مضى ، كانت الفتاة

يظهر اليوم نموذج جديد لحياة جديدة للمرأة . . فهي تعمل وهي صغيرة ثم تكبر فتتزوج أو لا تتزوج ثم تعود إلى عملها ثانية عندما يكبر أولادها . فهي بذلك تساعد في حدوث ثورة اجتماعية .

العاملة إذا تزوجت ، سرعان ما تترك عملها تحفها نظرات الحسد من رئيساتها وزميلاتها . أما اليوم فإذا أعلنت فتاة من العاملات أنها ستتزوج ، سألتها زميلاتها : « هل ستتغيبين في رحلة قصيرة أو أنك ستعودين إلينا في أول الأسبوع ؟ » . . وقد أصبح من النادر فعلا أن تتزوج فتاة ثم لا تعود إلى عملها ثانية . . وفي سنة ١٩٤٠ بلغت نسبة النساء العاملات ١٥ ٪ من القوة العاملة الأمريكية كلها وهي في سنة ١٩٥٦ حوالي ٣٠ ٪ . . وتبلغ نسبة العاملات المتزوجات إلى غير المتزوجات اثنتين إلى واحدة ،

عدة عوامل ساعدت على هذا الازدياد في عددهن ، فالتقدم الاقتصادي اليوم أوجد فرصة للعمل في مدى واسع ، ولذا نرى كثيرا من أصحاب الأعمال وقد أثر فيهم نقص الأيدي العاملة ، يستخدمون النساء المتقدمات في السن ، وكذلك بعض ربوات البيوت ، في شغل جزء من الوقت فيستخدمونهن مثلا في المخازن الكبرى بضع ساعات في منتصف النهار ، حيث العمل مع الزبائن على قدم وساق .

ثم ان ربة البيت قد أصبح لديها وقت فراغ بعد التسهيلات التي ظهرت في الأعمال المنزلية كالوجبات المطبوخة والمحفوظة مثلا . والتعليم هو الآخر يلعب دوره ، فالفتاة الجامعية لا تقنع بأن يكون عملها محصورا في شئون المنزل فقط ، كما أن العمل يثير في نفس المرأة إحاسيس ويوجد لها زمالة لا تتوافر لها بين جدران المنزل . وأضحت الجملة التقليدية التي تقولها المرأة العاملة لنفسها هي « لدى الآن ما أتكلم فيه مع زوجي عندما نجتمع في المنزل معا »

وربما كان السبب هو التعطش الى حياة طيبة تستلزم دخلا طيبا ،

على أن أكبر انقلاب انما أصاب النساء من سن ٤٥ الى ٥٤ سنة ، فمنهن ٤٥٪ يعملن ونسبتهن في ازدياد مستمر .

ولكن ما الذي حدا بالأمريكيات المتزوجات الى أن يتركن بيوتهن ، وينزلن الى ميدان العمل بهذه الكثرة الغالبة ؟ لقد كانت المرأة في الماضي تعمل لسد حاجتها فاذا مارزقت بزوج يسمح دخله لمعيشتهما تركت العمل واستقرت في بيتها . ولما كانت عادة الأمريكيين أن يعول الزوج مائلته فكان من المدهش حقا أن تجد زوجا قادرا على أن يعول بيته تماما ويترك زوجته تعمل .

ومع ذلك فقد رأينا بمرور الزمن أن دخول الرجال قد زادت وبدلا من أن ينخفض عدد النساء العاملات فقد زاد عددهن . . ان الاجابة على هذه الظاهرة هي انه قد طرأت ظروف جديدة ، فالنساء يعملن لانهن يرغبن في العمل ، وأصبحن يفضلن العمل على البقاء في المنزل اللهم الا في الوقت الذي يكون فيه أطفالهن لا يزالون صغارا .

وقد أسفر البحث الذي قامت به مجلة فورشن في ٣٦ مدينة عن النساء العاملات المتزوجات أن هناك

العاملات ؟ . . لقد لوحظ في تعداد سنة ١٩٥٠ - ولأول مرة في تاريخ الولايات المتحدة - أن ليس هناك بند من بنود العمل في ذلك الإحصاء إلا ويحوى عددا من النساء . . ومنذ سنة ١٩٤٠ ازداد عدد النساء العاملات بما يقرب من سبعة ملايين امرأة يعمل ٤٠٪ منهن في أعمال كتابية ، وأكثر من ثلثي هذه الأعمال الكتابية تقوم بها النساء كما يقمن بأكثر من ثلث أعمال البيع . وأما في المصانع فقد زادت نسبة النساء العاملات وخاصة في المصانع الالكترونية والكهربائية .

وقليل من الشركات قد حاولت بمرور الوقت فهم أى الأعمال يمكن أن تقوم بها المرأة خيرا من الرجل . وكثير من أصحاب الأعمال يستخدمون المرأة مضطرين لنقص الأيدي العاملة ولكنهم يدركون أخيرا أن للنساء خصائص تجعلهن أحسن من الرجال قياما بهذه الأعمال . . ففي أثناء الحرب استخدمت مؤسسة المحاجر النساء في إدارة رافعات الأثقال حمولة عشرين طنا ، والآن أصبح هذا النوع من العمل خاصا بهن ، وذلك لأن الشركات قد عرفت في المرأة عمق الإدراك وسرعة التمييز بين الألوان .

فارتفاع مستوى المعيشة في أمريكا قدلقى عبأه الأكبر على عاتق المرأة الأمريكية التي أصبحت لها تأثير كبير في العديد من النواحي الاقتصادية . ان الثورة الاجتماعية التي بدأت مع القرن الأخير والتي جرت الفتاة غير المتزوجة إلى العمل قد أوجدت صناعات جديدة لم تكن موجودة من قبل . فعندما أصبح للمرأة دخل خاص بها ، أنفقت على الملابس وأدوات الزينة والهدايا وبذلك قام كثير من الصناعات التي أساسها المواد ، وازداد إنتاج الملابس بكميات كبيرة ، وأنشئت محال التجميل وصناعة الجوارب الحريرية ، وظهرت المجالات النسوية .

واليوم تلعب عوامل جديدة دورها . . فالمرأة العاملة المتزوجة في حاجة إلى منزل ، وهى في حاجة إلى مواد استهلاكية تعيش مع الزمن ، وفي حاجة أيضا إلى ادخار بعض المال ليساعدتها في تربية أولادها وفي إرسالهم إلى الجامعة . . فهذه الدوافع القوية مسئولة إلى حد كبير عن الارتفاع الزائد في أسعار السلع التي تتحمل كثرة الاستعمال والتي ظهرت بوفرة في السنوات الأخيرة .

ولكن أى الأعمال تمارسها هؤلاء

وبعض الشركات صممت العمليات التي تقوم بها على أساس الاستفادة من الفروق النسبية بين الرجل والمرأة . . . فمؤسسة رايشيون قد رأت مثلا أن كوع المرأة أكثر مرونة من الرجل ، وأن رجلها قصيرتان ، بينما جذعها طويل . وأصابعها طويلة بينما الإبهام قصير . . . ومرونة الكوع هذه تجعل من اليسير عليها أن تعمل بيديها حركات دائرية سهلة من الرجل ، كما أن قصر الأرجل وطول الجذع يسهلان عليها القيام بالأعمال التي تتطلب الانحناء ، وقصر الإبهام يزيد اليد خفة في حركتها .

ولقد سببت النساء مشكلات جمة لكثير من الشركات ، فقد قدرت إحدى هذه الشركات نسبة النساء اللاتي يتركن العمل بثلاثة أضعاف نسبة الرجال . ولئن كان لأصحاب الأعمال ما يعرضهم عن ذلك ، إلا أن المرتبات والفوائد نرداد وتتضخم كلما مضى على العامل وقت طويل في عمله هذا ، مع أن كفاءة العامل تقل بعد سنوات قلائل ، وقد يكون من مصلحة الشركة أو المصنع أن تستخدم عمالا جددًا بدلا من العمال القدامى .

وناحية أخرى نتجت عن هذا الانقلاب هي أن أجور النساء أقل عادة

من أجور الرجال . . . وقد صرح مسئول في شركة الكترونيّة أن التكاليف التي تتكلفتها صناعته لا بد أن تتأثر جدا لو تساوت أجور النساء وأجور الرجال . . . ففي مصنع جنرال اليكتريك في كليفلاند تتناول المرأة التي تعمل في غسل المصابيح أو لفها في العلب أجرا قدره ١.٥٣ شلن في الساعة ، بينما يتناول أقل عامل كالبوباب مثلا أجرا قدره ١.٧٣ شلن في الساعة . . . وتصر شركة الجنرال اليكتريك على أن هذه الفروق تسبب اختلافا في درجة الاقتناع بالعمل . . . ولكن الاتحاد الدولي لعمال الكهرباء يقرر أن التباين في المرتبات اختياري محض أي يتوقف على رغبة الشركة نفسها فهي التي تقدر المرتبات لعمالها .

وأما المشكلة الجنسية بمعناها القديم والتي كان يخشاها رجال الأعمال كثيرا فلم يزد شأنها . . . وقد صرح أحد رؤساء نقابة سيارات أن « الشكوى الرئيسية هي أن كل عامل مجهد في عمله . فلا يفكر في الناحية الجنسية » .

إن المرأة العاملة تشير حولها الشكوك فيما إذا كانت تستطيع الجمع بين العمل والبيت وتربية

اولادها . وفي الواقع ان كثيرا من الامراض النفسية كازدياد التشرد والجنوح وارتفاع نسبة الطلاق انما مرجعها الى عمل المرأة خارج المنزل، ولو انه لم يقم الدليل القاطع على أن هذا الانحلال الاجتماعي سببه المرأة العاملة كما أن ارتفاع نسبة الطلاق لا يعنى بالضرورة فساد نظام الزواج اذ أن حوالي ٧٠٪ من المطلقين يتزوجون ثانيا .

واذا زادت دخول الرجال وعرفت المرأة كيف تستغل وقت فراغها ، فربما صممت المرأة المتزوجة على أن تبقى في منزلها وأن يعمل زوجها وحده . ولكن دل البحث الذي قام به قسم البحوث في جامعة متشجان على أن ٧٤٪ من النساء العاملات قلن انهن يفضلن الاستمرار في عملهن حتى ولو ورثن من المال مايكفل لهن حياة رغدة ، لان العمل بالنسبة لعدد عظيم من النساء الأمريكيات قد سد لهن حاجة اجتماعية عظيمة .

بقلم دانييل بل - عن مجلة « فورشن »



### خرج حاملا ديون صديقه

كانا يعملان في زراعة الحبوب . وظل كل منهما منذ طفولته صديقا وفيما للآخر . وعلى الرغم من أن الاثنين كانا يجيدان عملهما ، فقد أصاب أحدهما الغنى والثروة ، بينما ركب الآخر دين فادح . نظرا للأمراض التي أصابت أفراد عائلته ، ولكرمه الشديد وسوء حظه . وفي أحد أيام الشتاء مرض صاحبنا الفقير فجأة ومات . وبعد تشييع الجنازة بعدة أيام ، زار الصديق الغنى أرملة صديقه . ووجدتها تعمل في تصفية أوراق زوجها الراحل . فقالت له : تفضل واجلس يا مسترويل ، ودعني أعد لك فدحا من القهوة . ثم مضت الى المطبخ وهي تقول له : لو شئت أن تأخذ شيئا من خصوصيات جاك لتحتفظ به فلا مانع عندي . ودخلت الأرملة الى الغرفة بعد ذلك في نفس اللحظة لتجد صديق زوجها الراحل ، يأخذ من جيب الجاكت المعلقة آخر القوائم التي لم يكن زوجها قد سدها . وقال لها : عزيزتي . لقد قلت لي خذ ما تشاء من أوراق جاك الخاصة . وأنا بذلك استفيد من وعدك . كما أنني واثق من أن جاك سوف يوافق على أن هذه الأشياء التي أخذتها لن تكون لك ذات نفع بآية حال من الأحوال . ثم خرج ذيل من المنزل بسرعة . حاملا معه ديون صاحبه .

( جيمس جاربو )

أثار جواد هزيل ، وجد في عزلة على مرتفعات  
روكي ، اهتمام الملايين في مختلف أنحاء العالم .

## الجِـوَادُ الثَّانِي

يوم بارد صافى السماء من أيام شهر  
فبراير كان والاس باور ، وهو طيار  
شاب ، يقود طائرته التجارية ذات المحرك  
الواحد فوق سلسلة كولجيات وسبط  
جبال روكي بكولورادو . وفجأة رأى  
جوادين في مكان لا يتوقع أن يرى فيه  
خيلا . وكان الجوادان واقفين في ذلة ،  
وقد علاهما الثلج ، فوق الهضبة التي  
تصل مرتفعات هارفارد بمرتفعات بال .  
وقدر باول أن الهضبة على ارتفاع  
١٢٨٠٠ قدم من المنطقة التي تنمو فيها  
الأشجار .

وعاد باول الى جونيسون حيث مقر  
عمله ، وتقع على بعد ٤ ميلا من الهضبة  
وقص على رئيسه جوردون روكي وارن  
قصة الجوادين . وقال روكي : لا بد  
أنهما سيهلكان جوعا . والإفضل أن  
تبحث عما إذا كان هناك أحد المزارعين قد  
فقد جوادين .

وفي الحال وصلت أخبار الجوادين الى  
بن جورجسن عمدة جونيسون ، وكان  
عضوا في جمعية خيرية منذ ١٦ سنة .



الى الجواد مهمة شخصية . فكان الحصان ينتظر حضورهما .

وفي أوائل شهر إبريل ، وبعد ستة أسابيع من عملية تزويد الجواد بالحشائش حدث أن نزل شمت ، وهو طيار في الحرس الوطني في كلورادو ، بمطار جونيسون ، وشاهد صورا للجواد الناسك ، كان وارين قد التقطها له . واخذ شمت بعض الصور ليربها لصديقه جورج ماكوليمز مندوب جريدة « دنيفر بوست » . واتصل ماكوليمز بوارن تليفونيا ليحصل منه على مزيد من التفاصيل .  
وسأله : هل اطلقت اسماء على الحصان ؟ اجابته وارن : كلا ، واذا كان لديك اسم رحبنا به . والتفت ماكوليمز الى زميل له وسأله : ما اسم النبی الذي كانت القربان تطعمه وهو في الوادي ؟ قال له : ايليا . فقال : اذن نسميه ايليا ، ايليا الجواد الناسك . ونشر ماكوليمز قصة الحصان .

وجاءت الاستجابة لقصة ايليا سريعة فاقترح مدير ناد لسباق الخيل في ضواحي دنيفر ان تجمع التبرعات لتوفير الطعام للحصان ، وافتتح هو قائمة التبرعات بمائة دولار . وارسل العشرات من الفتيان يعرضون ايواء « ايليا » في بيوتهم .

فأسرع الى المطار وقال لروكي : أريد اطعام هذين الجوادين ، وسأتكفل بالنفقات لان الجمعية ليس لديها مال مخصص لمثل هذا العمل ، كم تطلب مني ؟

اجاب روكي : اقل ما أستطيع ان اخذه ١٢ دولارا عن كل رحلة لتوصيل الحشائش .

فقال جورج جنسن : حسن ، هيا . ولا طار « وارن » باول حزمة من الحشيش لم يجد غير جواد واحد ، وظهر ان الآخر نفق ودفن تحت الجليد المتراكم ، وكان الجواد الثاني كنتناني اللون ، وبدا انه في اسوء حال ، يختلج في سيره . والقي وارن بحزمة الحشيش بالقرب من الجواد على قدر ما يستطيع . وشاهده وهو يقضم الحشيش .

وتناوب وارن وباول حمل الحشيش الى الجواد مرتين في الاسبوع . وكان الواحد منهما يهبط بطائرته حتى يصبح على ارتفاع ١٥ أو ٢٠ قدما من الهضبة عندما تكون الريح سميكة . وفي الاوقات التي تشتد فيها الرياح كان يحلق على ارتفاع ١٠٠ قدم ، ويلقى حزمة الحشيش بواسطة حبل .

واصبحت مهمة توصيل الحشيش

وكتب أحدهم يقول : أحب الخيل  
بعد حبى لاهلى واقاربى ، واستطيع  
أن أوفر للحصان طعامه صيفا وشتاء .  
وفى اليوم التالى نشر القصة أرسل  
٣٠ من محبى الخيول ، واكثرهم من  
الصغار تبرعات بنحو ٦٧ دولارا  
لشراء الحشيش لايليا .

والتقطت الصحف فى انحاء أمريكا  
قصة « ايليا » . وطلب قائد طائرة  
ركاب من لوس انجيلوس أن يحدد له  
مكان الحصان ليتيح لركاب طائرته  
مشاهدته . وأرسل شخص تبرعه  
مرفقا بكلمة قال فيها : من حصان الى  
حصان .

وجاءت الرسائل من كل مكان فى  
أمريكا ، ومن انجلترا ، والبرتغال ،  
وسويسرا ، وفرنسا ، وهولندا :  
والمانيا ، وكندا ، واليابان . وحصل  
مراسل جريدة « الديلى ميل » اللندنية  
على حديث تليفونى من العمدة  
جورجنسن . وعرض الجيش الأمريكى  
نقل الحشيش بطائرة هيلوكوبتر .

وذاث يوم بينما كان وارن ينقل  
بطائرته بعض مهندسى الإذاعة  
والتلفزيون الى الهضبة ، اذ شاهد  
ذئبين يحومان قريبا من المكان الذى  
وقف فيه الحصان . فأسرع عائدا الى  
جونيسون ، وأخذ بندقيتين ومعه

باول كطيار مساعد . ولما عاد وجد  
الذئبين لا يزالان يحومان فى المنطقة  
فأطلق عليهما النار فقتل واحدا منهما ،  
وطارد الثانى حتى أبعدته عن الهضبة .  
وقررت الجمعية الخيرية فى دنيفر منح  
وارن وباول ميداليتين فضيتين تقديرا  
لهما .

وقرأ الاخوان بل وآل تورنر قصة  
الحصان « ايليا » وهما من الادلاء  
الذين يقودون الرحلات فى جبال  
روكى . ولما فحصا صورة الحصان  
بانعام ، صاح آل تورنر : لابد أن  
يكون هذا الحصان هو حصاننا « بجز »  
الذى هرب منا فى نوفمبر الماضى .

وكان « بجز » قد ولد فى مرتفعات  
كولجيات ، وظل مستوحشا حتى بلغ  
الرابعة من عمره ، فصاده أحد  
الصيادين وباعه للاخوين تورنر بمبلغ  
٥٠ دولارا . وأصبح الحصان المفضل  
عندهم . وفر « بجز » فى أحد الايام  
مصطحبا حصانا آخر اسمه « سموكى »  
واستعان الاخوان بأحد رعاة البقر  
للبحث عن الجوادين الفارين ، وقام  
راعى البقر بتسع رحلات فى المناطق  
الجبلية حتى أرغمه تساقط الثلج على  
الكف عن البحث . واعتبر الاخوان  
تورنر أن الجوادين فى حكم المفقودين .  
وكتب الاخوان الى العمدة جورججنسن :

الذي كان يحصل عليه بدون انقطاع .  
ولكن الاخوين وجدا صعوبة في انزال  
الحصان من أعلى المرتفع ، فتركاه  
حيث هو .

وبعد شهرين ، قام الاخوان  
بمحاولتين لانزال « ايليا » ، وفي  
المحاولة الثالثة اصططحا معهما  
صديقا . وكان الثلاثة مزودين  
بالمعاول والفؤوس فحفروا ممرا في  
الجليد عمقه ٢٠ قدما . وكانوا  
يقضون الساعات الطويلة في عمل  
شاق ليزيدوا طول الممر بضع ياردات .  
واقترادوا « ايليا » في هذا المروحوه  
جداران من الجليد . وادركهم الليل  
ولا يزالون على بعد أميال من نهاية  
الطريق . وفي الصباح وجدوا  
« ايليا » قد عاد أدراجه مسافة  
ميل . وبدأ أن الحصان قد تزود  
بآخر نسمة من نسيمات الحرية ،  
فترك قياده مختارا لمنقذيه .

واستقبلت « بوينا فستا » الحصان  
« ايليا » كما لو كانت تستقبل أحد  
المشاهير من أبنائها . وسارت فرقة  
من تلاميذ مدرستها في أكبر شارع  
فيها وقد حملوا الاعلام التي كتب  
عليها : « مرحبا بك يا ايليا » و « نحن  
سعداء بعودتك يا ايليا » . وسار  
ايليا وامامه عربة تحمل أكواما من

إذا كان « ايليا » هو بجز ، فله تاريخ ،  
فهو يكره جر العربات ، والنساء اللواتي  
يلبسن البلوزات ، ويعشق المرتفعات .  
وأثار دخول الاخوين تورنر في قصة  
الحصان اهتمام الجمهور بالحصان من  
جديد . وكتبت جريدة « البوست »  
مقالا افتتاحيا ، قالت فيه أن الاهتمام  
الزائد بالحصان تدخل في شئونه  
الخاصة . وإذا كان الحصان غير  
معروف وجب الاستمرار في محاولة  
انقاذه ، أما إذا كان هو « بجز » فقد  
استغل ذكاء الخيل الفطري في تشدان  
العزلة بعيدا عن المدينة المؤذية .  
ونشرت إحدى المجلات أغنية للحصان  
عبثت في اسطوانات .

ولكن محاولات انقاذ الحصان الناسك  
استمرت بغض النظر عن شعوره  
الخاص . وقام الاخوان تورنر ومعهما  
فريق من متسلكي الجبال  
برحلة الى الهضبة . ولما اقتربوا من  
« ايليا » نظر اليهم الحصان في عصبية  
فصاح به بل تورنر « تعال هنا يا بجز » .  
وظل ايليا في مكانه لا يتحرك . واقترب  
الاخوان من « ايليا » حتى استطاعا  
أن يلقيا على رأسه الرسن . وتأكد  
الاخوان من أن الحصان هو بعينه  
الحصان الهارب « بجز » ، وبدأ في  
أحسن حال بفضل الطعام الجيد

الحشائش الجافة ، وخلفه سارت الجماهير ، والسيارات التي كانت تطلق زماراتها .

وكان يوما مشهودا من أيام « بوينا فستا » . واشترك في موكب الحصان العائد أكثر من ١٠٠٠ شخص مع أن سكان البلدة لا يزيدون على ٧٨٠ شخصا . وعلق مطعم لافتة كتب عليها « ايليا يأكل هنا » . وجاء العمدة جورجسن من جونيسون ليلقى خطابا في هذه المناسبة . واستقبل عمدة بوينا فستا الحصان استقبالا رسميا .

وركب « ايليا » القطار الى دنيفر واستقبله هناك ٧٠٠٠ شخص . وقدم له عمدة دنيفر غطاء أحمر

لظهره كتب عليه اسمه بحروف بيضاء . وأخذت له لقطات اذاعية وتليفزيونية . وسار موكبه في أهم شارع من شوارع دنيفر .

وتوجه الراكب الى فندق « رون بالاس » المشهور في دنيفر . وكان مدير الفندق في استقباله عند مدخل الفندق . وسار الحصان على بساط أحمر الى حيث خصص له مكان ممتاز في استقبلات الفندق . وفي كل خطوة من خطواته شهد له كل من رآه بالسلوك الحسن .

وبعد أسبوعين من الحياة الرغدة عاد الى وطنه الاصلى ليستعد لأعمال الصيف : يحمل على ظهره صيادي السمك ، وطلاب النزهة .

بقلم بل هوسوكاوا - عن مجلة الدنفر بوست



### لماذا لم يتزوج ؟

اولد هود من أكبر عزاب المدينة سنا ، فهو في الخامسة والثمانين من عمره ، ولكنه يحب الاطفال حبا جما . وحينما يميل الجو الى الدفء يجلس هو تحت ظل عريشة منزله على كرسيه الهزاز ، وقد انتف الاطفال حوله بينما انهمك هو في صناعة اللعب لهم .

وكان زوجي كثيرا ما يبدي دهشته لعدم زواج هود . وفي احد الايام ساله في ذلك . فاجابه هو قائلا : حسنا ياسيدي سأقول لك . . لقد كنت أشبه برجل يركب حصانا مخترقا إحدى الغابات بحثا عن عصا . . وفي كل مرة أشاهد واحدة يمكن أن تصلح ، كنت أتركها ظنا من رائي ساجد خيرا منها . وقبل أن أتنبه للامر كنت قد خلفت الغابة ورائي !!

{ بيولا هود }

الذاكرة الضعيفة خير من الذاكرة  
القوية .. انها لاتمنعك من النوم

## حرف يُبليغك سلامته

ولكثرة تنقلاتي لاعمال ترتبط  
بالمسرح ، فالاشخاص يتغيرون دائما:  
الاصدقاء ، والاقارب ، والمعارف ،  
وخاصة المعارف الذين لايدخلون في  
حسابهم عامل الزمان ، فأصبح  
الشعر الاسود الفاحم يأتون يوما  
وقد ابيض شعرهم أو من غير شعر  
على الاطلاق ، وينظرون اليك، ويقولون  
انك لم تتغير مع انك تكون قد تغيرت  
تغيرا ظاهرا .

هذا ماحدث لي في الشتاء الماضي  
عندما اندفعت الى حجرتي امرأة  
وسيمة أنيقة الملبس . وهي تصيح :  
ياعزيزتي ، أراهن انك لم تتوقعي  
رؤيتي . وكانت علي صواب ، فلم  
اكن اتوقع رؤيتها لا هنا ، ولا في أي  
مكان آخر ، ولم تكن لدى أدنى فكرة  
عن تكون . وبدا لي أن وجهها من

يدهشني الحاح الناس  
لا يزال على اهمية معرفة الاسم  
ولا يكفي أن تعرف اسم الشخص بل  
لابد أن تكرره مرات عديدة بطريقة  
سهلة ودون ضرورة تدعو الى التكرار .  
واذا كنت أتحدث بمرارة عن هذا  
الموضوع فلاأني لأستطيع تذكر  
الاسماء ، وحتى الوجوه لاأكاد أذكر  
وجهها منها ، لا لان الناس لا يؤثرون  
في ، فانهم يؤثرون فعلا ، وأحيانا  
يكون أثرهم قويا عميقا .

واذا حدث اني تذكرت اسم شخص  
ممن لاأكاد أعرفهم الا معرفة سطحية  
شعرت بسرور بالغ . انها مسز  
سنوكس ، ولكن عندما أرى مسز  
سنوكس هذه في مكان آخر لا أعرف  
ما اذا كانت هي مسز سنوكس أو مسز  
دوكنز .

الوجوه المألوفة • وأدغمت نفسي على  
الرد : مرحبا • ووضعت على وجهي  
قناع السرور المزوج بالدهشة •  
وأشرق وجهها وقالت : أتصدقين ؟  
بعد هذه السنين الطويلة ؟ أجبتها :  
كلا • وأنا أحاول أن أفوز منها بكلمة  
تساعدني على تذكرها ، فقلت :  
كم سنة ؟ فأجابت في مكر خيب  
أمل !

دعينا من هذا • واستجبت لطلبها •  
وقالت : انظري الى شعري •  
ومسحت على شعرها • وكان لونه بين  
بين ، فيه شيء من الزرقة ، ورجحت  
أتساءل أهى شقراء ؟ أهى سمراء ؟  
لست أدري •

وأخذنا نتخبط في حديثنا • قالت  
لى انى أبدو مدهشة ، وقلت لها نفس  
الشيء ، على احتمال انها كذلك فعلا •  
وراحت تذكر ما كان من لهو فى الايام  
الحوالى • وكففت نفسي عن سؤالها  
عن تلك الايام • متى كانت ، وماذا كان  
لنا من لهو فيها ، وكيف كان ، ومن  
نكون نحن ؟ وانزاح عني حمل ثقيل  
عندما قالت ان عليها أن تلحق بالقطار  
ونظرت الى ساعتها فقفزت واقفة ،  
وأخذتني بين ذراعيها مودعة وصاحت  
وهي تهزل : جورج يبلغك سلامه ،  
فرددت عليها في حرارة : أرجوك ان

تبليغيه سلامى أيضا •

وسمع مدير المسرح كلمات التوديع  
التي تبودلت بينى وبينها فسألنى  
بعد انصرافها عن تكون هذه الصديقة  
الجميلة • وأشركته معى فى حيرتى ،  
ورحنا نخمن من تكون ، ولم يكن هو  
أسعد حظا منى • ومنذ ذلك الوقت  
تعارفنا على تبادل جملة « جورج  
يبلغك سلامه ؟ » فى مثل تلك  
المواقف الحرجة •

وأكثر الذين يخلقون لنا أسوأ  
المشكلات من هذا القبيل هم الذين  
يتركون المكان الذى عرفتهم فيه ،  
وينتظرون منى ومنك ان تعرفهم •  
قضيت مرة ساعات لطيفة فى صحبة  
سيدة جميلة فى برنستون • ولا تطلب  
منى ان أذكر لك اسمها • ومرت  
الايام وجاءتني وراء الكواليس فى  
مسرح فى نيويورك • ويات واضحا  
أنى نسيت وجهها ، وخشيت أن  
يكون ذلك واضحا لها كذلك ، لانى  
منذما أخذت أخبط خبطاتى العشواء  
معها بادرتنى بقولها : ألا تذكرين برنستون ؟  
أجبت : طبعا ، طبعا • وركزت  
تفكيرى فى جامعة برنستون القديمة ،  
والاشخاص الذين عرفتهم فيها •  
وقطعت الامس فى تذكرها ، وبان  
الحرج فأنصرفت السيدة المسكينة فى

اننى غبية . ولكن الا يستطيع أن يساعدننى فى تذكره ، وتذكر أين تقابلنا ، وفعل الرجل وقال : ألا تذكرين فندق « الضفة اليسرى » ؟ وكنت كثيرة التردد عليه .

وأضاف قوله : أنا بواب هذا الفندق وكثيرا ما كنت أناولك رسائلك ياسيدتى . والاشخاص الذين تربط الذاكرة بينهم وبين زى معين يلبسونه يدهشونك عندما تشاهدهم فى زى آخر . فالمرضة ذات الملابس البيضاء وغطاء الرأس الابيض ، تبرز من حمام السباحة فى مايو ، فتذكرك بالراهبة التى فرت من الدير .

وفى ليلة كنت فى دار الاوبرا ، عرفت أن ذلك السيد فى ملابس السهرة السوداء ، وربطة العنق البيضاء ، هو بعينه الجراح فى قميصه الابيض ، وهو ينحنى على وأنا طريحة الفراش يتأمل فى اعجاب شديد الغرقات التى تركها فى بطنى بعد أن أخرج مصرائى الاعور . ودهشت لاننى عرفت أنه هو ، وأقول الحقيقة انه لم يعرفنى (\*)

وفى بعض الاحيان أذكر أحد الوجوه ، ويتضح لى اننى لم أقابل صاحبه قط ، وهذا ما يثير الارتباك . وحدث أننى كنت جالسة فى عربة

الحال . وبعد دقيقة من انصرافها أشرق وجهى بنور العرفان ، وصحت برنستون . . . وجريت وراء السيدة ، ولكنها كانت قد اختفت فى زحام شارع برودواى .

ومرة أخرى كنت راكبة قطارا فى ايطاليا ، فاصطدمت بفرنسى بدا أنه عرفنى لاننى ما كدت ادخل الديوان فى الدرجة الاولى حتى وقف وانحنى يحيينى ، وشعرت أنى أعرفه أنا أيضا ، فرددت تحيته . وتبادلنا الكلمات الفرنسية المألوفة :

يدهشنى أن أراك هنا واندمجنا فى حديث لطيف .

وكنت ذاهبة الى بلدة قريبة من كومو لزيارة احدى قريباتى فتكلمنا عن جمال جنوب ايطاليا وسيقان جوزيفين بيكر ، وكان هناك رجل يحمل عنى عبء الحديث كله ، وأنا مشغولة فى تذكر من يكون ، حتى أستطيع ان أسهم بنصيب أوفر فى الحديث . وفى الغداء اشتركنا فى مائدة واحدة ، وقبلت دعوته لتبادل كأس من الخمر . وكان سلوكه مرضيا للغاية .

ترى أين قابلت هذا السيد الانيق ؟ فى أى مكان فى فرنسا ؟ فى السفارة الامريكية ؟ فى باريس ؟ لأمل . اعترفت بينى وبين نفسى

واتضح انه شارلز ايفانز الذى كان  
رئيسا للقضاة فى المحكمة العليا .  
وتسبب لى ذاكرتى الحائنة كثيرا  
من القلق ، وان كانت لاتحرمنى من  
لذة النوم بالرغم من انها تفقدنى  
الكثير من أصدقائى . وفكرت فى علاج  
ذاكرتى ، فهناك طرق كثيرة لتحسين  
الذاكرة ، ولكن عندما اعترفت أن هناك  
وجوها من الخير الا أذكرها ، أثرت  
الاحتفاظ بذاكرتى الواهنة كما هى .

بقلم كورنيليا اوتس سكينار

الاكل فى البولمان وأمامى رجل وقور  
ذو لحية بيضاء ، وسمات العظمة ظاهرة  
عليه ، وبدالى انى أعرفه وكدت أصبح  
صيحة الدهشة المألوفة عندما ترى  
شخصا تعرفه ، ولكن خادم العربية  
أنقذنى فى اللحظة الأخيرة عندما رأيته  
ينحنى فى احترام بالغ ويقول :

ماذا تريد اليوم ياسيدى رئيس  
القضاة ؟



### الحب • • • ماهو ؟

اقنا نتكلم عن الحب ، وندهش ماذا يكون ! وأنا اجيب بان هذا هو ما اعتقد  
انه الحب : انه اروع شئ فى عالمك ، لانك تشعر فجأة أنك تام من جميع  
الوجوه • • • أنك شئ واحد مع زوجتك ، وتشعر بالسعادة التى تفيض عليك  
من قدرتك على أن تعطى من نفسك للآخر ومن معرفتك معرفة أكيدة أنك فى آخر  
الامر جزء منه •

ان الاشياء الصغيرة هى التى تبقى ملازمة لك • أنك لتبتسم لها عبر الجموع  
المحتشدة • وان الهزة لتعترى كيانك حين تظهر امامك فجأة • وتشعر بالآلم  
حين لاتجدها هناك •

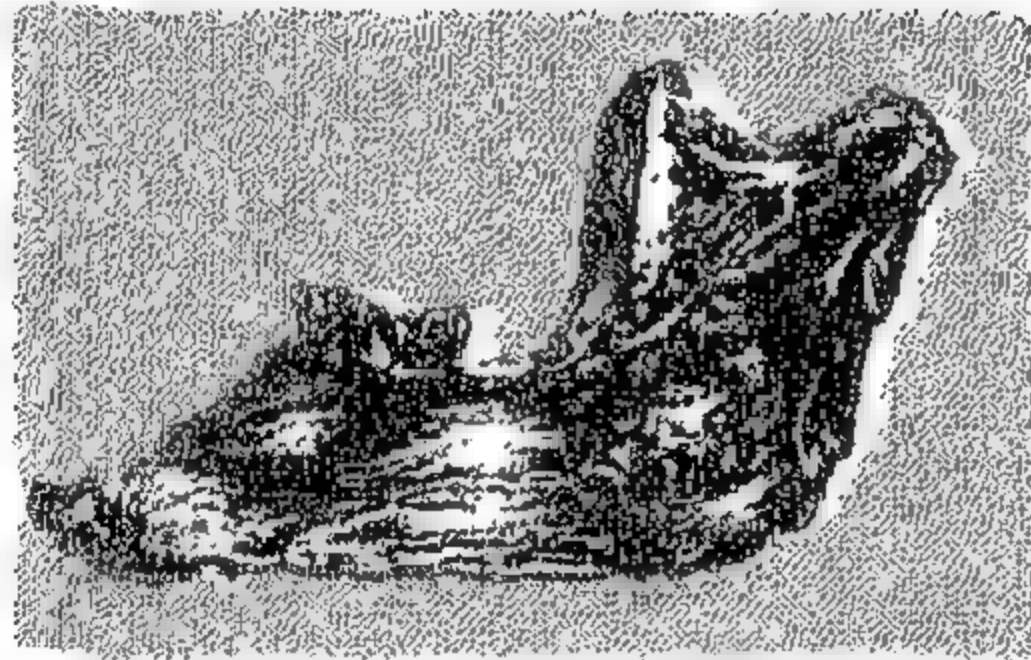
ان حبك لحاسنها يزداد عمقا • وانك لتحس احساسا جارفا لم تشعر به من قبل  
أنك تريد أن تعطىها الدفء والامن • • • تعطىها لها بكل قلبك وروحك وجسدك !  
لايهم اين تكون انت ، ولا اين تكون هى • • • انكما معا بمعنى الكلمة •  
بالعقيدة ، بالله ، بالتعاطف والتفاهم بالثقة والروح والقلب • • • يمكن أن تكون  
هكذا • • • وحين تصبح كذلك تستحيل حياتك الى سعادة ترتفع الى مستوى لم  
يسبق لك تصوره فى الاوقات العادية •

و • • • ك • • • ا • • •

{ ديك مجازين }



# الأكذوبة الكبرى عن الإنسان الأول



مساذا كان يريد من وراء القش في  
الحفريات ؟ هل كانت الشدة هدفه ؟  
ربما ظل هذا سرا خفيا الى الابد ؟

انتهت نسبته الى عائلة الانسان الاول  
فجأة في ديسمبر عام ١٩٥٣ . ولكن  
القصة بتفاصيلها لم تعرف الا حديثا  
بعد أن نشر « الدكتور فاينر » -  
عالم التاريخ الطبيعي للاجناس  
البشرية بجامعة اكسفورد - قصته  
الواقعية الحلابة « تزييف يلتدون » ،  
تلك القصة التي قام « فاينر » نفسه

« انسان يلتدون الاول »  
مدة تزيد على اربعين عاما  
عضوا هاما من أعضاء أسرة « الانسان  
الاول » مع « انسان نندرتال »\*  
و « انسان بكين » ، تلك الاسرة التي  
تمتاز بضيق الجبهة وطول الفك ،  
حتى ظهر الاكتشاف الصاعق الذي  
أثبت أن انسان « يلتدون » هذا  
ليس الا خدعة مبهوكة ، وبذلك

الانسان النياندرتال .. هو الانسان  
الاوربي السابق للتاريخ نسبة الى نندرتال  
في اوربا .

فيها بدور المخبر الاكبر .»

التاريخ بالمنطقة نفسها .»

حدث ذلك في شهر مايو من عام ١٩١٢ ، اذ قدم « تشارلز دوش » وهو منقب حفريات هاو - الى المتحف البريطاني اول دفعة من حفريات « پلتدون » قال أنه وجدها في حفرة مليئة بالحصى بجوار « پلتدون » ببرازي « سسكس » بشمال انجلترا ، فاشترك مع المتحف الدكتور « آرثر وودوارد » ، عالم الحفريات الشهير في أعمال التنقيب التالية . وقد أجمع الكل على ان ماتم الكشف عنه شمل مايزيد على عشرين قطعة من شظايا العظام والاسنان وشظف الصوان الاثرية .

وكان أميز القطع وأهمها جزءا من فك يبدو ظاهريا أنه فك قرد ، وذلك من جميع وجوهه وصفاته عدا صفة حيوية واحدة ، وهي أن السطح الاعلى للضرسين المتصصين كان مسطحا . تلك الصفة التي لاتتأني الا لفك آدمي ، حيث تساعد حركته الدائرية على تآكل سطح الاضراس وجعلها مسطحة . وبهذا بدا لهم ان صاحب هذا الفك لابد أن يكون « الحلقة المفقودة » في التطور البشري وقد أيد ذلك العثور على شظايا جمجمة بشرية من عصر ما قبل

وعثر في الحفرة نفسها على بقايا حيوانات من عصر ما قبل التاريخ ، مما حمل الباحثين على القول بأن « انسان پلتدون » كان من سكان العصر الجليدي الاول الذي انقضى عليه نصف مليون عام ، وبذلك يكون أقدم انسان اكتشف . وقد أطلق عليه الدكتور « وودوارد » الاسم العلمي « ايونثرويس دوسني » ومعناه انسان دوسني الاول وذلك تخليدا لاسم مكتشفه الهاوي « تشارلز دوسني » .

وقد ظلت جمجمة « پلتدون » ( التي أعيد تركيبها ) - بجهتها ذات الارتفاع غير العادي وفكها الذي يشبه فك الغوريلا - مادة دار حولها الكثير من النقاش والبحث العلمي طوال عشرات السنين ، ولكن العاصفة الحقيقية حول هذا الموضوع لم تقم الا عام ١٩٥٠ ، حينما أجرى عليها الدكتور « كينيث أوكللي » - الاخصائي الجيولوجي بالمتحف البريطاني - اختبارا كيميائيا لتحديد عمرها ، يقوم على أساس أنه كلما طالت مدة بقاء العظام وهي مدفونة في الارض ، زادت كمية « الفلور » التي تمتصها من رطوبة الارض ، وبذلك توصل

الى استوائها من أعلى ، كما لو كانت قد هذبت بمبرد .. وهنا قفزت الى ذهنه فكرة جديدة : هل من الممكن أن تكون قد بردت بفعل فاعل ؟ وتذكر قول « شرلوك هولمز » « انك اذا استبعدت المستحيلات فان مايتبقى ، وان بدا غير محتمل ، لابد أن يصيب الحقيقة » ..

وكان أن قام « وينر » بمساعدة زميله الاستاذ « لى جرومى كلارك » - ببرد ضرس شامبانزى وصبيغة فغدا شبيها الى حد بعيد ، بضرس « يلتدون » . وكان هدفهما الثالث المتحف البريطانى حيث استعان « بأوكلى » فأخرجوا من خزانة فولاذية محكمة شظايا « انسان يلتدون » ليجرى عليها ادق الابحاث التشريحية والكيميائية والمضوية التى لم تجر عليها من قبل . واستخدمت فى سبيل ذلك أحدث الاجهزة مثل اجهزة الاشعة للتقدير الطيفى وميزان « جيجر » ( لقياس الاشعاع ) كما أجرى عليها اختبار كيميائى حديث لتقدير الزمن على اساس كمية الازوت المفقودة من الحفريات بمرون الزمن (٥٠)

وتأيد زاي « وينر » فى أن الفك لقرود حديث يحتمل أن يكون من

الدكتور « أوكلى » ، بعد أن كشف عن مقدار الفلور بالحفريات ، الى أن عمرها خمسون الف عام لانصف مليون عام . وكان تقديره صائبا فيما يختص بشظايا الجمجمة ، ولكنسه خطأ - عن غير عمد - حينما قدر للفك العمر نفسه

وقد جعل اكتشاف « أوكلى » من « يلتدون » لغزا أكثر من ذى قبل ، إذ من الطبيعى أن يكون عمر « حلقة مفقودة » نصف مليون عام ، أما وجود حلقة مفقودة لا يتعدى عمرها .. ر . ه عام وقتما قامت الحضارة المجدلية التى اشتهر أهلها برسم النقوش البديعة على جدران الكهوف فى أوربا ، فهذا ضلال بين لا يحتمل الصدق .

وكان هذا هو موضوع الحديث الذى دار بين « أوكلى » والدكتور « وينر » على مائدة العشاء فى لندن ذات مساء من صيف عام ١٩٥٣ . وفى الليلة نفسها عاد « وينر » الى « أكسفورد » حيث استعرض فى ذهنه كل الشواهد التى جعلت من « انسان يلتدون » فكرة مستحيلة ، وأهمها هذه الاضراس البشرية الموجودة بفك يشبه فك الغوريلا ، تلك الاضراس التى أدى احتكاكها

فصيلة « الأورانجتان » وقد عمل المزيف ، بكل خبث ، على أن يضفي عليه مظهر الحفريات بصبغه بمحلول من أملاح الحديد و «ثاني الكرومات» حتى أصبح لونه مائلا الى الحمرة . أما سطح الاضراس الاعلى فقد صبغ بدهان زيتي يحتمل أن يكون سنية حمراء ( طلاء من أملاح الحديد لونه أحمر برتقالي ) ، وفي الوقت نفسه أثبت الفحص والتنقيب الدقيق في الاضراس ، بما لا يقبل الشك ، أنها قد بردت بفعل فاعل ، وأن أحرفها العليا حادة ودقيقة بدرجة مبالغ فيها ولا تتأني الا بفعل آلة مثل مبرد . ولم تكن هذه الدقائق ظاهرة في قوالب الجنس التي طبع عليها الفك والتي أرسلت الى جميع أنحاء العالم لأغراض البحث والدراسة ، ولكنها كانت واضحة تماما بالفك الاصلى .

وفي عام ١٩٥٣ أعلن البناحثون الثلاثة أن الفك والاضراس كلها مزيفة وحتى ذلك الحين كانوا لا يزالون يعتقدون أن أحد المازحين قد دسها في الأرض بجوار الحفريات الحقيقية بقصد بليلة المكتشفين ، ولكنهم فيما بعد ، وحينما وصلوا في فحصهم الى أجزاء الجمجمة والفم ، وجدوا أن كل قطعة رئيسية مزيفة أيضا .

فإنسان « يلتدون » أكذوبة من أوله الى آخره !

وكان من رأى « وينر » أن اللعبة لم تخرج عن محيط الأشخاص الذين لهم علاقة بالموضوع وأنه من المتعذر أن يكون فاعلها شخصا آخر ليس من بينهم ، فراح يجمع كل ما يمكنه جمعه من المعلومات . فسافر في سبيل ذلك متجولا في ضواحي مكان الاستكشاف ليتحدث مع شهود العيان الاحياء وأقارب وأصحاب من ماتوا منهم . وقلب في الصحف القديمة التي صدرت أيام الكشف كما قرا جميع التقارير الفنية عن هذا الكشف .

وبعد أن جمع « وينر » جميع الشواهد التي تتعلق بالموضوع ، خرج بنتيجة ، هي أن هذه الملابس تبرىء كل شخص يمت للموضوع بصلة ، ما عدا شخصا واحدا وهو «تشارلز دوسون» المكتشف الاصلى . فكانت جميع الشواهد المحيطة بالموضوع تشير الى أن « دوسون » هو مؤلف تلك الخدعة ، ومع ذلك فلم يكن في مقدور « وينر » أن يعلن هذا الاتهام على الملأ ، فقد كان يعوزه الدليل المادى .

وكان في قرية « لويس » بانيجلترا

- حيث تنتشر الحفريات في تلك المنطقة - محام ناجح تمكن «تشارلز دوسن» من اغرائه بجمع الحفريات فأرسل الكثير من غرائبها الى « وودوارد » ومن بينها حفريات لدناصور وحيوان ثديى من عصر ما قبل التاريخ ، ينتمى الى فصيلة لم تكن معروفة من قبل فسمها « وودوارد » باسمه .

ويقول « دوسن » : أنه كان يسير في طريق زراعى بجوار برارى « پلتدون » حيث لاحظ انتشار قطع من شظايا الصوان ، وهى غريبة على هذه المنطقة ، ووجد أنها جلبت من حفرة صغيرة بجوار الطريق ، كان يجلب منها الحصى للرصف . فوجد رجلين يعملان بها ، فسألها ان يبحثا عن عظام او أية حفريات اخرى . وحينما زار المكان فى المرة التالية اعطاه احد العمال شظية سمكة من جمجمة آدمية . ويقول « دوسن » انه وجد بنفسه بعدها قطعة أكبر منها . ثم سافر الى لندن حيث قدم « وودوارد » ما وجد من شظايا جماجم وحفريات من أسنان الحيوانات ومعدات من الصوان من عصر ما قبل التاريخ . . . وهنا برزت أعين « وودوارد »

دهشة . . ولم يكن يعلم ، بطبيعة الحال ، أن كل شيء أمامه مزيف أو أن بقايا الحيوانات التى قدر عمرها بما يعادل عمر العظام الأدمية معها قد جلبت من أماكن أخرى ، وهى الآن ، بعد أن كشف البحث عن سرها ، حفرة من سن خرتيت لم يكن موطنه « پلتدون » بل أنها جلبته من « ايسل أنجليا » وحفرة سن فيل لابد أنها جلبت من تونس . كما أنه من السهل على أى جامع حفريات هاو متمرن مثل « دوسن » أن يجمع هذه العينات بشرائها من السوق أو من المحال التى تزود الهواة بمثل هذه الاشياء . أما بالنسبة لشظايا الجماجم ، فان حفائر العصر الجليدى نادرة الانتشار ، ومع ذلك فالمعروف عن « دوسن » أنه يقتنى بعض الجماجم الممتازة .

واشترك « وودوارد » - وهو حسن الظن - مع « دوسن » فى أعمال التنقيب ووصلوا الى نتائج بدا له أنها ناجحة وهو لا يدري ما وراءها . ففى احدى الامسيات فى الصيف شق المعول الارض فخرج الفك المزيف وبعدها طلع على الناس البيان الاول للكشف وكان ذلك فى ديسمبر عام ١٩١٢ . .

وأستمر الحظ المصطنع يحالف المستكشفين فكان أن ظهر في عام ١٩١٥ آخر اكتشاف هام وهو « إنسان پلتدون ثان » وجد - على حد قول « دوسن » - في أرض تبعد عن مكان الكشف الأول بميلين . وقد اتضح فيما بعد أن « پلتدون الثاني » مزيف تماما مثل « پلتدون الأول » فقد صبغ بفعل فاعل بأملاح الحديد و « ثاني الكرومات » .

ولم يحسم أى شك في تلك الأيام حول نزاهة « دوسن » ولكن أشيع في بلده بين رفاقه من الهواة أنه كان يعالج الحفريات بالأملاح كما أن أحد زواره دخل عليه في مكتبه مرة دون أن يستأذنه أو ينبهه فوجده منهمكا في إجراء إحدى تجاربه على العظام ، التي كان يفرقها داخل بواتق مملوءة بمواد ملونة حريفة . . وقد علل دوسن ذلك - في ارتباك ظاهر - بأنه كان يلون الحفريات ليعرف أثر التلوين الطبيعي .

وبموت « دوسن » عام ١٩١٦ ، انتهت مستكشفات « پلتدون » وكان قد بلغ من الشهرة ذروتها ومن العمر اثنين وخمسين عاما . وظل الأمل يراود « وودوارد » فاستمر ينقب عند پلتدون لمدة سنوات بعدها ،

ولكنه لم يعثر على أى شيء آخر . وكان « هارى موريس » - وهو كاتب بمصرف وجامع حفريات بلويس - قد حصل بطريقة ما من « دوسن » على حفرية من آلة صوان من مجموعة « پلتدون » لم تصل من قبل الى المتحف البريطانى وقد كشف موريس بنفسه زيفها . . ومات « موريس » تاركا مجموعة حفرياته ومن بينها حفرية « پلتدون » ومذكرة إيضاحية عنها الى « أ.ب. بولاند » وهو مساح أراض « بلويس » فأحاط « بولاند » « وينر » علما بهذه الحفرية .

ولكن أين توجد هذه الحفرية الآن؟ لقد أعطى « بولاند » خزانة حفرياته الى « فردريك وود » في « ديتشليج » مقايضة على مجموعة من بيض الطيور . . أما « وود » فكان قد مات ولكن يحتمل أن تكون زوجته مازالت محتفظة بالخزانة المطلوبة . فأسرع « وينر » الى « ديتشليج » حيث وجد الخزانة ، وكانت تحتوى على اثني عشر درجا مملوءة بعينات يحمل كل منها بطاقة تبين نوعها . . وكان الدرج الثانى عشر والآخر يحمل حفرية « پلتدون » وكانت تحمل بطاقة مدونا عليها بيانات بخط يد « موريس » جاء بها : « صبغت

بواسطة « دوسن » بقصد غش موريس عن الحفريات في المتحف  
الجميع .. »

امضاء

هارى موريس

وبذلك تنتهى - على ما يبدو -  
مهزلة « الپلتدون » من جميع الوجوه  
ماعدا ناحية واحدة مازالت موضع  
تساؤل وحيرة ، وهى الدوافع التى  
كانت تحرك المزور .. اذ أنه لم يكن  
من وراء ذلك مالا ، فقد كانت  
الحفريات توهب للمتحف البريطانى ..  
فهل كانت الشهرة هدفه ؟ أم  
أنه كان يبغى التضليل والمزاح المتعمد  
ثم تمادى فيه ؟ .. وعلى أى حال  
فإن ذلك ليس من الامور التى تستطيع  
التجارب الكيميائية والطبيعية كشفها ،  
وربما ظل ذلك سرا خفيا الى الابد .

وكانت هناك مذكرة اخرى  
« لموريس » يؤكد فيها الاتهام يقول  
فيها : « .. » وقد استبدلتها من  
دوسن مقابل اقيم تحفى ! » . ثم  
مذكرة اخرى توضح كيف أن حامض  
الهيدوكلوريك يمكنه ان يزيل اللون  
البنى فيحيل الحفريات الى شظيية  
بينضاء كالتى توجد عادة عند الصخور  
الطباشيرية بجهة « لويس » .. !  
ووجد « وينر » أن رأى « موريس »  
صحيح . والآن تستقر مذكرة

ملخصة عن مجلة بوبيولار سيشنس



### أحضان القانون

كانت بنت اخى سارحة فى عالمها الخاص وهى تقود السيارة بنا فى احد شوارع  
سالت ليك سیتی ، حين خالفت احدى اشارات المرور التى تدعوها الى الوقوف  
.. ثم خالفت اشارة ثانية ، ومضت فى طريقها .. وكنت على وشك ان انبهها  
لذلك حين تولت صفارة احد رجال البوليس هذه المهمة نيابة عنى .  
وكان ضابط البوليس طويل القامة وسيم الوجه ، ذا صوت مهذب وخلق طيب .  
فقال لها : هل تعرفين يا سيدتى أنك خرفت اشارتين من اشارات المرور ؟  
ونظرت الى يمينها والى يسارها ، نظرة كم سلبت قلوب رجال  
غيره ، وهى تساله :  
هل فعلت ذلك حقا ؟؟ اننى آسفة !

ثم نظر كل منهما الى الآخر لحظة .. قال لها بعدها محذرا : ينبغى ان تكونى  
حريصة يا آنسة، والا وجدت نفسك بين احضان القانون ..

( ب . هلسدال )

الثروة تظهر الناس في ثيابهم  
الحقيقية .. والفقر يسوى بينهم .

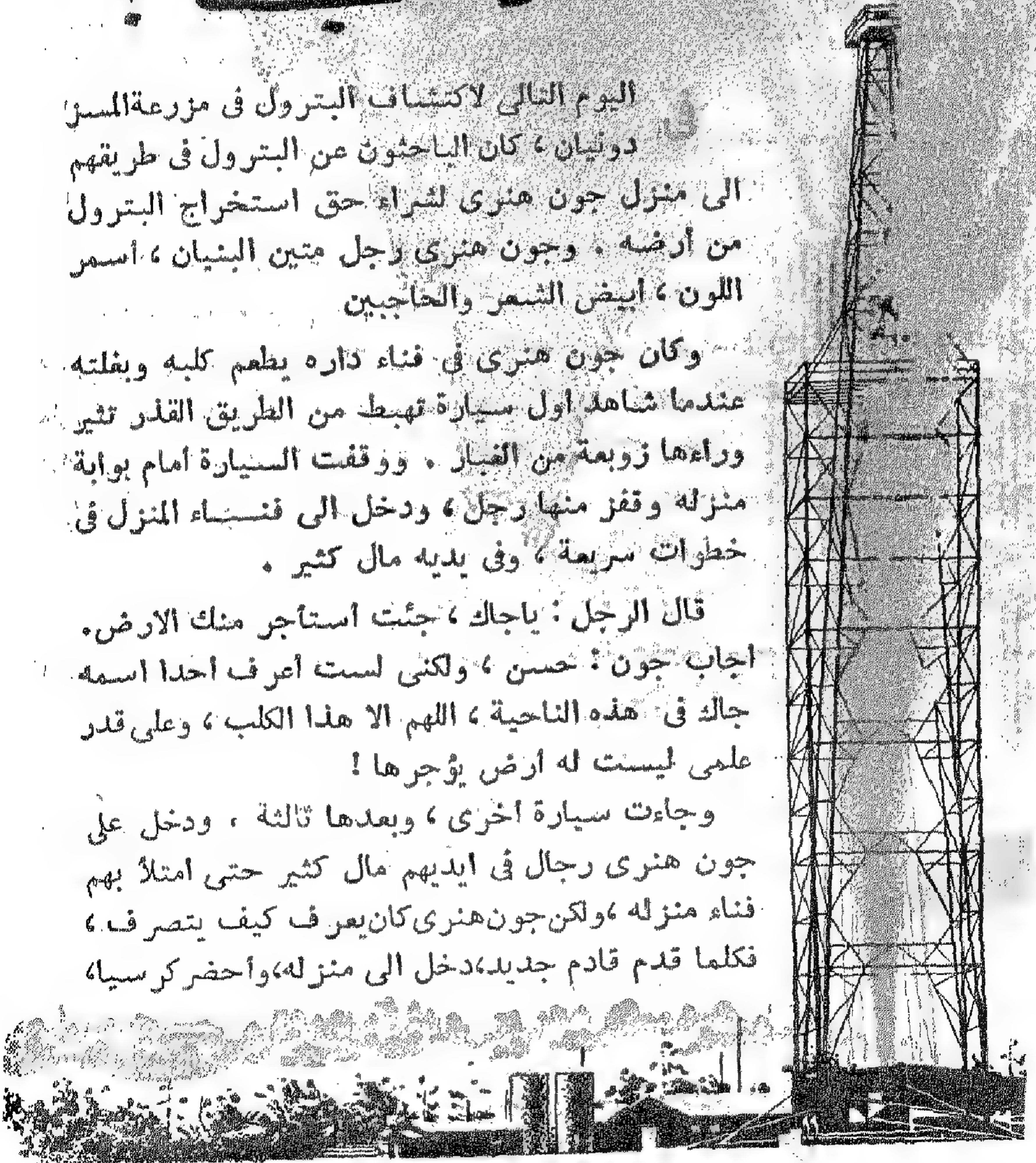
## عندما أطرست السماء ذهباً !

اليوم التالي لاكتشاف البترول في مزرعة المسز  
دونيان ، كان الباحثون عن البترول في طريقهم  
الى منزل جون هنري لشراء حق استخراج البترول  
من أرضه . وجون هنري رجل متين البنيان ، أسمر  
اللون ، أبيض الشعر والحاجبين

وكان جون هنري في فناء داره يطعم كلبه ويفلته  
عندما شاهد أول سيارة تهبط من الطريق القذر ثير  
وراءها زوبعة من الغبار . ووقفت السيارة أمام بوابة  
منزله وقفز منها رجل ، ودخل الى فناء المنزل في  
خطوات سريعة ، وفي يديه مال كثير .

قال الرجل : يا جاك ، جئت استأجر منك الأرض .  
اجاب جون : حسن ، ولكنى لست أعرف احدا اسمه  
جاك في هذه الناحية ، اللهم الا هذا الكلب ، وعلى قدر  
علمى ليست له أرض يؤجرها !

وجاءت سيارة أخرى ، وبعدها ثالثة ، ودخل على  
جون هنري رجال في ايديهم مال كثير حتى امتلأ بهم  
فناء منزله ، ولكن جون هنري كان يعرف كيف يتصرف ،  
فكلما قدم قادم جديد ، دخل الى منزله ، وأحضر كرسيه ،



عمله بسبب ضغط الدم وهو يفكر في  
البتروول وعندما عاد الى حراث الارض،  
وفلاحة البساتين ، وتدريب الكلاب  
حتى يستمر ابنه في دراساته ، وهو  
يفكر فيه ، أعنى في البتروول وقرر في  
نفسه أمرا : انه لن يخدع .

وعرض عليه أحد رجال البتروول  
الذين امتلأ بهم فناء داره ٢٠٠ دولار،  
وتظاهر جون كأنه لا يسمع شيئا ،  
وراح ينظر الى الحقول الممتدة امامه،  
وبدا يتحدث عن جده الاكبر الذى  
كان هتديا خالصا يغزل ملابسه  
بنفسه ويصنعها بنفسه ، وتحدث عن  
جده الذى ولد عبدا في فيرجينيا .  
ورفع العرض الى ٥٠٠ دولار ، ولا يزال  
جون متظاهرا بعدم الإصغاء . وأخيرا  
تكلم رجل يلبس قبعة تكساسية  
عريضة ، وسأل جون ماذا يطلب في  
مقابل تأجير أرضه . وكان أول من  
سأل جون هذا السؤال .

وطلب جون هنرى ١٠٠٠ دولار  
في مقابل أرضه التى لا تزيد مساحتها  
على ١٦ فداناً واعترت الرجل الدهشة  
لحظة قصيرة ثم قال : قبلت يا جون  
هنرى .

وتكررت المعاناة النفسية التى  
عاناها جون هنرى مئات المرات في  
الأيام العصيبة التى تلت اكتشاف

وكوب ماء مثليج . وأخيرا عندما رأهم  
وقد استراحوا في جلستهم قعد هو  
على الارض واسند ظهره على شجرة .  
وقال : والآن ايها السادة ، ماذا  
تريدون منى ؟

ولم يكن جون هنرى في حاجة الى  
السؤال ، فهو يعلم الآن ان سنى المتاعب  
الطويلة التى عاشها أهل بلدة سترونييل  
في ولاية الباما ان لها ان تنقضى الى  
غير رجعة ، فلن يعودوا يكسبون  
رزقهم الهزيل من بيع الأخشاب ،  
وزيت الحيقور ( نوع من الأشجار  
الامريكية ) فما عليهم الا ان يوقعوا  
على قضاصة ورق ، ويحصلوا على  
المال من رجال البتروول ، وعلى نسبة  
من البتروول الذى يستخرج من  
أراضيهم .

ومنذ أكثر من ستين عاما كان  
الناس يتحدثون عن البتروول الذى  
يوجد تحت أراضيهم الرملية التى  
تكثر فيها أشجار الحيقور . ومن  
ذلك الوقت وجون يفكر ماذا يفعل  
إذا وجد البتروول في الارض التى  
يملكها ، ومنذ سنين طويلة عندما كان  
جون يكسب قوته من بيع الكلاب  
المدربة ، وارشاد صيادى الغزلان في  
الأحراش ، منذ تلك السنين وجون  
يفكر في هذا الأمر . وعندما فصل من

حدث كل شيء بسرعة فلم يتسع وقت الناس للتفكير .

وكشف هطول النقود على البلدة طبائع الافراد في وضوح ومن غير رحمة . فمنهم من ترك ذكرى لاتنسى لامانته وحسن معاملته . فهناك فلاح عجوز باع أرضه مقابل مبلغ صغير ، ولم يكن هو أو المشتري يدريان أن صحة العقد تتوقف على توقيع زوجته . وانتهر مشتر آخر هذه الفرصة وعرض سعرا أعلى بدعوى أن الصفقة باطلة .

وقال العجوز : كلا ، يجب أن يحافظ الرجل على كلمته ، لقد أعطاني زميلك الثمن ، ولا أستطيع أن أردّه ، وستوقع زوجتي على العقد .

ووافق كارلتون ستولورث بائع السيارات في سترونييل على أن يبيع ٦٠٠٠ فدان بنحو ١٨٠ ألف دولار بعد أن تعب من المساومة الطويلة ، وطلب من المشتري أن يمر عليه في اليوم التالي ليوقع له على العقد لأنه متعب . وفي مساء اليوم نفسه عرض عليه مندوب شركة أخرى ٣٠٠ ألف دولار ، وفي الصباح حضر الرجلان الى مكتبه وأوراقهما معه وفحصها ستولورث ، وأمسك بالقلم ووقع بامضائه على العقد الاول وأخذ ١٨٠

البتروول في سترونييل في أغسطس سنة ١٩٥٥ . وذاع ان ٦٠٠ برميل تستخرج يوميا فيها . وتدفق الباحثون عن البتروول يحملون الحقائب المألئ بالمال ، جاءوا من تكساس ، وغيرها من الولايات القريبة التي تنتج البتروول ، وملاوا البلدة الصغيرة ، والقرى المجاورة لها كأنهم كلاب الصيد تشمشم هنا وهناك باحثين عن أى مخلوق يملك قطعة أرض .

وكانوا يدقون الابواب على اصحابها في منتصف الليل ، ويسستوقفون اصحاب الاراضى في الشارع ، ويبسطون الخرائط في سقوف سياراتهم ، ويخرجون الاوراق المالية ويكومونها حتى يظهر الارتباك على الرجل ، وعندئذ يعرفون أنهم سيطروا عليه ، ويبيع الرجل أرضه في مقابل ٣٠٠ دولار ويعود الى منزله ، وهو يمشى مشية الخيلاء كأنه أدرك الفوز العظيم وقد يقابل صديقا يعرف منه أنه باع أرضه مقابل ٤٠٠ دولار فيضيق بالامر ضيقا شديدا .

واختلط الامر على الناس حتى باعوا أرضا لا يملكونها ، أو باعوا أرضهم لاكثر من مشتر واحد . ولم يقرأ بعضهم عقود البيع في عناية . وقال رئيس بنك سترونييل : لقد

الف دولار .:

وهناك غيرهما تركوا اثرا سيئا في النفوس ، فعندما أصبحت الاراضى التى لم تكن ذات قيمة تباع بأثمان خيالية ، امتلأت دور المحاكم بالقضايا التى وقعها أصحابها لينقضوا العقود المبرمة ، ويغتصبوا الاراضى من أصحابها الحقيقيين . وكانوا يهاجمون عقود الفقراء ، والارامل ، والزوجة على أساس أن هؤلاء يعجزون عن الانفاق على القضايا . ولم يكن من الصعب على هؤلاء الناس ان يحصلوا على آلاف الافدنة لان أصحابها لم يكونوا يدققون فى المسائل القضائية . وكثيرا ما فقد اناس اراضيهم خلال الازمة الاقتصادية بسبب الاهمال ، ولانهم عجزوا عن تسديد المستحق عليهم من الضرائب .

وعندما بدأ التنقيب عن البترول لم يكن هناك أكثر من عدة آلاف من الافدنة قابلة للبيع فى البلدة ، اما اليوم فقد بيع كل شبر من الاراضى المزروعة خارج البلدة ، وفى داخلها حتى اراضى الكنائس والسجون والمدارس .

وكانت اراضى سترونييل يملكها عدد كبير من الناس ، وهذا ما جعل وضعها فريدا ، فلم تخلق الفرصة

مليونيرات ، وان جعلت كل واحد فيها يملك الآلاف . وفى البلدة أصبح ٢٥٠٠ من سكانها يتقاسمون ايراد آبار البترول التى قدراتها تنتج ١٥٠ مليون برميل قبل ان تجف تماما . ولم تحدث الثروة المفاجئة التى هبطت على المدينة سوى تغيرات طفيفة فى عادات أهلها ، فلا يزال العجائز ينفقون الساعات الطويلة فى الثروة الفارغة قعودا أمام الحوانيت ، وعندما يبدأ موسم صيد الغزلان لاتقع العين على رجل واحد فى البلدة ولا يزال الناس يتركون بطاقة مكتوبة باقلام الرصاص على أبواب منازلهم عندما يغادرونها لشأن من شئونهم يكتبون عليها : « ذهبت الى الحلاق ، على بعد نصف ساعة » . وقفزت أرصدة البنوك فى مدى ستة أشهر الى ما يقرب من مليون دولار ، ولكنها لاتزال تؤدي أعمالها بنفس الاساليب المألوفة ، فإذا لم يجد عميل دفتر شيكاته كتب اية قصاصة ورق « ادفعوا لفلان . . . » وهو واثق من ان البنك سيصرف المبلغ .

وتزايد عدد المترددين على دور العبادة ، جاء الذين كسبوا من وراء البترول لرفع شكرهم لله . وجاء الآخرون يبتهلون الى الله ان يرزقهم

بالبترول تحت أرضهم .  
 وجلس جون هنرى فى فناء داره  
 فى الناحية الغربية من البلدة وهو يرقب  
 الروافع تقام من حوله لاستنباط  
 البترول . وانفق جون هنرى بعض  
 المال الذى أخذه ، فغير نوافذ منزله ،  
 وجعلها زجاجية واشترى محراثاً  
 جديداً ، وبغلا ثانياً ، واشترى غسالة  
 كهربائية لبنته التى تعمل غسالة ،  
 وماكينه خياطة لزوجة ابنه التى تعمل  
 خياطة .  
 وسيأتى يوم يتم فيه أعداد بشر البترول  
 فى أرض جون هنرى ، وإذا أخرجت  
 بترولاً كثيراً حصل جون على مزيد  
 من المال ، وعندئذ يستطيع أن يشتري  
 بعض الأشياء التى لا يحتاج إليها  
 ولكنه يرغب فى اقتنائها .  
 وكان يقول : سأشتري حصاناً بنياً  
 ضارباً الى الحمرة فى جبهته غرة  
 بيضاء ، وسأشتري سرجاً تكساسياً  
 لين الجلد تسمع له صوتاً عندما  
 تضع ثقلك عليه . وسأمتطى الحصان  
 ومعى كلابى وأخرج فى الصباح ولا  
 أعود إلا عند المساء . على هذا النحو  
 انفق بعض المال ، ولكنى ساوفر معظمه  
 لابنائى وأحفادى .

هارولد مارتين

ملخصة عن « ستردى ايفنج بوست »



## فى وقت قصير !

روى النائب الأمريكى بروكز هيز القصة التالية :

منذ عدة قصيرة طلبت الى واحد من زملائى أن ينوب عنى فى القاء محاضرة .  
 وحدث هذا التغيير فى وقت متأخر نهدع لنا فرصة لإعلان الجمهور ، مما  
 جعل بعض المستمعين يخطط بين شخصيتى وشخصية المحاضر الآخر .  
 وفى نهاية المحاضرة ، أقيمت سيدة نحو صديقى وقالت له : مستر هيز . . لقد  
 استمعت اليك فى الراديو منسب ثلاثة أسابيع ، وتشرفت هذا الصباح بسماعك  
 شخصياً ، ولكنى أسمع لنفسى بأن أقول لك اننى لم أر فى حياتى ابداً شخصاً  
 يستطيع أن يتقدم هذا التقدم الرائع خلال تلك المدة القصيرة .

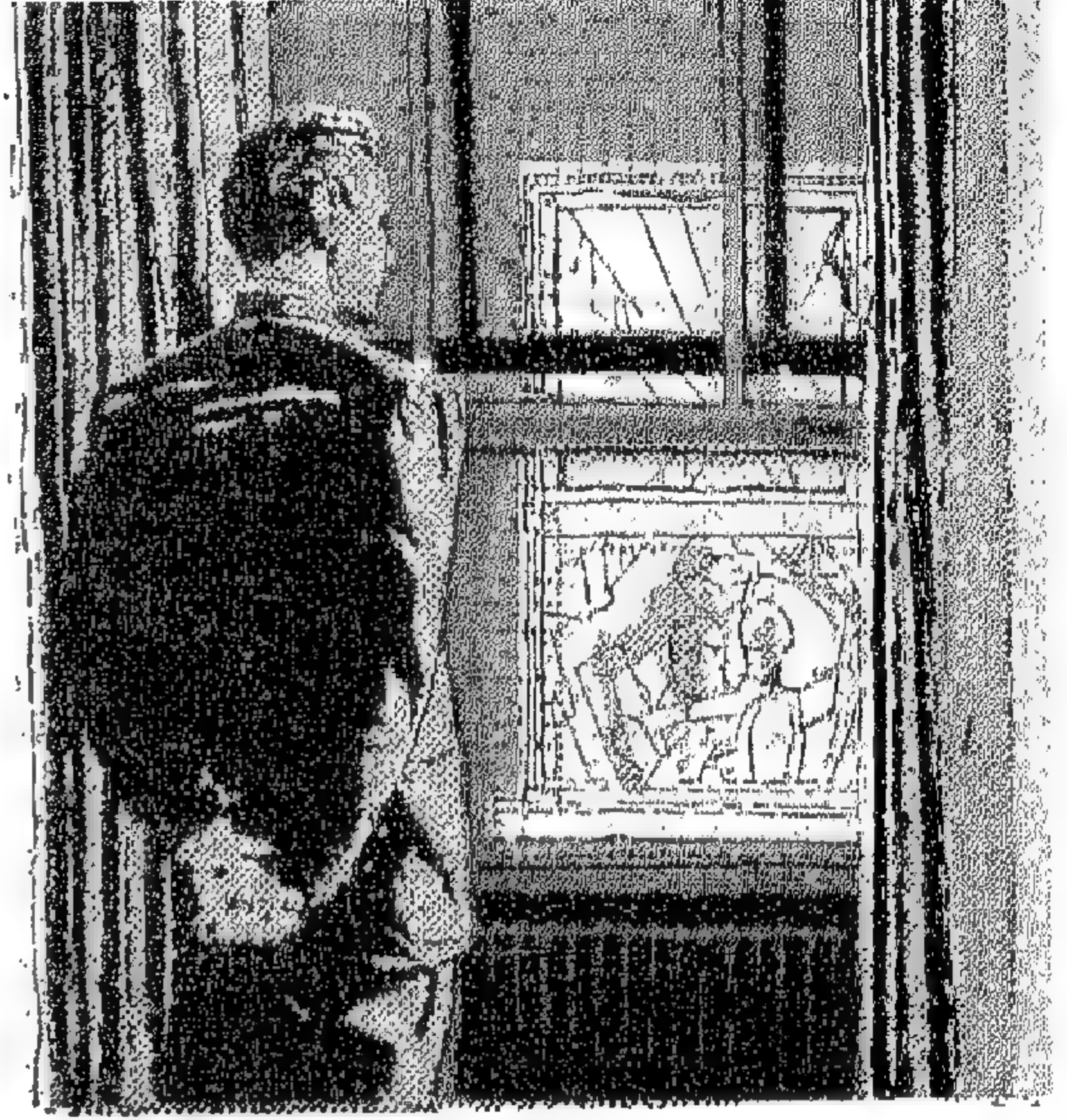
لا قيمة للتحرر من قيود الزواج ..  
ان الحرية حينئذ تبدو لك اقصى من  
القيود .. ان الصمت الذى يواجهك  
فى البيت اسوأ من كل ضجة

فأنت حر طليق تستطيع أن تحيا كما  
تشاء ، تغدو وتروح حين يروق لك  
الغدو والرواح . انك لاتعلم كم أنت  
محظوظ ، ولا بد أنك سعيد .

شئ بديع أن يكون المرء حرا يقبل  
الى البيت متى أحب ، ويتناول طعامه  
متى أراد، لامعاكسة ولامغايلة من حوله  
ويستطيع الارتحال وتربية الحيوانات،  
وسكب رماد الموقد والانغماس فى الملاذ .  
والآن وقد مضى على ثلاث سنوات  
وأنا حر طليق فأننى على استعداد  
لكتابة تقرير أصف فيه هذه الحرية  
الفائقة البهجة .

هذر باطل وأقوال جوفاء ! انك  
لاتعرف كم أنت سعيد الحظ حين تكون  
متزوجا .

ان المضار الناجمة من بقائك محروما  
من العلاقات الزوجية وخاصة وأنت فى  
منتصف العمر ، لتزيد الى حد بعيد  
على المباهج التى تنجم من ذلك . فحاول  
مرة يمكنك أن تشعر وأنت فى البيت  
الخالى ، كيف يمكن أن يضحي الصمت  
ضجيجا مزعجا والسكون ضوضاء  
صاخبة ، فبمجرد أن تدير المفتاح فى  
الباب الخارجى دون أن يلقى صوته  
صدى مجيبا فى الداخل، تكتنفك وحدة  
غامرة ، ويشملك سكون فوق سكون .  
فى تلك اللحظة عينها تتحقق من أن



## إنك لاتعرف كم أنت سعيد بالزواج

من زمن ليس ببعيد حدثنى صديق  
بالتليفون ، وكنت لم اتصل  
به منذ عهد طويل ، قال انه قرأ عن  
طلاق بعد ١٤ سنة من الحياة الزوجية  
ومضى يقول فى اشفاق : اننى آسف  
للافصال ، على انى أحسبك كما تعلم،

نباح كلب أو مواء قط أو زقزقة طائر  
لا يمكن أن تكون عذيلة أو بديلة للصوت  
الإشعري •

أن أول المعاني التي تنطوي عليها  
هذه الحرية الجميلة ، هو انه ليس هناك  
أحد يهتم حقاً بما يحدث لك ، فأنت  
وحيد ، رجلاً كنت أو امرأة وليس هناك  
أحد يهتم بك مريضاً كنت أو سليماً  
سعيداً كنت أو شقيماً ، حياً كنت أو  
ميتاً • وهيهات للاصدقاء أن يملأوا  
ذلك الفراغ الرهيب الذي كان يشغله  
فى وقت من الاوقات ذلك الشخص  
المدعو بالزوج • شتان بين هذا وهؤلاء  
فليس هناك ببساطة أى وجه للشبه •

وقد يكون الموقف جارفاً مدمراً  
بالنسبة للنساء بوجه خاص ، فالمرأة  
المطلقة التي كانت شديدة الرغبة فى  
الحلاص من تعسف « ذلك الرجل » غير  
المحتمل سوف تجد ان أغلال الحرية  
أنكى قسوة من قيود الزواج • فالرجل  
المطلق يمكنه على الأقل أن يروح ويغدو  
متى وحيث شاء ، أما الأماكن التي يمكن  
للمرأة المطلقة أن تذهب إليها منفردة  
فمحصورة محدودة • كما أن سفرها  
وحيدة أضحى لذة تافهة ، بل وأضحى  
هى نفسها الدواء الشائع فى السوق ،  
أضحت المرأة الزائدة ذات الحرية المطلقة  
فى ألا يدعوها أحد الى ولائم العشاء

حيث كانت فيما مضى موضع الحفاوة  
والترحيب •

وقد يجد الزجل الزائد نفسه موضع  
الترحيب على كثير من الموائد ولدى  
عائلات عديدة ، وقد يأخذه الوهم  
الباطل لفترات قصيرة بأنه مرغوب فيه  
وذو أهمية • والواقع ببساطة انه انما  
استعار عائلة ليرعى الكلاء من حول  
أطراف سعادتها ووحدتها المستقلة ،  
ولكنه سيجد نفسه أحياناً غير متناسب  
مع الأسرة ويحمله تيار التماذى فى  
الاستفزاز بعيداً ، وإذا به يصبح الدخيل  
مرة أخرى •

صرح لى أحد زملائى ، وكان قد عاد  
فتزوج المرأة التي طلقها ، قال : الحب  
العنيف قد يموت ، ولكن العادة لا تموت •  
وعادات الزواج مريحة ومعزية ، والحب  
الجديد انما يؤدي الى مجموعة جديدة  
من العادات ، واننى لافضل العادات  
القديمة • نعم كانت لى مضايقات فى  
زواجى ، وكنت أظنها غير محتملة حتى  
وجدت ان الحياة بدونها أصعب احتمالاً •

لقد وضعت برنامجاً مرتباً لحياتى  
مدة ثلاث سنوات ، فنظمت جداول  
لرحلاتى وقررت قضاء عطلتى بانجلترا  
وكتابة رواية وقصة سينمائية والجلوس  
وطريقة أصابعى ، دون أن أسمع البتة  
صوتاً يحتج أو يوافق ، يهدد أو ينصح •

وهأنذا أخبركم ان عدم التدخل هذا وعدم المشاركة يصبحان بعد وقت فوق طاقة الانسان . فأنت لاتستطيع أن تتصور كم يمرض الانسان اذ يتصرف تماما حسب مشيئته . ان كل شيء فى الحياة يغدو بذلك مستويا وليس فيه قمم أو وهاد .

فاذا كنت لاتصدق ، فاذكر آخر مرة قررت فيها القيام برحلة مع زوجك: تذكر التوقع والانتظار والانفعال والمجادلات حول مكان الذهاب وحول وقت السفر واى شيء ستأخذان ، وكم من المال تنفقان . لاغرو أن احدى المباهج العظمى للزواج والتي قلما نعترف بها هى أن يكون لك صاحب تصميم معه المشروعات وتشاركه فى التوقيع والانتظار .

واذا أنت وفقت الى تصميم مشروع أو أصبت نجاحا فنيا فليس هناك من يفرح معك فرحا يتساوى مع فرحك ولا تشوبه غيرة أو حسد ، ولذلك فما أسرع ما يتحول وهج النجاح الى قيود باردة كالصخر فى الصباح التالى .

وحين يصادفك الفشل أو تمسك المآسى أو تتجلى لك لعنات الحياة فلن تجد انسانا تلجأ اليه للمشاركة الوجدانية أو العزاء أو لسند الروح المناضل القديم فيك .

وان حرية الفرد لتبدو قذرة حين يكون هناك شيء جميل أمام النظر ولدى السمع من غير شريك كالامواج المتلاطمة على الشاطئ والريح التى تزار بين الاشجار وطيور النورس المتصايحة والطفل الآخذ فى الضحك . ان الجمال حين لا يجد شركة تقتسمه ينصرف عن طريقه فيصبح صارما بالغ الالم .

أعرف رجلا كاد أن يسقط فريسة للحرية التعسة لو لم ينقله منها دب . لقد كان ( اد ) فى طريقه لىبنى مسكنا فى رينو وكان عليه أن يمر خلال متنزه بلوستون ، وفيما هو يسوق عربته . اقترب منه دب أسود مكتظ الجثة يبحث عن احسان . وأوقف ( اد ) سيارته واذا كان يعلم أن من الخطر اطعام الدببة ، فقد ابقى النافذة مغلقة . أما الدب فقد نهض على مؤخرته مستمطيا ، وزفر على زجاج النافذة . على أن ( اد ) لم يلبث أن ساق سيارته مبتعدا ببطء ، بيد انه استدار ليرى ماذا يفعل الحيوان . كان واقفا فى منتصف الطريق ينظر خلف السيارة فى سخط وغضب جعل ( اد ) يقهقه ضاحكا .

وكان من المضحك أن يصيح ( اد ) رأيت كيف كان منظره يا أليس ؟ ألم يكن كمن يقول : لماذا أيها القدر الوضع يا ..... !

وهنا أحس ان ( أليس ) ليست بجواره وانه كان ينعم وحده بهذه الفكاهة الصغيرة ، وإذا به لم يعد ينعم بها بعد ذلك .

ولدى وصوله الى متبرزه (أولدفيثفل) أوقف السيارة وخرج منها وظل يفكر برهة ، ونسى أولدفيثفل وسرح به الفكر اذ وجد وجها للشبه بين هذا الوقت ووقت انفجار وعاء ضغط البخار في البيت . كان من الاولى أن ترى أليس ذلك أيضا لكي تقدر قيمة أحكام الغطاء .

واتصل تليفونيا بالبيت على بعد المسافة ..

ولن أخبركم ان ( اد وأليس ) لم يعودا الى خلافتهما ، ولكنهما كما قال ( اد ) يتناولانها معا .

ان أمام المرء دائما أشياء يحبها وأمورا يضحك منها أو يبكي ، وتلك الأشياء الصغيرة التي ما زلنا نصادفها في الحياة رقيقة أو فكهة أو سخيفة أو مخيفة محزنة تستلزم المشاركة في الشعور . وليس غير الاحرار من يخسر بهجة هذه المشاركة .

انهم بايجاز يخسرون بهجة الحياة لانه ليس بحي حقا كل انسان يعيش دون أن يبادل الحب البشري أخذا وعطاء في جزء معين من كل ساعات اليوم الاربع والعشرين .

بقلم بول جاليكو



### فائدة محققة ..

لا يفتأ ريتشارد نيكسون نائب رئيس الجمهورية الامريكية يقص هذه القصة لكل من يعجب بالشمعدان البلورى الضخم الذى يتدلى من سقف غرفة مكتبه .

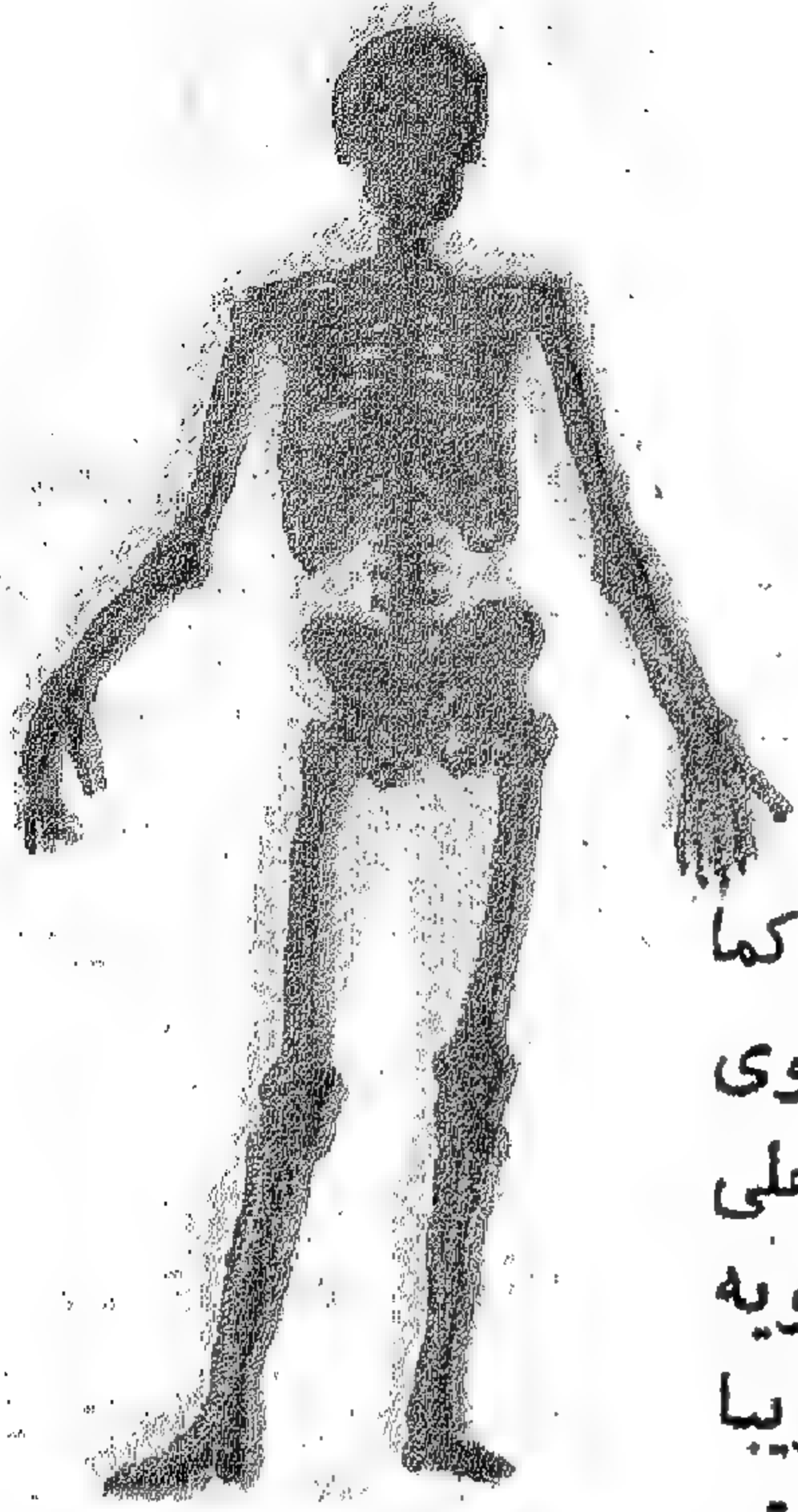
فيقول ان هذا الشمعدان اشترى من فرنسا ووضع في البيت الابيض في عهد الرئيس توماس جيفرسون ، وظل هناك حتى تولى ثيودور روزفلت شئون الرئاسة، حيث وجده معلقا في سقف الغرفة التى يستعملها كمكتب خاص له .

ولكن صوت القطع البلورية التى كانت تهتز كلما هبت نسمة هواء من النافذة أثار أعصاب الرئيس ، حتى فقد صبره ذات يوم ، وصاح قائلاً :

— خلوا هذا الشئ من هنا ، وضعوه في مكتب نائب الرئيس الذى لا يعمل شيئا ... فقد يبقيه صوته مستيقظا !

« اوكل هانتر »

ضوء جديد على تلك المصانع والمخازن التي  
يتألف منها هيكلنا العظمى، والطرق الجديدة  
الرائعة التي تستخدم في جبر عظامه . .



## عظامنا في نشاط مستمر

الحاجة. كما  
تحتسوى  
العظام على  
كل ما يحتويه  
الجسم تقريبا  
من مصادق

الفوسفور والكالسيوم الحيويين ،  
فمادة الكالسيوم ضرورية في  
المساعدة على انتظام ضربات القلب  
وتقلص العضلات وأداء الجهاز العصبي  
لعمله . وبطريقة آلية معقدة يرسب  
في العظام الكالسيوم الموجود في اللبن  
الذي نشربه اليوم ، ويسحب الكالسيوم  
الذي رسب في الأسبوع أو العام  
الماضي

وقد أمكن أخيرا ، بعد الاستعانة  
بالنظائر المشعة ، كشف الكثير من  
خبايا ذلك النشاط الدائم في داخل  
عظامنا ، كما أمكن استخدام وسائل  
ناجعة في جبر العظام المكسورة .

يتبادر الى أذهاننا أن عظامنا  
لا حياة فيها ولا نشاط وانها  
مجرد دعامة صلبة لجسمنا . ولكنها  
في الواقع من أكثر أعضاء الجسم  
حيوية وعملا . فهي بمثابة مصنع  
لانتاج كرات الدم الحمراء والبيضاء  
طوال الوقت بلا انقطاع ، اذ تموت في  
كل دقيقة حوالي مائة وثمانين مليوناً  
من كرات الدم الحمراء ، فعلى عظامك  
يقع عبء تعويضها بكرات جديدة .  
ويستغرق نخاع العظام مدة تتراوح  
بين ستة وثمانية أسابيع ليعوض  
الجسم بكرات الدم الحمراء التي يفقدها  
من فصد لتر من الدم .

وللعظام وظائف مهمة أخرى ، فهي  
التي تنتج كرات الدم البيضاء التي  
تتصدى لجراثيم العدوى لتهلكها ،  
كما تعد مخزناً لحفظ المواد الغذائية  
المدخرة في الجسم ، فيحفظ نخاع  
العظام الدهون والبروتينات لحين

المرنة على امتصاص الصدمات لمنع  
سريانها الى الحبل الشوكى .

أما عظام الارجل فهي جوفاء، وهى  
فى ذلك تساير النظرية الهندسية  
القائلة ، بأن العمود الاجوف أقوى من  
العمود الاصلب الذى يساويه وزنا .  
وتعد العظام أقوى من الصلب اذا قارنا  
وزنين متعادلين من كليهما ، كما تقف  
مع الخرسانة المسلحة على قدم المساواة  
من حيث المتانة .

والعظام نوعان : أسفنجى وصلب،  
وتحتوى أية قطعة عظمية على النوعين  
معا ، فعظمة الضلع تتكون من طبقة  
خارجية من العظام الصلدة ، تليها  
من الداخل طبقة أخرى من العظام  
الاسفنجية ، تحمل بين فجواتها  
انسجة النخاع الرقيقة وكذا الاعصاب  
والاوعية الدموية .

وتنمو العظام باضافة مكونات  
عظمية جديدة الى العظام الاصلية .  
وفى حالة حدوث كسر تنمو العظام  
عند طرفى الكسر ، ويستمر النمو مكونا  
فى كلا الطرفين مواد عظمية حتى  
يتلاقيا بطريقة سحرية خفية تدعو الى  
العجب . وهى تشبه عملية وصل  
جانبي هوة بجسر من الجبال . ويتم  
النمو فى العظام بتكلس خلايا النسيج  
وتصلبها ثم تحولها فى النهاية الى عظام

ويحتوى جسم الانسان على ما يقرب  
من مائتين وست قطع عظمية . ويتفاوت  
هذا العدد زيادة أو قلة فى حدود ضيقة .  
مثال ذلك أن العمود الفقرى للطفل  
يتكون من ثلاث وثلاثين فقرة . أما فى  
حالة الشخص البالغ فتلتحم الفقرات  
السفلى مكونة عظمتى العجز  
والعصعص ، وبذلك يكون عدد  
الفقرات المتبقية ستا وعشرين فقرة  
ويظهر أيضا بجلاء التفاوت فى عدد  
القطع العظمية بين شخص وآخر فى  
الضلوع ، فالقاعدة العامة أن الضلوع  
فى جسم الانسان اثنا عشر زوجا .  
ولكننا نجد العدد يقل عند كثير من  
الافراد الى أحد عشر زوجا أو يزيد الى  
ثلاثة عشر زوجا

ويعد الهيكل العظمى تحفة هندسية  
بلغت حد الكمال فى تشكيل كل جزء  
منه ، بحيث يؤهل لاداء وظيفة معينة  
خير أداء . فالمنح تحميه الجمجمة التى  
تزداد صلابة وسمكا فى الموضع الذى  
يكون أكثر عرضة للخطر مثل اليافوخ  
والحبل الشوكى الذى يعد مركزا  
للاعصاب بالغ الحساسية والاهمية  
لحياة الجسم ، تقوم الفقرات بحمايته .  
ولذا نرى أن العمود الفقرى يحتوى  
على وسائل حلقية غضروفية ، بين  
الفقرة والاخرى ، تساعد خاصيتها

حقيقية •

والى عهد قريب ، كانت اصابات العظام تعد فى منتهى الخطورة • فكانت الجبائر عند المسنين بمثابة كفن من الجبس لا خلاص منه • وكان لبقاء الاطفال شهورا فى الفراش حتى يلتئم عظامهم أثره السيئ فى الاضرار بخصيتهم اضرارا دائما • ولكن التقدم الحديث فى تقويم العظام ساعد كثيرا على تخفيف حدة الضرر فى مثل هذه الاحوال •

وكان « الترقيع » من بين التطورات الاولى فى تقدم جبر العظام المكسورة ، فثبتت رقعة من عظام البقر فوق موضع الكسر بواسطة مسامير مصنوعة من عظام البقر أيضا • وبمرور الوقت امتص الجسم العظام المضافة اليه • وكان وجه النقص الوحيد فى هذه الطريقة أن نجاحها قد قصر على العظام الثانوية من حيث الوظيفة ، فى الوقت الذى كان فيه الترقيع بعظام البقر أضعف من أن يتيح لشخص مكسور الساق أن ينهض ويمشى •

ودار البحث عن مواد أفضل تتوافر لها القوة مع عدم التأثير بسوائل الجسم أو التأثير فيه ، وتكون هينة يستطيع الجسم أن يحتملها بسهولة ، فتوصلوا الى اختيار بعض السبائك المعدنية

الخاصة ، ومن بينها أنواع قليلة من الصلب المملغم • فهذه المواد من القوة مايسمح باستخدام الساق المكسورة فى الحال • وكثيرا مايمكن تركها فى الجسم بلا ضرر • •

ومن أبرز التطورات فى هذا المضمار ما أجرى بألمانيا ابان الحرب العالمية الثانية على يد الدكتور « جرهارد كنتشر » وسمى « بالتجبير الداخلى » وان اجراء هذه العملية لشخص كسر عظم فخذه لقريب من المعجزة • وقد جرت العادة على أن يظل المصاب بكسر فى عظمة الفخذ ستة أشهر ملازما الفراش مع تجبير الفخذ ووضعها فى قالب من الجبس • وكثيرا مايستت المفاصل وضمرت العضلات، وأصيب المريض بعجز مزمن وقصور فى الحركة تبعا لذلك • ويجرى التجبير الداخلى بفتح الجزء العلوى من عظمة الفخذ ، ويفرغ تجويف النخاع ، ويولج فيه قضيب معدنى مناسب من حيث الطول والسمك ودرجة التقوس • وبذلك يمكن للمصاب أن ينهض ويمشى فى خلال أسابيع قليلة ، وبعد ان احرزت العملية نجاحها الاول فى عظمة الفخذ جربت فى حالات عظام الساق التى تليها ، وعظام الساعد ، ، بل وعلى عظام الانف والاصابع •

ثم جاء البحث بانتصار آخر • ألا وهو علاج مفصل الفخذ المصاب بسبب مرض ، أو المكسور من جراء سقوطه ، فمنذ عشر سنوات كان كسر هذا المفصل بمثابة حكم بالاعدام على الشخص المتقدم في السن

ففي هذه الحالة يلزم المصاب الفراش لعدة شهور أو سنين ، فيضعف نمو العظام وتضمير القديمة منها وتصبح هشّة سهلة الكسر ، وغالبا ما أدت هذه الحال الى حدوث مضاعفات مثل التهاب الرئوى وغيره من الامراض الفتاكة

وعلى يد الدكتور « م • ن • سميت » بترسون « من جامعة هارفارد ، تم الوصول الى احدى الخطوات الاولى في سبيل علاج اصابات مفصل الفخذ . ففي معظم هذه الاحوال يحدث الكسر عند عنق عظمة الفخذ فينفصل رأسها مع التجويف المفصلي الاعلى عن باقى العظمة • فوضع الدكتور « بترسون » تصميم ابرة طويلة من الصلب المملغم تربط بين طرفى العظمة المكسورة وبذلك تمكن من علاج مئات المقعدين حيث أمكنهم القيام والمشي مستعينين بالعصى أو العكازات فى خلال أسابيع من اجراء العملية •

وبعدها قام بتصميم غطاء نصف كروى يصنع من الصلب المملغم ، أو من سبيكة معدنية أخرى ، ليغلف أعلى رأس عظمة الفخذ اذا ما أصيبت • وتساءل الطبيب الفرنسيان « جان وتشارلز جوديه » • لماذا لا نجرى عملية ابدال الرأس المصاب كله بقطعة من اللدائن ؟ . ويمكن تثبيت هذا الرأس الصناعى بايلاج ساقه داخل عظمة الفخذ • وقرر هذان الطبيبان أن ثمانية فى المائة من المصابين الذين أجريت عليهم هذه الطريقة تماثلوا للشفاء بالقدر الذى يمكنهم من العودة الى العمل وقد بدأت العظام تمثل دورا حاسما فى كثير من مواقف الحياة والموت • فكثيرا ما يكون استمرار الحياة متوقفا على حقن دم أو سائل آخر ، وفى بعض الاحيان لا تساعد الاوردة على اجراء هذا النقل • ففي حالة الاطفال الضعاف حديثى الولادة تكون الاوردة من الضالة بحيث يصعب العثور عليها ، وفى حالة الحروق الخطيرة يحتتمل انسدادها ، وقد تتقبض من الصدمات العنيفة ، وفى هذه الاحوال جميعها قد تكون الفرصة الوحيدة للبقاء على حياة فرد هى فى نقل السائل المطلوب نقله الى شبكة الاوعية الدموية الدقيقة الموجودة فى نخاع العظام . وكانت هناك

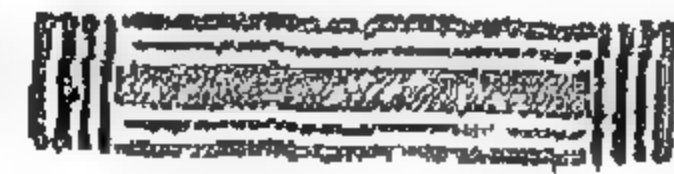
مائة وخمسة وعشرون حالة نقل  
نجحت جميعها ماعدا واحدة . وفي  
« الدانيمرك » أجريت ألف حالة فلم  
تحدث مضاعفات الا في خمس حالات  
وتقدمت طرق العلاج ، بحيث أصبح  
فى الامكان تقويم المشوه من العظام  
( مثل تشوه القدم ) بلا تدخل جراحى .  
وقريبا سيصبح من الميسور علاج  
حالات انحناء العمود الفقرى والشلل  
وأمرض النخاع وأورام العظام  
وكثير من اصاباتها بعد ان أطاق البحث  
اللاثم عن سر العظام .

وقد عم انتشار الابحاث الطبية فى  
عصرنا الحالى فأزاح الستار للباحثين  
عن أسرار حيوية العظام بعد أن كانت  
تعد أشياء جامدة غير حية .

ملخصة عن مجلة تواديز هلت  
ج . د . د . والتكليف

عقبة تعترض اجراء هذه العملية الى  
وقت قريب ، وهذه العقبة هى أن ابر  
النقل التى كانت تغرس داخل العظام  
كثيرا ما سببت حدوث قروح ، كما أن  
شظايا العظام كانت تسبب انسدادها  
فى بعض الاحيان .

أما اليوم فلم يعد هناك مجال لهذه  
العيوب بعد أن اخترع الدكتور « هنرى  
تركل » ابرة بلغت حدا كبيرا من  
النجاح . وتتكون من ابرة جوفاء  
داخلها ابرة أصغر ذات طرف حاد قاطع ،  
فعند دفعها فى العظمة تحدث ثقبا  
يسمح بمرور الابرة الخارجية حتى  
فجوة النخاع ويتم النقل . وتتم  
العملية بجملتها فى وقت لا يزيد على  
دقيقتين . وفى « ديترويت » أجريت



### شئ مفيد ! . .

كان البائع الجوال جريئا خوحا لا يياس قظ . . . ومع اننى رفضت ان اشترى  
شيئا مما عرضه على من الاشياء التى يحملها فقد ظل يقول لى :

— اننى واثق من انك ستجدين معى شيئا تريدينه ياسيدتى . . . لدى ملاعق  
وسكاكين ومناشف واقلام الخ . . .

ولكنى ظلمت اقول له ان لدى كل هذه الاشياء . . .

واخيرا أخرج الرجل من جعبته مجموعة من اللافتات الصغيرة ، وسرعان ما اختوت  
احداها واشتريتها منه . . .

وكانت العبارة المكتوبة فيها هى :

« ممنوع دخول الباعة الجوالين » !

شيچيكو نيشيمورى - اليابان

# كلمات شابة

من سوء حظ هذا العالم ، أن العادات الطيبة يسهل التخلص منها بسرعة أكثر من العادات السيئة .

( سوبرست موم )

من أشق الأمور في هذه الدنيا ، أن تقتنع المرأة بأن المساومة نفسها تكلف مالا .

( اد هاو )

هناك صنفان من الرجال لا يتقيدان أبدا . . هؤلاء الذين لا يستطيعون أداء ما يكلفون به من عمل ، وهؤلاء الذين لا يؤدون غير ما يكلفون به من عمل .

( سيروس كرويس )

الوقت الوحيد الذي تتمنى فيه المرأة لو كانت أصغر سنا ، هو الوقت الذي تتوقع فيه طفلا جديدا .

( ماري مارش )

إذا أردت أن تسعد رجلا فلا تعمل على زيادة ثروته ، ولكن حاول أن تقلل من رغباته .

( سنيكا )

تستطيع أن تحكم على الرجل من أسئلته ، أكثر مما تستطيع من إجاباته .

( فولثير )

يقع الرجل دائما في حب المرأة التي تستطيع أن توجه من الأسئلة ما يستطيع هو الإجابة عنها .

( رونالد كولمان )

الزوج المثالي هو الذي يعامل زوجته كما لو كانت سيسيارة جديدة .

( دان بينيت )

سوف لا تحتاج في المستقبل الى  
قلم الحبر . سيكفيك للكتابة  
طول العمر دون حاجة الى ملئه

## قلم الحبر الذي لا يحتاج مطافئ

المداد ، ومعه محبرة سهلة الحمل ذات  
سدادة من الفلين . ولم يكن هذا  
الوضع يسر أحدا سوى منظفي الملابس  
( على الناشف ) ، وكان بعض هذه  
« الريش » التي تكتب بالغمس في  
المداد « أقلاما » ذات نبع مدادى داخلى  
يعمل بالقطارة او المكبس ، وكانت  
عبارة عن ادوات غير محكمة الصنع ،  
انشئت في داخلها مستودعات للحبر  
وكانت هذه « الافلام » قد ظهرت  
حينذاك في السوق ، واشترى وترمان  
واحدا منها لنفسه .

وحدث في تلك الاثناء حين كان  
احد عملائه يتأهب للتوقيع على طلب  
بوليسة تأمين كبيرة القيمة ، أن الشمس  
وترمان قلم الحبر واذا بالطوفان يقع ،  
فقد اغرق القلم الوثيقة بالمداد ، واذا  
بالعميل الغاضب يعهد بالصفقة الى  
وكيل منافس لوترمان .

وأصابه هذا الحادث بجرح بليغ  
في جيبه وروحه ، فترك التأمين على  
الحياة ، واستخدم مواهبه الطبيعية  
الميكانيكية في اختراع قلم حبر عملى مريح  
وكان من اليسير ايجاد مستودع للمداد  
داخل القلم ، ولكن القلم الذي يستطيع  
توزيع المداد في انسياب مستمر او عن  
طريق منفذ ضابط لسيل الحبر يبدأه  
الكاتب ويوقفه حسب حاجته ، هذا

ظلت فكرة القلم الذي يمكن أن يحتوى  
على مخزن للحبر من أقدم  
الاحلام البعيدة التحقيق في تاريخ  
الكتابة ، وقد عثر علماء طبقات الارض  
في حفرياتهم على قلم حبر من نوع  
بدائى في مقبرة مصرية مختومة حوالى  
سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وكان عبارة  
عن قصبة مجوفة من الغاب ، وكان  
المداد يعبأ داخلها . أما قلم الحبر  
الذي نعرفه اليوم فتحفة تذكارية  
ابتكرها أمريكي كان يعمل بائعا لعقود  
التأمين يدعى « وترمان »

كان لويس اديسون وترمان في  
سنة ١٨٨٤ يحمل في سلسلة ساعته  
مثل كل بائع أنيق في زمانه ، ريشة  
هشة لها سن من الصلب يغمس في

القلم لم يكن قد ابتكر بعد • ولكسى  
يضمن وترمان فيضا منتظما من الحبر  
قرر أن يستخدم نظرية الجاذبية  
الشعرية وهى خاصية السوائل  
الطبيعية فى الانسياب الى أعلى فى  
المجارى الضيقة ضد الجاذبية  
الارضية ، فلوانك مثلا امسكت بأنبوبة  
رفيعة من الزجاج فى وضع عمودى  
فى كوب من الماء فان الماء سوف يرتفع  
فى الأنبوبة الى ما فوق مستواه فى  
الكوب ، وقد صنع وترمان شقا للقلم  
بسمك الشعرة ليكون مجرى الجاذبية  
الشعرية لسحب الحبر الى طرف القلم  
وعمل مجرى اخر يسمح للهواء بدخول  
مستودع الحبر ليملأ المكان الذى فرغ  
باستهلاك المداد حتى يبقى ضغط  
الهواء فى الداخل متوازنا مع ضغطه  
فى الخارج ، وبذلك لا يرشح القلم ،  
وقد صادف قلم وترمان الذى اشتهر  
باسم « قلم التغذية بالمجرى الرفيع »  
نجاحا كبيرا بعدما سجل سنة ١٨٨٤  
حتى ان نظرية ضبط المداد بالخاصية  
الشعرية لا تزال الى اليوم تستخدم  
فى كل اقلام الحبر ، ما عدا اقلام الحبر  
الجاف التى تستعمل الكرات المعدنية  
الصغيرة بدل السن العادى ••

ان قلم الحبر الجيد اداة دقيقة  
تحتاج الى يد صانع ماهر خبير فى

أجزائه الضئيلة التى تتلاءم مع بعضها  
احيانا فى دقة اقوى منها فى اجزاء  
الساعة • فالقلم التقليدى النموذجى  
به ٣٦ جزءا تقوم فى مجموعها بـ ٣٠٠  
عملية ويجب ان يأخذ سن القلم شكله  
فى دقة مجهرية ، ولا يزال من المفضل  
أن يصنع من معدن الذهب الذى يقاوم  
التآكل من الحبر اقوى من أى نوع آخر  
من المعادن • وقد يغطى السن فى الطرف  
الذى يلمس به الورق بنقطة من معدن ذى  
صلابة متناهية كالأوزميوم والروثنيوم  
والايريديوم ، وهى اعضاء من عائلة  
المعادن البلاتينية الغالية الثمن

ويوصيك الفنيون الأصليون فى  
صناعة الاقلام بأن تقصر قلمك على  
استعمالك الشخصى ، ما دمت قد  
عودته على اسلوبك الخاص فى الكتابة  
فأن يدا اخرى قد تغير شكل قلمك  
السن • ولذلك فان الكاتبة « ماري  
روبرتس راينهارت » مثلا تكتب بقلمها  
الاثير منذ ٢٥ سنة دون أن تسمح لاحد  
آخر ان يقربه او يمسه •

وقد حدث بعد اربع سنوات فقط  
من اختراع لويس وترمان لقلمه أن  
تقدم شخص امريكى يدعى جون لاود  
سنة ١٨٨٨ لتسجيل قلم حبر ذى سن  
كروى ، ولكن حاسديه وقفوا له فى  
الطريق ، حتى كانت سنة ١٩٤٥ حين

ارتفع الى اوج الشهرة قلم الحبر الجاف ذو السن الكروى بنمطه الجديد وبعد عامين انفجرت الفقاعة حين انخفض ثمن القلم من ١٥ دولارا (حوالى ٥٥ قرشا) الى ١٥ سنت (حوالى ٥ قروش) ولكن احدا لم يقبل على هذه الاقلام ذات الحبر الجاف والسن الكروى . وهذا القلم قدور كرتة الصغيرة فى حافظتها وتمسح على الورق مدادا جيلاتينيا سميكا من مستودع داخلى . أما مشكلته فكانت فى ذلك الحبر الذى كان يفلت فى الكتابة ويترك بقعا ويكحت الورق ، ولم يكن محكما ضد الماء ، بل كانت تسهل ازالته كما كان يختفى من الورق بعد تعريضه لضوء الشمس ، وفوق ذلك فان الابهام المبطل كان يمكنه ان ينقل توقيعيا بهذا المداد ويطبعه على شيك او اى وثيقة اخرى ولذلك ابتهج المزيّفون بهذا الحبر . وامتنع بعض البنوك عن قبول الشيكات الموقع عليها باقلام الحبر الجاف الكروية السن .

وما لبثت صناعة اقلام الحبر الجاف ان وجدت الخلاص على يدى كيميائى من المجر يدعى « فران سيخ » وكان قد هرب من فرنسا بعد ان احتلها النازى ، وشق طريقه الى لوس انجليس

بالولايات المتحدة . ولما طرد من عمله فى احدى شركات اقلام الحبر الجاف بعد افلاسها استأجر سيخ « معملا » مكونا من حجرة صغيرة وراح يعالج مشكلة الحبر . حتى كانت سنة ١٩٤٩ حين اكتشف التركيب السرى الذى فك به أزمة قلم الحبر الجاف ولمع به نجم ذلك الاختراع فى النهاية .

وقد حصل شاب من رجال الاعمال بسان فرنسيسكو ، يدعى باتريك ج فراولى ، المحامى على حقوق اختراع سيخ للمداد الجديد الذى لم يكن قد جربه احد بعد وبدأ فى صناعة قلم حبر جاف جديد كروى السن « صديق الورق » وامده بحبر سيخ السريع الطبع ، واصبحت كتابة « صديق الورق » خالية من البقع واللطع واستعاد قلم الحبر الجاف الذى لم يكن احدا يقبل عليه من قبل صيته وحياته ، واصبح ما يباع من « صديق الورق » بعد خمس سنوات يقدر بـ ٣٠ مليون دولار فى السنة ، واصبح ٨٠ ٪ من انتاج اقلام الحبر الجاف الكروية السن ، يباع فى امريكا وحدها .

وقد ابتكر المهندسون كل انواع الحيل الجذابة لطريقة ليو اجهوا منافسة أقلام الحبر الجاف ويتغلبوا عليها ، فأقلام الحبر السائل كان عيبها الظاهر

الوحيد هو حاجتها المتكررة غير المنظمة للتعبئة من قوارير المداد السائل. وظهر قلم وترمان الجديد ذو الخرطوشة والذي يعبأ بطريقة أشبه بقلم الحبر الجاف الكروى السن ، فما عليك الا ان تفك جوف القلم وتودع به خرطوشة شفافة ممتلئة بالحبر السيل باستمرار، أما شفر فقد حل مشكلة اضاعة الوقت قلى ملء الاقلام بالحبر السائل بما دعاه بجهاز كبس الهواء وهو لا يزال يستلزم وجود قارورة الحبر ، ولكنه عند لف جوف القلم تخرج من باطنه كالحية انبوبة رفيعة لتمتص الحبر من فوق طرف القلم الذى يبقى جافا بعيدا عن تأثير القمر بالمداد .

ترى أى القلمين سيكتب له الفوز على الآخر ؟ قلم الحبر الجاف ام قلم الحبر السائل !

ان قلم المستقبل قد لا يشبه هذا أو ذاك . ويخبرنا رئيس مصانع وترمان واسمه روبرت د. هوز أن قلم الحبر فى المستقبل سوف يكتب طول العمر بدون حاجة الى اعادة ملئه وذلك باستخدام حبر مركز فوق العادة يلتصق بطوبته من الهواء عند الكتابة وسوف يمكننا هذا من خزن مؤونة قرن كامل من الحبر فى كبسولة طولها بوصة واحدة .

ملخص عن مجلة ادفرتايزنج اجنسى ماجازين بقلم رتشارد ماتش



### إذا عرف السبب . . .

كنت أزور ابنى جند حديثا فى مركز تدريب المجندين الجدد ، فادهشتنى نظافة قاعة الاستقبال رغم كثرة الزوار الذين يحضرون لرؤية أقاربهم المجندين . . . ولكن دهشتى لم تلبث ان زالت ، عندما شاهدت لافتة ضخمة كتب عليها : « حافظ على نظافة هذا المكان ، فقد يضطر أبناك الى تنظيفه بنفسه ! »

امراة عرفت انها ستموت بسرطان مستعص ، فاستقبلت ايامها  
الاخيرة على الارض بروح تبعث السعادة في نفسها وبيتها وبين اطفالها وزوجها  
.. ان الموت يفتح الآفاق ، ويطلق أجمل العواطف من عقالها ..

## آخر أيامى فى الحياة

لو قال لى احد ان اصابتى « بسرطان  
مستعص » سيترك عندى أثرا  
لسعادة ، لما صدقت هذا القول . لهذا  
السبب - ولان الموت زائر يطرق كل  
باب - ادون تجاربى فى هذه الايام  
الاخيرة . وقد تركت حياتى فى بؤرة  
ضيقة ، فانا من اولئك المحظوظين  
الذين واثمهم فرصة الاستعداد  
للموت .

منذ عام فى سبتمبر الماضى كنت  
منهمكة فى خدمة اطفالى الثلاثة ، كل  
بدوره وكنت فى نفس الوقت اتحمل  
مشاق تنظيم اجتماعات اللجنة  
المختصة بترتيبات « عشاء الاحد »  
لاعضاء الهيئة العليا لمنظمة الشباب  
الثلاثين . وفى وسط كل هذه المتاعب  
اصبت بوعكة كان الظن انها الانفلونزا

كتبت هازل اندر زوجة الدكتور  
فلويد اندر عميد الزراعة بكلية ولاية  
يوا هذه الوثيقة الانسانية الفريدة قبل  
وفاتها فى ابريل الماضى فى سن الثانية  
والاربعين ببضعة اسابيع . ان  
استخدامها قواها المتدهورة لتتوّن هذه  
التجارب « لانها قد تساعد انسانا آخر  
فى مجابهة مثل هذه المحنة » مثال لما  
كانت عليه من تكران الذات .  
وقد ابدت رغبتها فى ان يوهب  
دخل هذا المقال كمئحة علمية لطالب  
فى فن الصحافة يستحقها .

ثم عرفت ان علتي لم تكن انفلونزا .  
فتبع ذلك الظن بانها التهاب الكبد .  
وبعد بضعة اشهر نصح الاطباء باجراء  
جراحة استقصائية ، واجريت  
الجراحة .

وذكر التقرير احتمال اصابة

سرطانية فى البنقراس ولم يتعد الامر هذا التشخيص الاحتمالى ، نظرا لان البنقراس من الاعضاء التى يندر ان تستعمل لها ابرة العينات ، وهكذا عشنا سنة من الزمان تظللنا سحابة من الشك .

ولكن .. كم كانت سنة مدهشة! وربما لعلى ، انا وزوجى ، أن هناك احتمال موتى ، ازدادت الحياة قيمة ، فأنصرفنا الى متع كنا نؤجلها فيما مضى . قضينا اسبوعين بهيجين فى مخيم نمارس رياضة المشى فى العراء ونصيد الاسماك فى «الجرائد تيتونز» وتحقق لنا حلم عائلى هو امتلاك مزرعة

كانت لنا سنة تحضير . وعلى الرغم من اننا لم نتحدث عن احتمال عودة علتي من جديد فقد تدعم ايمانى العميق بنوع من القوة الاعجازية التى تأتينا من خارج نطاق انفسنا اذا ما احتجنا اليها . كان عقلى وقلبى يرقبان ، كنت اجتذب معنى خاصا من أى تعبير يقال ، ففى اجتماع نسائى استمعت الى قول بوجوب قياس جهود مدبرة المنزل بلحظات السعادة التى تهبها للعائلة ، وبوازع من نفسى انسحبت مبكرة من ذلك الاجتماع كى الحق بزواجى الذى كان على أهبة الذهاب الى المزرعة .

ومنذ اشهر عدت الى المستشفى لاجراء الجراحة التى علمت انها ستأتى بالقرار الصحيح . وعندما انتهت استمعت الى ممرضتى الخاصة تهمس « كم اود أن اوفق الى كلمة سحرية استطيع النطق بها »

وهناك فى نفس الوقت ، ازلت من وجدانى عناصر الحقد والكراهية . ولم يدر بخلدى قط ان اتساءل « لم اكون انا بالذات ؟ » .. ولم لا ؟ ان السرطان يقضى على ضحاياه دون تمييز . واقسى ما فى تقبل الموت بنظرة فلسفية ، هو ادراكى انى عما قريب راحلة عن زوجى واولادى الثلاثة الصغار فى الوقت الذى يخيل الى فيه ان نصبح الام ضرورة يومية . ولقد بللت الدموع وسادت فى عراكى مع هذا الشعور .

وكانت الخطوة الكبرى التالية هى ازالة كل تفكير تحدوه رغبات المستقبل . لقد تناسيت مجرد التفكير فى الخطط العائلية والمشروعات الشخصية واحلامى ، لانى علمت ان السعادة واطمئنان النفس بالنسبة لى ولاهلى سيتوقفان على الامر الواقع وهو أن اعيش ليومى .

وفى اليوم السابق لعيد الميلاد غادرت المستشفى وعدت الى بيتى .

لقد مضت على عشرة اسابيع وانا أجابه الموت وجها لوجه ، واستطيع أن أقول بصدق ان كل يوم كان مسرحا مليئا بهدوء العقل وطافحا بآيات الشكر على مظاهر الشعور الصادق الستى صدرت عن اصدقائي واهلى .

وما اشبه سويغات السعادة الحقة التى تذوقتها خلال الاثني والاربعين عاما التى عشتها بفترات تمر بى الآن، لقد خلصنى الكورتيزون من شعور الغثيان ، وار عقاير جديدة اخرى الكثير من آلامى ، وكم كان يختلف الامر لو كنت قد تهالكت فى فراشى تمزقنى الوجاع ، وارى اهلى من حولى يكدون فى العناية بى . لقد استخدمنا مدبرة للمنزل ، وسأصبح بهذا طليقة اتمتع بأهلى وخالئى . ( ستمكث المدبرة مع عائلتى عندما انتقل الى الدار الآخرة ) .

وعرف الاطفال حقيقة الامر ، فقد اخبرت اليس وريتشارد وهما الاصغر ان وكان زوجى على الدوام شديد التعلق بكبرى بناتى جاكى، وهى فى السابعة عشرة من عمرها فقام بإبلاغها الخبر المحزن .

وقالت اليس وهى فى سن الثالثة عشرة انها لاتصدق واشارت الى احدى صديقاتنا التى ظن ان بها علة لاتشفى

ولكنها عاشت على الرغم من ذلك . وهكذا كان تقدير الموقف بالنسبة لاليس يتم شيئا فشيئا وهذا شىء حسن . اما ريتشارد، وهو فى الثانية عشرة فقد كان طفلى الحبيب . اخذته بين ذراعى وابلغته ما عرفتته من المستشفى ، بأنى اوشك على مغادرة العالم فأنهمرت دموعه ، واختلطت بدموعى واجتهدت فى أن اشرح لـه انها ارادة الله .

هناك ما يغرى ، عندما ينقضى الوقت حثيثا ، بأن نزحم اللحظات الاخيرة بالنصح والمواعظ . ولكننى لن استسلم لهذا الاغراء فلقد رددت على مر السنين آرائى الفلسفية المحببة .

وانى لتأكدة انها قد اصبحت الان جزءا من قانون الحياة لاولادى . لقد علمنا اولادنا ان يحبوا العراء وقلنا لهم فى فلسفة تنبئية : ( قد تفقدون يوما ما اموالكم واصدقاءكم ولكنكم اذا استمتعتم بالعراء ، استطعتم تذوق متعة الحياة ) .

وانى لاعترف أنه يحدث بين الحين والحين ما يهز عواطفى هزا . كنت اتحدث مع ابنتى جاكى وهى فى سننى دراستها العليا عما يحدث بالكلية ، وقد جعلت التبط أنفاسى عندما تحدثت

لأسمعنى شيئاً من الموسيقى • وكانت  
تزورنى يوم الاحد مدرسة لصديقتى  
فى فن الالقاء لتغنى لى انشودة أحبها •  
ان لى من الوقت ما يكفى لتذوق  
كل هذه الثروة اليومية • فالعيسلان  
الذى انبتوه خصيصا لى والذى ربما  
اهملت رائحته من قبل احسست لها  
اليوم شذى مضاعفا •

ليس عندي اليوم ما أسف عليه  
فقد كانت حياتى غنية مليئة أحببت  
كل لحظة من لحظاتها •

وسألقى قدرا كافيا من النشاط  
الخارجى لاتمكن من أن اكون دواما  
القلب الهادى لبيتى ، فقد تبلور فوز  
الهدوء لى ولعائلتى فى هذه الايام •  
الاخيرة •

وسأكون سريعة فى تقربى الى  
الناس فعند ما يصير الموت على الابواب  
تتفتح قلوبنا سريعا وبسعة، وكم كان  
الحب يزداد كثيرا لو لم ننتظر الموت  
كى نطلق قدراتنا وعواطفنا من عقالها  
يسأعيش يومى وكأنه آخر ايامى كما  
أفعل الان •

بهدوء عن مستقبلها وضمنت حديثها  
مثل قولها : « الا اذا تزوجت » ويوحى  
الى عقلى ان ما يجب ان افعله هو أن  
أجواب معها همسا : « اه • • •  
ستتزوجين ؟ » فتحدو الرغبة قلبى أن  
أخذها بين ذراعى وابكى ، لانى لن  
أكون معها فى هذا الحادث الخطير  
فى حياتها •

وفى الاسابيع الاخيرة كان بيتنا  
على الدوام مفتوحا • وكان الاصدقاء  
يحملون الينا بين الحين والاخر  
ابريقا من القهوة او طعاما من طهيهم  
وعندما كانوا ينزلون بالدار ، كانت  
تجاربهم هى التى ارغب فى الاستماع  
اليها • وباستماعى اليهم اتسع مدى  
حياتى نفسها ، ولم اعد اشعر أن هناك  
محدودا للوقت والفضاء •

وكانت تحضر الى صديقة كل  
اسبوع تدهن شعرى وتمشطه وتمر  
على ممرضة لتدلك ظهري ، وصديقة  
اخرى ساعدت ابنتى فى تفصيل ثوب  
للى المناسبة خاصة • وصديقة تجيد  
العزف على البيانو كانت تحضر الى

ملخصة عن تاون جوردنال  
بقلم هازل بك اندر



الفتاة الماهرة هى تلك التى تعرف الاجابة على كل ما لا يلقي من اسئلة •  
( رول ستريت جوردنال )

كيف استطاعت روسيا بإمكانياتها الفنية الضئيلة ،  
أن تلحق بأمريكا في ميدان الصناعة والانتاج ؟

## السياق الذى تفقده .. أمريكا مع روسيا

والمراحىض النظيفة التى ينسدر  
وجودها فى روسيا - مثلها فى ذلك مثل  
طائرات البيزنز - ترمز الى ما هو  
أبعد . انها تدل على كآبة الحياة اليومية  
فى روسيا وافتقارها الى الراحة ،  
وتشير الى انخفاض المستوى العام  
للمعيشة بصفة مستمرة ، يمكن  
اجمالها فى عبارة واحدة : فى عام  
١٩٥٥ وهو أحسن الأعوام التى  
شهدتها روسيا طوال ربع قرن من  
الزمان ، كانت القيمة الحقيقية للطعام  
والسلع والخدمات التى يتلقاها الفرد  
الروسى المتوسط أقل من خمس قيمة  
الطعام والسلع والخدمات التى يتلقاها  
الفرد الأمريكى المتوسط .

ولهذا السبب بالذات - أعنى لان  
الشعب الروسى ما زال أشد فقرا من  
سائر الشعوب الغربية - تميل الى

فى الصيف الماضى ، بينما كانت  
القاذفات السوفيتية النفثة  
من الطرز الجديدة الطويلة والمتوسطة  
المدى بادجرز وبيزنز ، تثر فوق  
الجموع المزدحمة اثناء العرض الجوى  
بموسكو ، عن 'لماقب أمريكى أن يسأل:  
كيف استطاع هؤلاء الروس صنع هذه  
البيزنز فى الوقت الذى يعجزون فيه  
عن صنع مرحاض نظيف مزود بصنبور  
للمياه ؟

كانت عبارة سوقية ولكنها صائبة  
فى الكشف عن التناقض الذى أشاع  
الاضطراب فى تفكير كل الدول الغربية  
تقريبا عن الاتحاد السوفيتى . فهذه  
الطائرات الضخمة انما ترمز - على  
أحسن الفروض - الى تحول الاتحاد  
السوفيتى ، هذا التحول الظاهر الى قوة  
كبرى حديثة ذات صناعة حربية .

الاعتقاد بأن الاتحاد السوفيتى يجب أن يكون أضعف من الغرب بدرجة جوهرية . ولكن الباطن القبيح للمشكلة هو أن الاتحاد السوفيتى قوى لأن الشعب الروسى فقير بمعنى الكلمة . وكان هذا هو الجهد الذى أسهم به ستالين فى الفن الحديث لسياسة الدولة ، وهو اكتشاف أن بؤس الشعب يمكن أن يصبح قوة للدولة .

ولتتصور الاتحاد السوفيتى على أنه منظمة صناعية ضخمة . ادارتها قادرة حازمة . والقوة العاملة فيها هائلة ، لا يسمح النظام الصارم فيها بالتفكير فى الاضراب . ومصادر المواد الخام واسعة ، والمشروعات الصناعية كبيرة . ولكن ادارة هذه المشروعات قد وضعت بحيث تزداد اتساعا ، حتى يتفوق الاتحاد السوفيتى على كل منافس .

وأى مؤسسة فى مثل هذا الموقف لديها طريق واحد سهل ، لتمويل برنامج التوسع الذى تسير عليه . فهى تستطيع أن تخفض نفقات الاستهلاك الى أقصى حد ممكن ، وتخفض الاجور ، وتقتصر فى نفقات اسكان العمال . بل إنها لتحاول أن تقطع قسمة أخرى من الاجور عن طريق رفع اثمان السلع التى يشتريها العمال من المخازن

التجارية . وكلما زادت الوطنية على العمال ، استنزفت مصادر القوة لاستثمارها فى التوسع .

هذا - أكبر الظن - هو ما كان يحدث بالضبط فى الاتحاد السوفيتى طوال مدة تزيد على ربع قرن . وفى عام ١٩٢٨ ، أتاح انتعاش الحالة بعد الثورة الفرصة لارتفاع مستوى المعيشة فى روسيا الى حد محتمل . ولكن ستالين لم يلبث أن وضع خلال هذا العام اول برنامج لمشروع السنوات الخمس ، فأنخفض مستوى المعيشة الى نصف ما كان عليه تقريبا .

ولكى تفرض الدولة السوفيتية قبول هذا المزيد من البؤس ، كان عليها أن تعلن حربا حقيقية على الشعب الروسى . وكان هذا هو السبب الحقيقى الذى يختفى وراء حماسات الدماء البشعة التى وقعت عام ١٩٣٠ . وقدم الثمن لقاء ذلك ملايين من الارواح ولكن الدولة كسبت الحرب . وعلى الرغم من التبذير الاقتصادى الذى تخلل هذا البرنامج ، فقد احتضنت الدولة برنامج التوسع الصناعى الذى تقرر فى السنوات الخمس الاولى وسارت عليه حتى عام ١٩٤١ . وظل برنامج التوسع يسير على نطاق أكثر امتدادا حتى تمت هزيمة المانيا .

عاما ، كانوا يقبلون بحماسة على شراء أنواع من الكتب - ليست كتباً هزلية أو غريبة - ولكنها كتب مدرسية في الطبيعة والهندسة والكيمياء .

و حينما بدأت مشروعات السنوات الخمس ، كان الفنيون الأكفاء في روسيا قلة نادرة . وكان يعهد بالمشروعات ذات الأهمية الحيوية القصوى إلى الأجانب ، مثل المهندس الأمريكى هيو كوبر الذى بنى مشروع دنبرو بتروفسك لتوليد الكهرباء من مساقط المياه . ولكنهم بدأوا منذ أوائل عام ١٩٣٠ فى تغيير جهاز التعليم السوفيتى بأسره ، وهو أكبر جهاز تعليمى فى العالم ، تم وضعه وفق خطة موحدة ولا شك أن الدراسة العلمية فى الاتحاد السوفيتى هذه الأيام أكثر جدية منها فى الولايات المتحدة . فالواجب الذى يلقى على عاتق الطالب السوفيتى أثقل من الواجب الذى يكلف به الطالب الأمريكى . ٤ ٪ على الأقل ، والتلاميذ الروس الذين بلغوا نهاية المرحلة الثانوية يعرفون فى علم الطبيعة مقداراً يوازى ما يعرفه الطالب المتخصص فى الطبيعة فى نهاية السنة الثانية من دراسته بمعهد عال فى أمريكا . كما أن عدد من يخرج من الروس فى جامعاتهم من المهندسين والعلماء يفوق ثلاثة

والامر الذى لا شك فيه ، هو أن الشعب الروسى اليوم ليس بأثنا كما كان من قبل . فالأيام العسيرة التى اجتازتها البلاد لتعمير ما خلفته الحرب من دمار قد انتهت . وأصبح لدى جماهير الشعب السوفيتى ما يكفيه من طعام خشن ، وما يكفيه من لباس يحفظ عليه حرارته أثناء الشتاء ، واعتداله أثناء الصيف . وما يكفيه من مكان للسكنى لا يزيد على المكان الذى يتاح للسجين فى السجون الأمريكية التى لم تتقدم بعد . والطبقات السوفيتية التى تشمل الملايين العشرة العليا من البيروقراطيين ( موظفى الحكومة المركزية ) والضباط العسكريين ، ومديرى المصانع ، والعلماء ، وأرباب المهن العقلية وما شابههم يعيشون عيشة طيبة بما يتاح لهم من مستويات معيشية خاصة .

هل يعرف السوفيت كيف يستخدمون ما لديهم من موارد إنتاجية ضخمة ؟ الجواب على هذا السؤال يمكن الوصول إليه بفضل تجربة قام بها أخيراً وليام بنتون عضو مجلس الشيوخ الأمريكى السابق . فقد وجد - أثناء زيارته لروسيا - أن معظم رواد إحدى المكتبات فى موسكو من الغلمان الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٢٦ .

أضعاف من تخرج أمريكيافي جامعاتها .  
والقول بأن روسيا اعتمدت على خبرة  
الجواسيس والعلماء الالمان مبالغـة  
تخدع بها أنفسنا . فانت لا تستطيع  
أن تصنع قنبلة ذرية أو هيدروجينية،  
وطائرات بيزونز أو بادجرز ، بدون  
نظام ضخـم من الصناعات المتقدمة  
المدعمة بخبرة فنية مثل الالكترونيات،  
وبدون سيطرة تامة على مشكلات فنية  
دقيقة معقدة مثل المشكلات الخاصة  
بهندسة المعادن في درجات الحرارة  
المرتفعة .

وفي بعض الحالات يتفوق الروس  
فعلا بخبرتهم الفنية . فمحركات الطائرات  
البيزونز ، مع القوة المضاعفة لطائرات  
ب - ٥٢ تظهرنا على أن الروس  
بدأوا في تصميم المحركات النفاثة قبل  
الأمريكيين بعامين ، منذ طارت أول  
طائرة بيزونز . وخلال زيارة قام بها  
المدير التنفيذي لاتحاد صناعة الحديد  
والصلب في بريطانيا لروسيا - وهو  
السير روبرت شون-وجد ان مشروعات  
صناعة الصلب السوفيتية تسير على  
أساليب حديثة ، بحيث تفوق الكفاءة  
الانتاجية للعامل الواحد فيها ثلاثة  
أرباع مثيلتها من مشروعات الصلب في  
بريطانيا . وانتهى من ذلك الى نتيجة  
متشائمة ، وهي انه لو اراد الاتحاد

السوفيتي منافسة بريطانيا ، فان  
الروس يستطيعون عرض منتجاتهم  
بأسعار أقل من أسعار الصادرات  
البريطانية من منتجات الصلب ، بل  
أنهم يجنون منها في الوقت نفسه  
أرباحا رأسمالية لا بأس بها ، بسبب  
رخص الأيدي العاملة في روسيا .

على ان الاقتصاد السوفيتي لا يزال  
متخلفا في الوقت الحاضر عن الاقتصاد  
الأمريكي الى حد كبير . فقد وصل  
انتاج الصلب في أمريكا مثلاً الى ١١٧  
مليون طن في عام ١٩٥٥ ، بالنظر الى  
الانتاج الروسي الذي بلغ ٤٥ مليون  
طن . . وهو أقصى معدل بلغه الانتاج  
الروسي خلال ٣٨ عاما مضت .  
وبالإضافة الى ذلك فقد بلغ الانتاج  
القومي الأمريكي الضخم خلال عام  
١٩٥٥ - بما فيه الانتاج الزراعي  
وسائر أنواع الانتاج الأخرى - مستوى  
خياليا قدر بما يقرب من ٣٨٧ بليون  
دولار ، أي ما يوازي ضعف مجموع  
الانتاج السوفيتي ٩ مرات .

ومهما يكن من أمر فان حكام الكرملين  
يعملون بسرعة على تضيق هذه الهوة  
التي تفصل بين انتاج الدولتين . فقد  
قفز الانتاج الصناعي السوفيتي -  
وفق تقدير رسمي أمريكي - الى  
٧٠ ٪ في الفترة ما بين ١٩٥٠-١٩٥٥ .

وتزداد أهمية هذه التغيرات زيادة كبيرة اذا ادخلنا في اعتبارنا عملية أخرى على جانب كبير من الخطورة . فحتى عام ١٩٤٥ كانت مصانع الانتاج الآلى ومصانع انتاج « كريم الوجه » سواء بسواء ذات قيمة حربية يمكن استغلالها . وفي كلتا الحربين العالميتين الماضيتين كسبت دول العالم الحر ، بعد ان تكبدت بآدىء الامر خسائر جسيمة ، بسبب التحول للانتاج الحربى الذى يتم بعد بدء الحرب بمدة طويلة . ولكن اتفاق الوقت فى الاعداد للحرب ، وتحويل الصناعات السلمية لخدمة الأغراض الحربية - بعد أن تكون الحرب قد بدأت - امر لا يمكن الاعتماد عليه بتاتا فى ظل الاسلحة الحديثة . واختزان القوة - وهو الامر الذى جرت عليه دول العالم الحر - قد أصبح الآن قليل الجدوى من الناحية الحربية ، بينما اعداد القوة للنضال - وهو الامر الذى جرى عليه الاتحاد السوفيتى - قد أصبح الآن أنجز فائدة .

بينما ارتفع مجموع الانتاج الصناعى الأمريكى خلال هذه الفترة نفسها الى ٢٥ ٪ فقط .

وفى أيام السلم ، يستهلك انتاج السلع التى يستخدمها الافراد فى تسهيل حياتهم ما لا يقل عن ثلاثة أخماس المصروفات التى ينفقها الشعب الأمريكى ، بينما يذهب الخمسان الباقيان فى الصناعة الثقيلة والحربية والنقل الاساسى ، وهى الصناعات التى تزيد القدرة القومية بصفة مباشرة . على حين نجد ان الروس ينفقون ما يقرب من أربعة أخماس دخلهم فى مشروعات انتاجية تزيد من قدرتهم القومية .

والنتيجة المباشرة لهذا الاختلال فى التوازن الاقتصادى بين الدولتين ، اختلال فى التوازن العسكرى بدأ يتجه الآن بسرعة لمصلحة الروس . وهذا الاختلال بنوعيه - الاقتصادى والعسكرى - يساعد على احداث تغيرات ضخمة فى توازن القوى فى العالم بوجه عام .

ملخصة عن مجلة : دى ساترداى ايفننج بوست - بقلم : جوزيف وستيوارت السوب



الرجل المثالى الكامل هو الذى يساعد الآخرين على النجاح والعيش الهنىء ..  
(هنرى فورد)

لماذا يعد الكثيرون «الفريد هتشكوك» -  
سيد الافلام المثيرة « اعظم تخرج في العالم

## صناعته إشارة الرعب في التنفوس



يحتفظ مدير المطعم بمائدة خاصة له  
فحسب وانما أعد له - بسرعة -  
ألوانا خاصة من « الاطباق » تكريما  
له ، وكانت هذه الالوان من الطعام  
والحلوى على شكل خناجر ومسدسات  
وقناني السم وما الى هذه « الادوات »  
التي تتكون منها صناعته .

وعندما ذهب الى الشرق ، نشرت  
الصحف بالبنط العريض في صفحاتها  
الاولى هذه العبارة « سيد الافلام  
المثيرة يصل الى هونج - كونج »  
وفيما هو يجول - كأي سائح -  
خلال مسجد « تاج محل » بالهند  
تقدم اليه شابان هنديان يلتمسان  
منه التوقيع في اتوجرافيهما .

كل هذه الشهرة تثير في قلب  
هتشكوك مشاعر الغبطة والرضى ،  
ذلك لانه في قرارة نفسه يهفو دائما

من أسعد الناس في العالم ،  
رجلا قصيرا ، بدينا ، جامد  
الملامح ، لا يكاد يبدو سعيدا على  
الاطلاق ، ان له ذقنا مزدوجا ضخما  
بارزا ، وشفته السفلى يمطها عادة  
ليعبر عن أقصى الشعور بالترفع  
والازدراء . ان اسمه الفريد هتشكوك ،  
الرجل الذي يكسب رزقه من بث  
الرعب والفزع في قلوب الناس ،  
ويستمد من هذا العمل كل احساس  
بالمثبة والسرور .

لقد ظل هتشكوك يخرج اجمل  
الافلام المثيرة خلال ربع القرن الأخير ،  
وأن اسمه معروف في كل دولة تقريبا .  
وقد حدث عندما زار السويد زيارة  
عادية ، ان ذهب واحتجز لنفسه  
مائدة عشاء - بعد خروجه من المسرح  
- في افخر مطاعم استوكهولم ، ولم

النصف الآخر . . ان هتشكوك يخرج مثل هذا الفيلم في كل مرة . . »  
وموضوعات أفلامه المثيرة لا تخلو أبدا من الاسباب المنطقية المفقولة التي تدفع البطل الى التجسس أو القدر ، أو القتل أو الخيانة ، أى التي تثير اهتمام المتفرج به وتدغدغ مشاعره .  
وفي أفلام أخرى يحرص على أن يكون هناك ما يستحق أن يجرى الاشرار وراءه ، كالجواهر ، والمال وخرائط الكنوز ، والمستندات السرية المعروفة في أفلام الجاسوسية باسم « اسرار المخترعات » . ويطلق أصدقاء هتشكوك على هذه المستندات اسم « ماكجافين » وهو تعبير مستمد عن قصة بستيطة سمعها منذ أعوام .

وكانت التجربة التي مرت بهتشكوك وأدت الى اطلاق اسم « ماكجافين » على المستندات الخاصة بالمخترعات قد حدثت أثناء اخراجه فيلم « المستهتر » . فقد كانت حبكة القصة التي وضعها مع كتابه في عام ١٩٤٤ تجعل البطل كارى جرانت يطارد عصابة من تجار السوق السوداء الى امريكا الجنوبية . ويحدث الموقف المثير عندما يجد كارى نفسه مسجوناً في مخزن للخمر ، ويحدث أن يحطم زجاجة ، فلا يجد فيها خمرا ، وإنما ،

الى هتاف الجماهير الذي يحظى به الممثلون الكبار . . ومن ثم نراه يظهر في دور بسيط في كل فيلم يخرج به . . وكان فيلم « زورق النجاة » يقتصر على بطولة تالولا بانكهيد وثمانية رجال نجوا من سفينة غارقة وراحوا يهيمنون في عرض البحر ، وظن الناس أنه لن يكون لهتشكوك مكان في هذا الفيلم الذي دارت كل أحداثه في زورق النجاة ، ولكن المتفرجين فوجئوا في نهاية الفيلم بأحد الممثلين وهو يلتقط إحدى الصحف القديمة ، وكان بالصفحة الأولى بالجريدة ، المواجهة للمتفرجين ، اعلان كبير عن دواء لازالة السمّة ، وكان مع الاعلان صورة واضحة لرجل قبل وبعد استعمال الدواء ، وكانت الصورة لهتشكوك قبل الاستعمال .

وان كثيرين من السينمائيين يعتقدون أن هتشكوك هو أعظم مخرج في العالم ؟ وفي هذا يقول أحد النقاد في هوليوود « في مقدور كل مخرج تقريبا أن يجيد اخراج فيلم تاريخي ، أو فيلم منقول عن إحدى مسرحيات برودواي ، ولكن ليس من السهل على كل مخرج أن يصنع من فكرة بسيطة فيلما يجعل المتفرجين في رعب شديد نصف الوقت ، وفي ضحك متواصل في

القليين الذين كانوا يعملون في صنعها سرا ، كالدكتور ميللكان .

وفي العشرين من عمره ، افتتح رجال شركة بارامونت فرعا لها في لندن ، فتقدم طالبا العمل بذلك الفرع ، وأجيب الى طلبه ، وعندئذ اذهل رجال المكتب بنبروغه ، وقوة خياله ، وروعة ابتكاراته ، وكان من بين افلامه الاولى فيلم « الدرجات التسع والثلاثون » وفيلم « السيدة المختفية » وهما من بين الافلام الخالدة التي لاتزال تعرض بين الحين والآخر . وفي عام ١٩٣٨ رحل الى الولايات المتحدة تحت اغراء مرتبات هوليوود الضخمة ، وامكانياتها العظيمة في صناعة السينما .

وكان هتشكوك ، قبل ان يصبح وجهه معروفا للجميع . يحب ان يقوم بدعايات حوارية في المصاعد . فكان اذا استقل مصعدا مع زوجته قال لها « انها كما تعرفين تزوجت اربع مرات ، وكان لها من كل زوج ولد ، وقد حدث ذات يوم ان اجتمع أزواجها الاربعة في مكان واحد ، فهل تعلمين ماذا قالوا ؟ » وكان يحرص ان ينطق بالكلمة الاخيرة في نفس اللحظة التي يصل فيها المصعد الى الطابق الاسفل ، وهكذا يقطع

وهنا تخطر ببال هتشكوك الفكرة المبتكرة التي أدت الى هذه التسمية « ماكجافين » . . وكان قد علم من قراءاته المختلفة اليسير عن امكان تحطيم الذرة ، وعلاقتها بمعدن اليورانيوم . . فلماذا لا يجعل احدي زجاجات الخمر تحتوي على كمية من هذا المعدن كانت العصاة تنوي ارسالها الى الاعداء ليصنعوا منها قنبلة ذرية !!

وسأل هتشكوك الدكتور روبرت ميللكان الحائز على جائزة نوبل في العلوم الكيميائية قائلا « اذا حاول احد ان يصنع قنبلة ذرية ، فما هو الحجم الذي تتصوره لها ! »

ويقول هتشكوك وهو يستعيد هذا الموقف في ذاكرته « ماكادالدكتور ميللكان يسمع سؤالى حتى امتقع وجهه وصاح بى : يا الهى . . أتريد ان يقبض عليك ! ثم راح يحدثنى ، لمدة ساعة ، عن استحالة صنع قنبلة ذرية » ورغم ذلك فقد رأى هتشكوك ان القصة قريبة من الواقع ، ومن ثم جعل أحداثها تدور حول زجاجة اليورانيوم ، ويجب ان نذكر انه كتب هذه القصة قبل عام واحد من انفجار القنبلة الذرية الاولى في هيروشيماعام ١٩٤٥ . وكانت هذه القصة العجيبة تثار دهشة الجميع فيما عدا العلماء

نصف الوقت ، ويفجر الضحك من أفواههم خلال النصف الثانى .

ولكن هذه اللمسة الفنية لا تتم عفوًا ، بل هى تستلزم من الصبى والأناة ما يفوق حد خيال الرجل العادى وقد تحدث هتشكوك لبعض مراسلى الصحف منذ عشرين سنة عن فكرة سينمائية رائعة كانت تختمر فى ذهنه ، ذلك حين رأى ذات يوم رجلا هنديًا اسمر البشرة ، يفر ناجيًا بحياته فى ميدان مزدحم ، وفجأة سقط الرجل ميتًا بين ذراعى « بطل الفيلم » الذى تبين وجود سكين مغمورة فى ظهر الرجل القليل . ولما لمس « البطل » وجه القليل ، تلوث أصابعه بالطلاء ، وهكذا تبين أنه - أى القليل - رجل أوروبى متنكر فى هيئة رجل هندي . ويعترف هتشكوك للمراسلين بأن المشكلة الأساسية هى أنه لم يستطع أن يعرف ماذا حدث للرجل قبل وفاته أو ماذا يمكن أن تنتهى إليه هذه الحادثة التى شاهدها بعينه . وظلت الفكرة تختمر فى ذهنه عشرين عاما حتى أخرجها أخيرا فى فيلم « الرجل الذى يعرف أكثر مما يجب » . وفى الوقت الحاضر تستبد بذهنه ، فكرة امكان عمل أفلام رائعة ، مثيرة تستمد موضوعاتها ومناظرها من

هتشكوك حديثه ، ويفادر المصعد مع زوجته ، تاركا زملاءه الذين هبطوا معه أشد مايكونون لهفة وشوقا الى معرفة « ماذا قال الأزواج الاربعة » ! وفى هوليوود ، حيث يقضى المخرجون كل أوقات فراغهم - تقريبا - فى مشاهدة الافلام السينمائية المختلفة ، فان هتشكوك يشد عنهم ، ومن ثم سأل مدير أحد الاستديوهات ذات مرة قائلا « ألا تشاهد الافلام السينمائية أبدا » فأجابه قائلا « نادرا » فقال المدير « اذن من أين تستلهم الأفكار الجديدة فى الاخراج ؟ »

والواقع أن أفكار هتشكوك المبتكرة يستمدونها من منابع مختلفة . فقصته فيلمه « الرجل الذى يعرف أكثر مما يجب » قد وضعها مع اثنين من المؤلفين من جو الخيال البحت . واقتبس قصة « امسك حرامى » من رواية بوليسية ، واستمد فكرة فيلم « النافذة الخلفية » من مجلة قصصية ، وكان رجال هوليوود قد يشسوا من محاولة اخراج هذه القصة الرائعة على الشاشة الفضية بعد محاولات عديدة . ولپس للفكرة أهمية كبرى فى نظر هتشكوك . . ذلك ان لمسته الفنية الساحرة لاية فكرة تجعل منها فيلما مثير الفرع فى قلوب المتفرجين

نملأه ، وان نبداه ، وان نفرغ منه ؟  
ولكننا - في بعض الاحيان - نقتله »  
ويتوقف برهة قبل أن يستطرد قائلا  
« اننى أتحدث طبعاً عن محاولات  
الخاصة وليس عن الخبر المهم الذى  
سيتلى عليكم الآن . . »

وكثير جداً من جمهور التليفزيون  
يتلهفون على برامج هتشكوك ليشاهدوا  
صورته ، وقد قالت عنه جوديث  
اندرسون - وهى من أعظم كواكب  
الشاشة المعاصرين - « ان فى اداء  
هتشكوك دروساً يجب على كل ممثل  
أن يتعلمها »

ويجهد هتشكوك نفسه أكثر من  
أى وقت مضى وهو يقوم بعمله فى  
ميدانى السينما والتليفزيون ، وإذا  
سأله أصدقاؤه عن السبب فى ارهاق  
نفسه بالعمل وقد أصبح فى ربع القرن  
الثانى من حياته العملية أعظم أساطين  
السينما فى العالم ، فانه يجيب قائلاً  
وقد نم وجهه عن التهكم البريء  
الذى طالما شاهده الجماهير فى برامج  
التليفزيون :

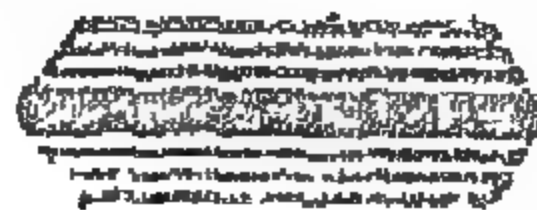
« ان العمل المتواصل بدون لعب  
يجعل الانسان عظيماً »

بقلم : ارنست هانمان

قلب مبنى الامم المتحدة فى نيويورك  
.. يضاف اليها رجل يهرع بعسك  
اجتماع هام فى مدينة دوترويت ،  
واجتماع بعض الجواسيس فى حانة  
الاسكاف ، ومنظر يحاول فيه البطش  
أن يختفى داخل منخار تمثال تيودور  
روزفلت الهائل المقام بمدينة راشمور  
بينما يطارده الشرير فوق واجهة  
التمثال .

ويقوم هتشكوك فى الوقت الحاضر  
بعمل جديد جعل وجهه مشهوراً فى  
أمريكا كوجوه كواكب نجوم السينما  
الذين اظهروهم فى افلامه على من  
السنين . ذلك أنه يقدم بنفسه فى  
برنامج أسبوعى مثير على شاشة  
التليفزيون أعجب وأروع والطف  
العبارات التى لم يسبق أن حملت  
الامواج الهوائية مثلها . وقد قال ذات  
مرة وهو يمهّد لإعلان تجارى « ان  
البطل يريد الآن ان يقدم اليكم رسالة  
هامة . . ولست فى حاجة لابين اهمية  
هذه الرسالة لبعضكم . . »

وفى مرة أخرى قال تمهيداً لإعلان  
« ان الوقت جد ثمين فى اذاعة  
التليفزيون ، فيجب أن نشتريه ، وان



يصل الرجل الى منتصف العمر ، حين تظن الفتاة التى يغمز لها بعينه أن  
بها مرضاً .  
( فرانكلين جونز )

من الناس من يرسمون الامراض التي يرغبون فيها  
في المسارب الكامنة في عقولهم ويختارون الاعراض  
المرضية بنفس الطريقة التي يختار بها الاصحاء ملابسهم



## عقاقير المفعول لها تشفى المرضى

البسيط التافه . والغرض الوحيد  
من وصفه جعل أولئك الذين يتعاطونه  
« يعتقدون » انهم في طريق التحسن  
وفي عدد كبير من الحالات يتحسنون  
فعلا .

وفي احدى التجارب ، جربت حبوب  
من المورفين والكودين - وهما من  
أصدق المواد الطبية أثرا في ازالة الالم -  
من ناحية ، وجرب البلاسيبو من ناحية  
أخرى . وذلك لمقارنة آثارها في ازالة  
آلام الجراحات ، وكادت النتيجة في  
كل من الحالتين أن تكون واحدة فقد  
نجح المورفين في ٤٠٪ من الحالات ،  
ونجح البلاسيبو في ٣٤٪ منها !

وإذا كان أعجب العقاقير الناجحة  
هو هذا الذي لا نقرا عنه  
اعلانا ، ويندر أن يتحدث عنه الاطباء  
علنا . والسبب أنه لا يكاد ينتج أثرا ،  
لا يقضى على الجراثيم ولا يدفع النشاط  
الى الفسد ، كما أنه خال من الآثار  
المسكنة السحرية . على الرغم من ذلك  
فإن في هذا العقار العقيم شفاء يلفت  
النظر لنسبة كبرى من المرضى .

هذا العقار هو « البلاسيبو » وقد  
يكون على هيئة حبة زاهية اللون من  
سكر اللبن الذي لا يأتي بشيء ، أو  
كبسولة من النشا أو حقنة من ماء  
ملحي عديم المفعول . انه بلسم الطب

وتفسير ذلك أن أكثر الناس يقبل  
الايحاء لدرجة كبيرة ، وإن اتجهنا  
العقلي يلعب دورا قويا أثناء المرض .  
ومنذ قرابة جيل من الزمان ، كان  
« البلاسيبو » هو ملجأ الطبيب ، إذ لم  
يكن بين يديه فيما مضى غير قليل من  
العقاقير ذات الأثر الصادق مثل الكينين  
للملاريا والسلفارسان للزهري  
وغيرهما . وقل ما كان يسترشد به  
من اختبارات يعتمد عليها في الوصول  
إلى تشخيص ، ولذا ظل معظم وقتهم  
يمارس مهنته في الظلام ، فاتخذ من  
« البلاسيبو » صديقا حميما وامتلات  
جعبته بالحبوب المتعددة الألوان العديمة  
القيمة . وكانت عائلة تشيد بالحبوب  
القرنفلية اللون بينما تنحاز أخرى إلى  
صفه الحمراء ، فدلّت الظواهر على أن  
لون « الحبوب » قد قاما بفعل عجيب  
وبتقدم الفن الطبى ، أهمل  
« البلاسيبو » إلا أنه ظل يستخدم في  
مجال واحد ، وهو اختبار القسوة  
العلاجية للعقاقير الجديدة . يعطى  
العقار الجديد لنصف مجموعة من  
المرضى ، بينما يعطى « البلاسيبو »  
لنصف الآخر . ويتخذ الفرق في  
النتائج قياسا لأثر العقار الجديد ،  
ويلاحظ الأطباء نسب شفاء عالية ثابتة  
باستخدام « البلاسيبات » .

واعتجب من هذا أن النسب المشار  
إليها ارتبطت بأنواع كثيرة مختلفة من  
الأمراض . وقد أجرى الدكتور م. ج.  
جلينك من مدرسة ييل للفسولوجيا  
التطبيقية اختبارا على ١٩٩ فردا من  
ذوى القابلية ، لاصابات الصداع وقارن  
ثلاثة عقاقير واسعة الانتشار في علاج  
الصداع مع بلاسيبو من سكر اللبن  
العديم المفعول ، وكانت نسبة نجاح  
العقاقير الثلاثة ٨٠ - ٨٤ ٪ بينما  
كانت نسبة نجاح « البلاسيبو » الخالى  
من أية خصائص طبية ٥٢ ٪ !

والآن : هل تتمكن « البلاسيبات »  
من تخفيف حدة الألم الحقيقى ؟

في لندن اختبر الطبيب وليم إيفانز  
وكليفورد هويل « البلاسيبات » ضد  
آلام الذبحة الصدرية العنيفة ، التى  
تعد من أشد أنواع العذاب الجسمانى  
التي تنتاب الإنسان . وبعد دراسات  
طويلة ، اختبرا خلالها معظم العقاقير  
التي تستعمل عادة في الحد من آلام  
الذبحة الصدرية ، كانت نسبة النجاح  
في أفضلها ٥٨ ٪ . ولكن الحقيقة التي  
لفتت النظر هي أن « البلاسيبات »  
بلغت نسبة نجاحها ٤٠ ٪ !

وباتخاذ هذه الدراسات أساسا ،  
بدأ الدكتور هنرى ك. بيتشر رئيس  
أبحاث التخدير بمدرسة طب هارفارد

بمواد عديمة المفعول ؟ ليس هذا ضروريا ولكن هناك تصديقا طبييا يزداد مع الايام قوة للحقيقة الدالة على أن العقل نفسه يتمكن من أن يحدث المرض وان يشفيه . فالتشائم والقلق يمهدان السبيل للمرض والتفاؤل الحق له أثر قوى في الشفاء . وقد أكدت بعض الدراسات الحديثة هذه الحقيقة .

وأراد الباحثون في هارفارد اختبار امكان وجود نوع خاص من الناس هم وحدهم الذين يفيدون من المواد العديمة المفعول ، وذلك تجاربهم على أن الفرق طفيف في الذكاء والثقافة بين الذين افادوا من « البلاسيبو » والذين لم يفيدوا منه ، كما انه لم يكن هناك فرق من هذه الناحية بين الذكور والاناث . وبوجه عام وجد أن الذين يفيدون هم الذين أكثر ودا ومسألة وأكثر جودا وتفاؤلا . لقد « انتظروا » من البلاسيبو أن يزيل آلامهم ففعل . وتعتقد هلن فلاندرز دانبار الطبيبة

النفسانية بنيويورك « أن كثيرا من الناس يرسمون الامراض التي يرغبون فيها في المسارب الكامنة بعقولهم ، ويختارون الاعراض المرضية بنفس الطريقة التي يختار بها الاصحاء ملابسهم ، ذلك الاختيار الذي يعنى بالطراز والحبكة

ومستشفى مساشوستس العام ببوستون سلسلة من الاختبارات عن اثر « البلاسيبو » في الحد من الآلام الشديدة التي غالبا ما تتبع الجراحات ، فأعطى هو ومساعدوه حبس « البلاسيبو » لبعض المرضى ، بينما أخذ غيرهم المورفين والكودين وجاءت النتائج التي قررتها المرضيات - وكن لا يعرفن طبيعة ما تناوله المرضى - مؤكدة ان العقاقير الثلاثة متساوية الاثر

وفي دراسات اوسع على ٦٩ من مرضى الجراحة ، وجد الباحثون في هارفارد أن « البلاسيبو » قد أزال آلام ١٤ ٪ منهم . ولم يكن له من اثر في ٣١ ٪ من الحالات ، وكان اثره في ٥٥ ٪ منهم غير منتظم ، أحيانا يزيل الألم وأحيانا لا يحدث أثرا . وخلال هذه الدراسات برزت للعيان حقيقة غريبة . ومن الطبيعي أن نفترض أن الاثر الاكبر للبلاسيبات هو في الحد من الألم الخفيف وأن قيمتها في هذه الناحية تقل كلما اشتد الألم ، وقد وجد الباحثون في هارفارد أن العكس هو الصحيح وان فعالية البلاسيبات كانت أعلى ما يكون عندما يبلغ الألم منتهى الشدة .

هل يدل كل هذا على أن معظم امراضنا تصورية ، حيث أنها تزول

والاثر على الغير » .

لا ضرر منه .

ويشرح الدكتور « لويس لاسانيا »  
الاستاذ المساعد لعلم العقاقير بجونز  
هو بكنز في « مجلة » سيانتيك  
أمريكان كيف أن البلاسيبات تستطيع  
أن تقدم المساعدة الفعالة للأطباء فيقول  
« غالباً ما يصبح الطبيب المعالج في حاجة  
لتحديد الوقت أو يكون في انتظار  
نتائج اختبارات تشخيصية ، أو تضلله  
شكوى مريض ، أو أن يكون على علم  
بالتشخيص الصحيح ، ولكن ينقصه  
العلاج الفعال . وفي مثل هذه المواقف  
عندما ينتظر المريض علاجاً سريعاً ، فإن  
أسهل الوسائل ( وإعقلها ) عادة لكل من  
يهمهم الأمر وصف حبة أو وسائل

ويجد كثير من الأطباء أن البلاسيبات  
تفيد في القضاء على عادة تنساول  
الحبوب المنومة ، وتستخدم في ذلك  
حبوب شبيهة في لونها وحجمها بحبوب  
الباربيتورات التي تستعمل عادة .  
ومن المدهش أنها غالباً ما تنجح في جلب  
النوم كالحبوب الحقيقية . وغالباً ما  
تساعد البلاسيبات في علاج مرضى  
الاعصاب عندما يدل الفحص على عدم  
وجود أى مرض حقيقى .

وتشير جميع الظواهر الى أن هذه  
المواد « البسيطة التافهة » تتوصل  
الى نتائج عجيبة شافية بالتأثير على  
اتجاهاتنا العقلية ، نحو التحسن .

بقلم : ج. د. د. ر. تكليف



## زمن قياسى !

اجريت تجربة لاختلاء احدى المصانع الحكومية فى واشنطن فى خلال حدوث  
غارة جوية ٠٠٠ فاذا بجميع موظفى المبنى الذى يتكون من اربع طبقات ويضم ٦٠٠  
موظف يجلسون عن المكان فى خلال ثلاث دقائق ونصف دقيقة ٠٠٠

وانلجت هذه النتيجة قلوب المشرفين على شئون الدفاع المدنى ، ولكن حدث أن خطر  
لاحدهم أن يسجل الوقت الذى يجلس فيه الموظفون عن المبنى ساعة انتهاء اعمالهم  
الرسمية ، فاذا بهذا الوقت لا يتجاوز دقيقتين فقط ١٠

« واشنطن بوست »

# TELEFUNKEN

الجمال والفن مجتمعان ..  
أحدث عمل الكتروني  
يصاغ في شكل سهل  
التدفق اليس ذلك هو  
المثل الأعلى في العصر الآلي  
للإنسان ؟



لقد عمل اصداؤنا المجهولون - عمالنا ومهندسوننا - بارتباط وثيق  
ليقدموا لك جهاز راديو تليفونكن  
صفاته :

طراز للمائدة صنع خصيصا للمناطق الحارة وله اربعة ازرار ، موجتان  
قصيرتان وموجة متوسطة ، يعمل على التيار المتردد او على بطارية سيارة ٦  
فولت بواسطة وحدة منفصلة لتزويده بالقوة ( جهاز للاهتزاز ) .



علامة تجارية ألمانية مشهورة في العالم كله

مصنع ساعات نيفادا ليمنت - جرنش



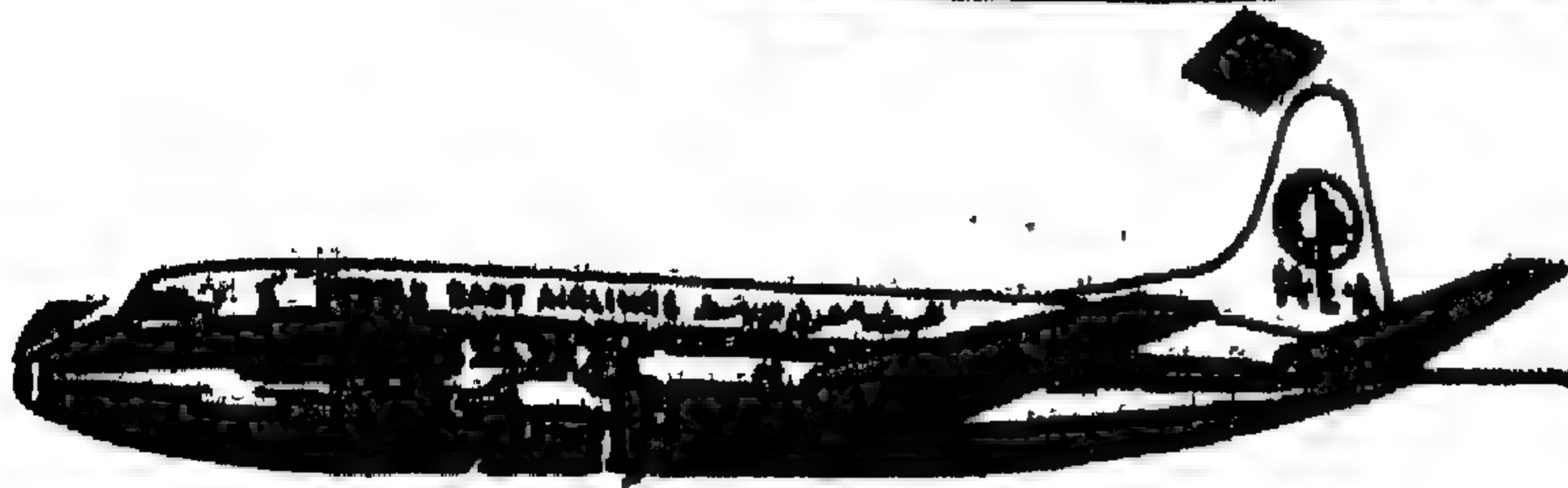
موديل ٨٣٩٣

شكرا لساعة كومبسماتيك - ان ساعة  
نيفادا - البرتا المزودة بجهاز للتبليغ هي  
الساعة المثالية لرجل الاعمال لانها تذكرك  
حاملها بمواعيده بشكل لطيف  
يمكن الحصول على ساعة نيفادا - التروا  
ليكل - كروم او ذهب دوبله ومعنى ذلك  
انها تحتفظ بدقتها في أية درجة حرارة  
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

**Nivada**  
**ALERTA**

الحق

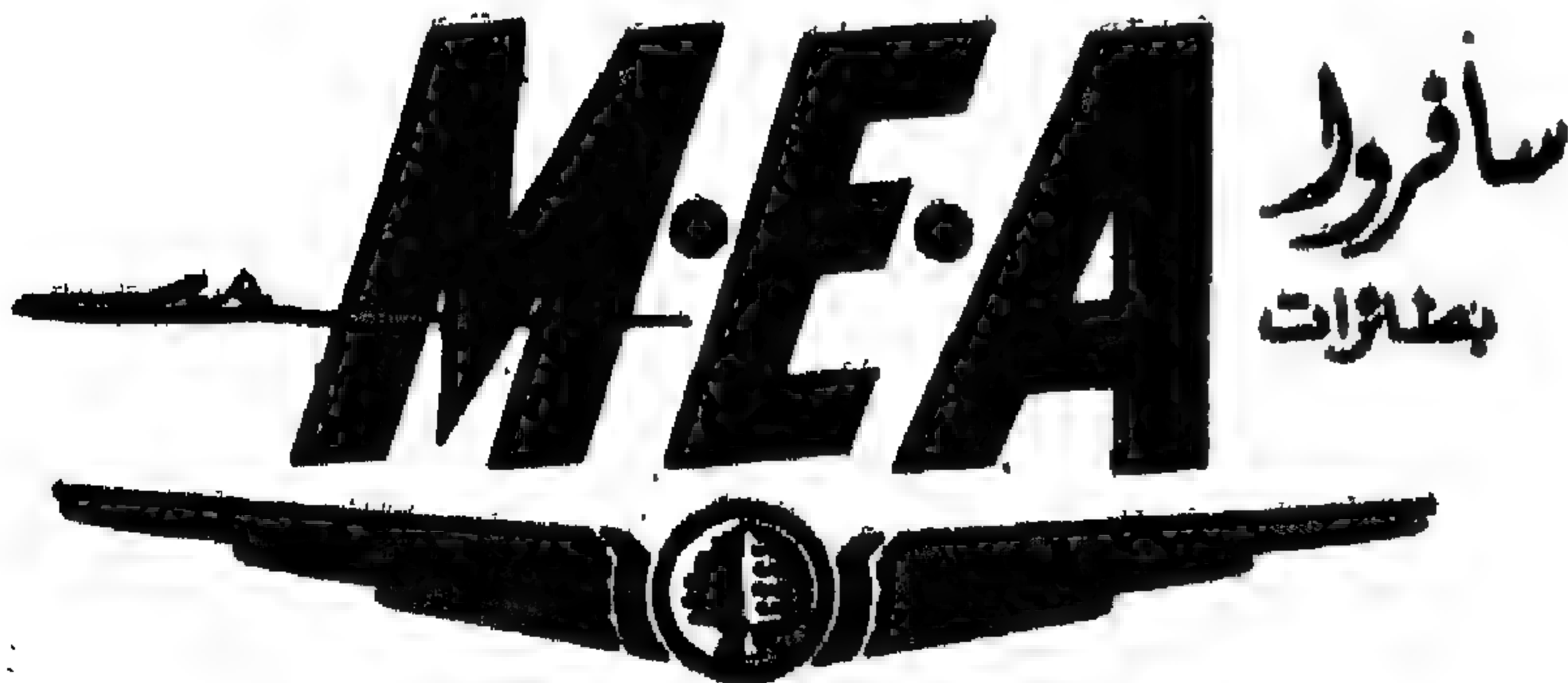
أورد لله



بمطارات

فايكافونت

طيران الشرق الاوسط M. E. A. تتيح لك اسرع وافخم سفر جوي في الشرق الاوسط. انك تستجمع في مطارات M. E. A. فايكافونت المتسعة والمزودة بأربعة محركات توربينية رولز رويس فضلا عن انها مكيفة الهواء والضغط، لا يشعر المسافر بأي اهتزاز وهي تسير فوق السحاب، اتيها الاطعمة والمطبات - خدمة ممتازة وعناية خاصة طوال الرحلة.



سافروا  
بمطارات

للاستعلامات وميزان التذاكر  
طالعوا وكيل السفر أو  
مكتب شركة طيران الشرق  
الوسط ببيروت وفي جميع  
أغمار العالم العربي.

B.O.A.C. ASSOCIATE

طيران الشرق الاوسط

MND-7

سجل الميزات تتوفر في أقلام  
إيڤرشارب الجديدة

EVERSHARP

”حسن  
روى“

- الحبر ينسال في الحال
- انسحاب أوتوماتيكي
- خرطوشة شفافة ..
- تخبرك متى تعيد ملء القلم
- سن كرة «متدفق» يجعل
- الكتابة سهلة
- أقلام ذات لون واحد أو
- ملونة بألوان جذابة

نعم ، أن أقلام حبر إيڤر  
شارب ذات السن الكرة جديدة  
.. معتدلة الثمن ، ومع ذلك  
فإن كل صفات أقلام الحبر  
غالية الثمن تتوفر فيها ..  
اكتب خطابك القادم بقلم حبر  
إيڤر شارب

EVERSHARP INC.

EMPIRE STATE BLDG.

NEW YORK 1, N. Y., U. S. A.

الحل

يصدر عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين  
من كل أسبوع

الثنى ٣ قروش

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

كي تكون الحياة ممتعة ذات طعم ، يجب  
الخلط بين الحضارة بخصائصها وبين  
حياة الانطلاق الوحشية . . هذا هو سر الاسكا

## لماذا اخترت الحياة في الاسكا؟

ملخصة  
عن مقال للرحالة سالي كاريجار\*

السيناتوريت، وكيل أعمالى هذا الصباح وسألته عن  
التأمين ضد حيوان «الاييل» (نوع من  
الفـزال الوحشى) اذ كنت قد اعتزمت السفر  
بالسيارة من « فيربانكس » الى « انكوراج » بعد  
ان تلقى أصحاب السيارات تحذيرا بأن حيوان  
« الاييل » قد سيطر على الطريق . وأخبرنى وكيل  
أعمالى أن التأمين ضد الحوادث يكفى لتغطية

\* عالمة من علماء الطبيعة . : سافرت ذات صيف الى القطب  
الشمالى لتسجل مشاهداتها عن الحياة هناك ، فمكثت عاما  
في تلك الاصقاع النائية ، وهى تعيش الآن في مدينة « توم » فى  
الاسكا ، حيث تكتب فى حرارة عن بلاد لا تعرف غير البرد



الاغراء لسكان الاسكا ، فانهم يعتقدون أن المقام في هذه المناطق يجمع بين منافع نادرة قلما تجتمع في صعيد واحد ، وهى منافع المدنية ، ومنافع الحياة الوحشية الطليقة .

أما منافع الحياة الوحشية فقد لا تكون ظاهرة للعيان لأول وهلة ، وانها حقيقية ما في ذلك ريب ، فهذه المدينة - مدينة فيربانكس - تزود سكانها بكل ما يحتاجون اليه من لحوم واسماك وفاكهة وخضراوات دون أن يتحملوا في ذلك اعباء الضرائب ، ونحن نحتاج الى الفراء لننعم بالدفع في الشتاء ، وما على البرء الا أن يقتنص حيوانات هذه المنطقة أو ينصب لها الشراك ليحصل على ما يريد من الفراء .

والفكرة الشائعة عن أقصى الشمال ، وهى انه ليس أكثر من منطقة شاسعة جدباء تغطيها الثلوج ، فكرة خاطئة ، اذ ان الاسكا منطقة ذات ألوان جذابة زاهية ، وسلسلة الجبال التى تكفلها الثلوج في الاسكا أعلى من جبال « هوتيشى » - وهى تعد أعلى جبال الولايات المتحدة - وعند قاعدة هذه الجبال توجد الوديان التى تكسوها أشجار الصنوبر والشربين . والانهار هناك اما شلالات صغيرة ، أو طويلة

الخشائر التى قد تصيب السيارة من جراء هجمات ذلك الحيوان ، وكان قد تنهى الينا منذ حين أن « أيللا » هاجم احدى السيارات فحطم « درعها » الواقى من الرياح ، وخرق غطاءها ، وهشم بابا من ابوابها . . وكانت هذه الحيوانات الضخمة ثقيل داخل حدود مدينة « فيربانكس » . ولأول مرة عرفت مدى السرعة التى تتمتع بها سيارتى حينما حاولت الفرار من وجه اثنين من الايائل عند أحد أطراف المدينة !!

ويبدو أن مظاهر النشاط الانسانى تجتذب الحيوانات الاخرى ، فقد سمعنا منذ عهد غير بعيد أن طائرة من طائرات التموين لم تتمكن من الهبوط في قاعدة حربية عند القطب لان الديبة القطبية اكتشفت طريق المطار المهد فاحتلته ، وحدث ذات مرة في مدينة « بارو » أن المصلين لم يستطيعوا مبارحة الكنيسة لان دبا قطبيا راق له الوقوف أمام مدخل الكنيسة ، ولم يكن أحد من المصلين يحمل سلاحا ، وأرغمهم ذلك على البقاء حتى ينصرف الدب من تلقاء نفسه !

وهذه الحوادث رغم ما تسببه لنا من ازعاج الا أن فيها عنصرا من

ملتوية كنهر « يوكون » ، الذي يبلغ عرضه ميلا ، والبحيرات منتشرة في كل مكان ، وسطحها يكتسب لونا برونزيا تضيفه عليها الاعشاب التي تغطيها ، كما تحيط بشواطئها الازهار والورود البديعة .

وتستطيع أن تشاهد الجبال ومظاهر تلك الحياة الوحشية في كل مدن الاسكا ، ومع ذلك فانا نستمع في المدينة بكل ما يستمتع به المتحضر من ضروريات ، فهناك المدارس الحديثة ، والعمارات الشاهقة والعناية الصحية ، والاسواق المزدهرة ومحطات التليفزيون والراديو ، ودور السينما . وفي القرى الصغيرة تقل وسائل المدنية الحديثة بينما تطرق المنافع الوحشية بابك . ومهما يكن من امر فكلنا يتمتع بنصيب من هذه وتلك ، فالاسكيمو يملكون آلات الغسيل التي تدار بالجازولين ، بينما يتمتع سكان العمارات بنصيبهم من لحوم الحيوانات الوحشية .

ونحن في الاسكا في حاجة ماسة الى هذه اللحوم ، فلولاها ما استطاع الكثيرون منا البقاء في الاسكا ، لان المواد الغذائية المستوردة من الولايات المتحدة مرتفعة الاسعار ، فقد دفعت ثمانين سنتا ( حوالى ٢٥ قرشا )

ثمنا لربع كيلو من اللبن في مدينة « نوم » و ٦٥ ( حوالى ١٨ قرشا ) ثمنا لرغيف من الخبز ، ٨٥ ر دولار ثمنا لشمامة .

وتطمع أغلب العائلات أن تبدأ موسم الصيد باقتناص الايائل والكاريبو ، والكباش البرية ، فان قواتهن الصيد لا تسمح لكل فرد بأكثر من واحد من كل نوع من أنواع هذه الحيوانات . ولم أكن أحب بوصفى عائلة من علماء الطبيعة أن أفكر في قتل هذه الحيوانات ، ولكننا نكتشف في هذا المكان تلك الحقيقة الخالدة الا وهي أن الكائنات البشرية ما هي الا نوع بين الأنواع المختلفة التي تكافح من أجل بقائها .

وتستطيع أن تصل الى « الايائل » بالقارب أو بالطائرة ، فاذا ركبنا الطائرة حملنا قاربا من المطاط ، وبحثنا عن قناة هادئة المياه من تلك القنوات التي لا عد لها والتي تتفرع عن أغلب أنهار الاسكا . ويحدث ذلك عادة في سبتمبر حين يسود الصقيع ، وتصفى اوراق الشربين ، فتسفل في هدوء مخترقين ارضا عذراء لا سكان فيها ، ولكنها جميلة فاتنة ، وكلما توغلنا بالقارب ابصرنا حيوان الايل الضخم بلونه الذي يحاكي الشوكولاتة وهو يبحث

أنواع الزهور البرية ثمارا تحتوى من خمسة أضعاف الى ثلاثين ضعفا من فيتامين « ج » الذى يحتويه أوفر أنواع الليمون ، وجمع هذه الثمار عمل نافع كما هو جميل ، وتبلغ كثافة هذه الثمار حدا يجعلنى أجمع منها وأنا فى مكان واحد لا أبرحه وقتا يتراوح بين ١٥ الى عشرين دقيقة ، ثم نحفظ بهذه الثمار بشتى الطرق ، لنضيفها فيما بعد الى الاطعمة وأنواع العصير والمربى المختلفة .

وأنواع التوت البرى غزيرة فى تلك المناطق الى درجة تصطبغ معها السحب الواطئة بلون قرمزي يشبه ألوان النبيذ .

وانك لتستطيع ان تجد نوعك المفضل من السمك أيا كان فى الاسكا ، ولا يستطيع عشاق رياضة صيد السمك أن يشكوا من حجم أسماك « الجرننج » الذى يبلغ طول الواحدة منها ٢٣ بوصة أو من روحه الرياضية المشاكسة . وهناك فضلا عن ذلك أنواع أخرى من السمك الملون الذى يبلغ طوله تسع بوصات ، وأنواع السردين الفضى اللون توجد بكثرة فى هذه المناطق .

وفى الشتاء أو الصيف نطلق خارج منازلنا فى رحلات ونزهات وألعاب

عن أعشابه المائية المفضلة . وحينئذ نغادر الزورق ونزحف الى الامام فوق الرمال الرطبة ، ونتوقف عن الزحف كلما رفع الحيوان رأسه ، ونظل نقرب منه رويدا رويدا ، وهنا يكسر أحدنا فرع شجرة ، فتنتصب قرون الايل ، ويهرع الى الشساطىء وننتظر حتى يبلغه ، وبطلقة واحدة نظفر بمئات الارطال من اللحم اللذيذ .

أما حيوان « الكاريو » فينتقل على هيئة قطعان يبلغ عددها أحيانا خمسين ألفا من الرءوس ، ويبلغ وزن حيوان الكاريو ١٥٠ رطلا . بيد أن لحمه ليس فى رقة لحم الايل ولطفه، ولكنه أقل جفافا من لحم الغزال . والاسكيمو لا يقدرّون الكاريو للحمة فحسب . ولكن لجلده الذى يصنعون منه أحذيتهم وثيابهم .

والجائزة الكبرى للصيادين فى الاسكا هى خروف « الدال » DALL الابيض ، اذ يحمل أكثر من مائة رطل من اللحم ، ويفضله الكثيرون على جميع أنواع اللحوم الاخرى سواء منها البرية أو الليفة .

وتقوم النسوة أحيانا بالصيد مع هائلاتهن ، وهن يجمعن فى تلك الاثناء بعض أنواع الخضراوات البرية التى تصلح للسلطة وتوجد تحت بعض

ويبدو أن لقولهما هذا أساسا من الصحة ، فقد ذهبت بعد قليل الى التندورا لدراسة طيور تلك المنطقة ، وكانت أسراب البعوض من الكثافة بحيث كانت تقتحم أنوفنا مع كل نفس من أنفاسنا ، وكنت في هذه الاثناء قد تخليت عن شبكة نلبسها فوق رءوسنا كلما خرجنا للصيد ، ولبست معطفا ذا أكمام طويلة ، ومع ذلك لم أنل غير بعض لدغات قلائل من البعوض ، وأعتقد أن السيب يرجع الى اننى استغرقت في عملى ، وكنت أجد لذة كبيرة فيه ، فلما ذهبت بعد ذلك الى « كوتزبو » لامضى بضعة أيام أرفه فيها عن نفسى دون أن أقوم بعمل ما أحسست بالبعوض ولدغاته .

والبعوض فى الاسكا محنة قاسية تستمر ستة أسابيع من يونيو الى منتصف يوليو ، وتبدأ بعد ذلك ملايين الطيور المهاجرة الى الاسكا تطعم صغارها على البعوض وقد يرتاح عشاق الطيور حينما يعلمون أن دماءهم التى يمتصها البعوض رغم ارادتهم تتغذى بها الطيور من أمثال « البجعة ذات الصغير » .

أما البرد فيتحدث عنه أهالى الاسكا عادة فى شىء من الرضا والقناعة فيقولون فى الشتاء مثلا : « الطقس

مختلفة ، ففى الصيف تقوم برحلات عبر النهر ، وتنظم على الشاطئء ضربا مختلفة من السباق يسميها الاسكيمو بالكايالك و « الاوميك » ، وأجمل العطلات مانقضية فى رحلة نقيم فيها خيامنا فوق الجبال ، وفى الشتاء نقوم بالسباق فى « زلاقات » تجرها الكلاب والغزلان أو فى الانزلاق على الجليد ، ويذهب الكثيرون منا فى الربيع الى « نينانا » لمشاهدة تكسر الجليد على النهر .

ولكن هل هذه الحياة الوحشية العليقة فى الاسكا حياة مثالية لايوب فيها ؟ وماذا عن البعوض ؟ وعن البرد القارس ؟

أجل البعوض ، وما أدراك ما البعوض ، والزوار الذين يهاجمهم البعوض فى موسم الصيف حينما تتكاثر أسرابه الى حد مخيف يتساءلون : لماذا يعيش الناس فى الشمال ؟ وتجربتى الاولى التى التقيت فيها بجموع البعوض الشهيرة حينما كنت أصيد السمك مع الاسكيمو ، وكانوا يلبسون ثيابا من القطن ولا تظهر غير أيديهم ووجوههم فحسب ، ولذلك لم ينلهم البعوض بشىء من الاذى ، فلما سألت احدى الفتيات عن السر فى ذلك أجابتنى : « ان البعوض لا يهاجم الا من يظهر انفعالا نحوه » .

جميل .. اليس كذلك ؟ انه عشرون درجة فحسب » . ومعنى ذلك انه عشرون درجة تحت الصفر !

ونحن في الاسكا لا يسود عندنا هذا الطقس القارس ومتوسط درجة الحرارة في شهر يناير - في مدينة فيربانكس نفسها وهي ابرد مدينة في الاسكا - هو ٨ر٩ درجة تحت الصفر . والجو هناك على درجة كبيرة من النقاء والصفاء والجفاف مما يدفع اهالي الاسكا الى القول « بان البرد في الاسكا من حولك ولكنه ليس فيك » وبعد ان امضينا شتاء واحدا في الاسكا تكيفت اجهزتنا الجسمية نفسها الى درجة

أنا لم تكن نعتى بربط أزوار معاطفنا حينما تصل درجة الحرارة الى الصفر . وليس من شك أن البقاء في الاسكا يقتضى من المرء بعض المتاعب ، ولكننا نجد جميعا شيئا من الرضا في كفاحنا ضد عناصر الطبيعة ، وفي تكيف أنفسنا مع نظمها الابدية واذا كنا نفتقر الى بعض الاتصالات والمنبهات التي نجدها في مدن الولايات المتحدة الا أن أهل الشمال يعوضون ذلك كله بالانسجام الذي يتحقق في أعصابهم ذلك الانسجام الذي قلما يوجد له مثيل ، وربما كان هذا ما يعنيه « ثورو » بما سماه « المستوى الذي تقدمه الحياة الوحشية » .



### المسافة بين السريرين

أخذ جوني يقص على مدرسة ما دارين ابويه من نقاش حول تأثيث المنزل ان منزلنا لا يخلو يوما من النقاش حول الاثاث الجديد الذي يلزم كل غرفة ، ولكنى أعتقد أنه لا بد أن يكون قد انتهى الآن . فقد اتفق والدى على أن تتولى والدتى مهمة اختيار اثاث غرفة الجلوس ويتولى أبى تأثيث غرفة النوم .

ورد عليه المدرس مشجعا : نعم وماذا حدث بعد ذلك ؟

فاجاب جوني قائلا : نعم .. فوالدتى تريد سريرين منفصلين ولكن أبى اقنعها بسرير واحد وقال لها : انه يذهب كل صباح الى مقر عمله ، وليس أشق عليه من أن يبذل نفس الجهد في قطع المسافة بين السريرين في المساء ..

منذ خمسة وخمسين عاما ، لم يقع حادث اغتيال واحد لاي رئيس من رؤساء  
جمهورية الولايات المتحدة . . من هذا المقال تستطيع أن تعرف

## كيف يحمي الجهاز السري رئيس جمهورية أمريكا؟

قال « كالفين كولدج » ذات مرة :  
« ان رجلا له عظم حسن اذا كان  
لا يعنيه أن يموت ، يستطيع أن يقتل  
الرئيس . » وستصبح هذه حقيقة  
واقعة اذا كان الجهاز السري حرسا  
بسيطا انتشر كي يطلق رصاصة في  
حلقة قريبة على من تسول له نفسه  
بأن يرتكب جريمة القتل . . ولكن  
الحقيقة أن الجهاز السري جهاز عجيب  
مدهش بعيد النظر بصير بالعواقب  
وببواطن الامور عليم ، يعمل باستمرار  
كي يحول دون انتشار محاولات  
الاعتداء والقتل . . واذا كان الجهاز  
السري قد استخدم في ديوان الخزانة  
خلال الحرب الاهلية لمحاربة التزييف  
فقد استخدم منذ عام ١٩٠١ في  
حراسة الرئيس . . وخلال الست

ان الحراسة والحماية اللتين  
يكفلهما الجهاز السري  
لرئيس الولايات المتحدة أشبه ما تكونان  
بجبل شاهق من الجليد : فان كل  
ما يراه الناس على الشاشة ما هو الا  
جزء بسيط مما يجري في الحقيقة  
فكلنا أو معظمنا قد شاهد الافلام  
الاخبارية أو شاهد لقطات التلفزيون  
للرئيس ايزنهاور وهو يجوب بالعربة  
الاستكشافية بعض البلدان ومعه  
أفراد الجهاز السري يحيطون به من  
الجانبين ، ويسرعون بخفة في  
سيرهم يراقبون من عربتهم المكشوفة  
كل ما حولهم عن كثب باهتمام بالغ  
. . ومع هذا فان الذي لا نراه هو  
التمرين والتدريب ، والبحث المضني  
الذي يختفي وراء هذه المظاهر . .

والثلاثين السنة التى سبقت هذا التاريخ ، قتل ثلث الرؤساء الذين توالوا على الرئاسة . . . ومنذ ذلك الحين وفى خلال الخمس والخمسين سنة الماضية ، تعاقب تسعة رؤساء دون أن يقع حادث اغتيال واحد ، ودون أن يقع أى اعتداء على الرئيس وهو يعمل فى مكتبه

وأعضاء الجهاز السرى يختارون بدقة واحدا واحدا . فلا بد أن يكونوا من بين الصفوة الممتازة ، وهم يختارون عادة من أسنان تتراوح بين الرابعة والعشرين والثلاثين ومن بين خريجي الجامعة الذين تدربوا على الخدمة العسكرية . كما يجب أن يكونوا من ذوى المظهر الحسن ، سريعى الحركة ، يمتازون بتصفيف شعورهم وبقوة بنيتهم . أما الرجال الذين قد تكون فى وجوههم علامات مميزة ، أو يمتازون بطول غير عادى فى القامة فغير مرغوب فيهم . . . كما يجب أن تتوافر فيهم صفة المهارة والحصافة . وانك لتجد أعضاء الجهاز السرى فى كل حفلة استقبال تقام فى البيت الابيض وهم بملابس السهرة الرسمية ، وكثيرا ما يسألون ضيفا فى الحفل أن يخرج يديه منه جيوبه فى أدب جم

زقبل تعيين أحد من الحرس فى البيت الابيض يجب أن يكون قد أدى سنتين أو ثلاث سنين فى المتوسط فى أحد مكاتب الخدمة الخمسة والسبعين ، ثم يذهب بعد ذلك الى مدرسة للتخصص ، حيث يدرس ويحلل البواعث التى تدفع الى اغتيال الشخصيات المحلية أو الأجنبية ، كما يحلل حالات الاغتيال القديمة والحديثة ، ثم يزور الاماكن التى وقعت فيها الاغتيالات ليدرس تدابير الحماية التى أغفلت وكان من الممكن أن تمنع وقوع الجريمة .

وعليه أن يذهب الى مستشفى القديسة « اليزابيث » فى واشنطن ليدرس أحوال ذوى الامراض العقلية ويحصل من دراسته على شعور واقعى لسلوكهم فى مراحل حياتهم المختلفة وعليه أن يتعلم بعد ذلك كيف يلقي القبض على المجرمين ، وكيف يدافع عن نفسه اذا هاجمه أحد ليضربه بسكين فى يده ، أو اذا حاول خنقه . . . وعليه أن يصبح بعد ذلك خبيرا فى اصابة الهدف عندما يحمل مسدسا أو غدارة أو بندقية سريعة الطلقات أو مدفعا أوتوماتيكيا وأن يتدرب على مقابلة مجرم أو سفاح خارج من بين جمهرة من الناس من

اليمين أو من اليسار ، من المقدمة أو من المؤخرة ، بينما تكون هناك عربة تمثل عربة الرئيس وهي على أهبة الاستعداد للتحرك أو للوقوف ، أو لتغير اتجاهها الى زاوية معينة

والمهمة الاولى لقسم الاستقصاء والبحث السرى هي الدفاع • ويوجد لدى هذا القسم أكبر أرشيف في العالم عن ذوى العاهات العقلية ، فكل تهديد أو خطاب فيه اهانة للرئيس يوضع تحت الاختبار والتحليل ، كما ترتب الخطابات ترتيبا أبجديا •

وأحيانا يكشف بعض مرسلى الخطابات عن شخصياتهم دون أن يقصدوا الى ذلك بأن يخطئوا دائما في هجاء بعض الكلمات المعينة • • وقد كان أحدهم يستعمل دائما أوراقا من الفندق الذى يقيم فيه ، ولم يكن استعماله لهذا الورق وسيلة فقط للاستدلال على شخصيته ، بل ساعدت الجهاز السرى على معرفة مكانه ومتابعة حركاته وسكناته أيضا • • وحدث ذات مرة ، أن أغفل مرسل أحد الخطابات توقيعه اعتقادا منه أنه بذلك يكون فى مأمن من معرفة شخصيته ، وخاصة أنه كان قد استعمل بطاقة بريدية من تلك البطاقات التى يمكن الحصول عليها

فى جميع مكاتب البريد ، وبدا من أن يرسل خطابات من بلدته الصغيرة ، كان يذهب الى « لوس انجليس » ليرسلها من هناك ، وظل ثلاثة أعوام من ١٩٥٢ الى ١٩٥٥ وهو يرسل بانتظام مكاتبات مريعة للبيت الابيض يحمل كل منها توقيعا مستعارا، وأخذ الجهاز السرى صوراً لخطه ووزع نسخة منها على كل مكتب من مكاتب البريد فى لوس انجليس • • وفى ٣٠ سبتمبر ١٩٥٥ وصلت برقية من أحد موظفى مكاتب البريد يقول فيها أنه عثر على مظروف يحمل نفس الخط ، وكان معنونا لاحد حكام كرة القدم ، وهو يحمل عنوانا للرد عليه بالاسم الحقيقى للشخص المستعار •

وفى خلال مدة الثلاث سنوات وربع السنة الاولى من بقاء الرئيس ايزنهاور فى منصبه استقصت هيئة الجهاز السرى على حوالى ٤٨٠٤ حالات كانت كلها تحمل تهديدات واساءات مباشرة ، وكان معظم هذه الحالات يأتىها عن طريق البريد • وقد ألقى القبض على ١٤٧ شخصا اعتبروا خطرين بالنسبة للرئيس خلال مدة الواحد والعشرين شهرا الماضية ، كما أرسل ١٣٧ شخصا اما الى السجن واما الى مستشفى الامراض العقلية •

وثبت بالبحث أن معظم الذين يبعثون بهذه التهديدات مصابون بمركب نقص خاص بالرياسة ملا بالحرز حياتهم • وهم يقصدون بذلك منصب الرئاسة نفسه وليس للشخص الذى يشغله • فعندما تولى ايزنهاور الرئاسة ، اثبت التحليل لطائفة كبيرة من خطابات التهديد أن حوالى ٩٢ ٪ أتت من أشخاص كانوا يهددون ترومان أو روزفلت •

وفى العام الماضى أوقف على الاقل ثلاثة أشخاص كادوا يصبحون ضمن القتلة ، وكانوا قد أرسلوا تهديدا دون توقيع ، وكتب أحدهم - وهو جندى كان بالقرب من واشنطن - لايزنهاور يقول : «اننا هنا لنقتلك» • وبينما كان البحث جاريا لمعرفة من يكون مرسل هذا التهديد ، كان الجندى يشتري مسدسا من نوع ٤٥٥ ر ويبل ، وكان يحمله عندما ألقى القبض عليه وأرسل الى المستشفى •

واعتبر قرابة ٢٠٠٠ شخص فى حكم الاشخاص الخطرين بسبب اضطراب حالتهم التى كانت موضع المراقبة المستمرة وتحركاتهم وعندما قام الرئيس فى رحلة الى « نيو أورليانز » وضعت حراسة خاصة فى

كل مكان • وفى عام ١٩٤٦ عندما زار ترومان شيكاغو أمسك رجال الجهاز السرى مصادفه برجل فى محطة السكة الحديد ، وكان قد وصلها فور وصول قطار الرئيس ، وقد تعرفوا عليه عن طريق جنورة أمدهم بها قسم البحث والاستقصاء

وتوضع التقارير التفصيلية عن جميع تحركات الرئيس فى كل دقيقة مقدما • وقبل أن يذهب ايزنهاور الى جنيف لرأس المؤتمر فى صيف العام الماضى ، طار الى هناك رجال الجهاز السرى كى يعدوا خدمة كاملة مجهزة بالخرائط والطبعات والتقارير المفصلة • واختاروا الفيلا التى سيقم فيها ايزنهاور واستقصوا عن كل خادم هناك ، كما اختاروا السعاة والفنيين والمختصين بالتليفون ورتبوا شئون المطبخ وطريقة حفظ الاغذية فيه • وفى مكاتب القنصليات التى كان يستخدمها ايزنهاور ، كانت تجرى الاختبارات الدقيقة على الحوائظ والارضية والسقف كما تجرى الاختبارات على جميع الاجهزة التليفونية والمصابيح ومفاتيح النور والى جانب كل هذا ، فان عادات الرئيس الشخصية تخلق لرجال الجهاز السرى مشكلات شاقة خاصة

ونشا كبيرا يعمل فى بعض الاعمال  
البنائية بالقرب من مكاتب القنصلية  
الامريكية ، واستعان بوخمان بالبوليس  
السويسرى ليقف عمل « الونش »  
حتى يمر ايزنهاور

.وعربة الرئيس التى تنقله على  
خطوط السكة الحديدية مسلحة ،  
ولها نوافذ لا يخرقها الرصاص .  
وقد بنيت العربة بطريقة سرية ،  
واذا حدث أن انقلبت فانه يوجد بها  
منفذ للخروج ، مهما تكن طريقة  
سقوطها . وحدث ذات مرة فى أثناء  
الحرب العالمية الثانية ، أن أوقف  
الجهاز السرى قطار الرئيس عند  
اقترابه من احدى القناطر ، فقد وجد  
أحد مقتفى الآثار ، جوهرة على  
شكل سيجارة ، وخشى رجال الجهاز  
أن تكون قد أُلقيت بوساطة شخص  
يضمهر شرا للرئيس . وتعطل  
القطار ساعتين ، وفتشت القنطرة  
جيدا وأخيرا اكتشفوا أن الجوهرة  
كانت جزءا من جواهر سرقت محليا  
وفى داخل البيت الابيض ، يراقب  
الجهاز السرى تنقلات الرئيس حتى  
من حجرة الى أخرى خشية أن ينجح  
أى دخيل أو متطفل فى احداث أى  
ضرر للرئيس . ؟  
وقد حدث ذات ليلة عندما كان

بحمايته . . فمثلا نرى ترومان وقد  
تعود أن يسير كل يوم لمسافة ميلين  
فى الصباح المبكر وترى ايزنهاور  
يهوى لعبة الجولف بدرجة كبيرة . .  
وعندما يلقي ايزنهاور بالكرة يظن  
المتفرج أنه ليس هناك من يحرسه ،  
وفى الحقيقة فان رجال الجهاز السرى  
المزودين بالسلاح يكونون بالقرب منه  
يرتدون ملابس لاعبي الجولف . .  
وفى احدى حقائب الجولف التى  
يحملها أحد أفراد الجهاز السرى ،  
يختفى جهاز ارسال للموجة القصيرة  
يستطيع أن يتصل عن طريقه بالقيادة  
أو بزملائه الذين يطوفون فى عربة  
الدورية لحراسة المداخل والطرق  
الجانبية . . وعندما يذهب الرئيس  
الى المسرح يستقصى الجهاز عن جميع  
الممثلين كما يتجسس من خلف  
المسرح ، ويراقب جميع الاسلحة  
النارية اذا كانت المسرحية تحوى  
مشهدا يتطلب اطلاق النار . .

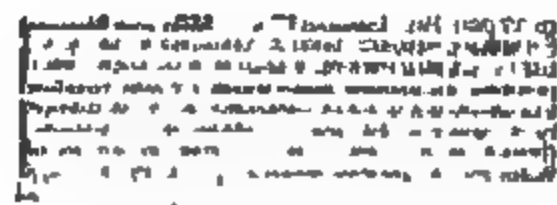
والجهاز السرى على أهبة الاستعداد  
دائما للحوادث غير العادية . وعندما  
يذهب الرئيس لمشاهدة لعبة « البيس  
بول » فان لاعبا يقف أمام صندوقه  
ليمسك بالضربات الخطرة . وفى  
الصيف الماضى فى جنيف لاحظ «  
١٠» بوخمان « رئيس الجهاز السرى

الرئيس « هوفر » يتناول عشاءه مع ضيوفه أن شخصا غريبا كان يتمشى فى غرفة الطعام ، واقترب برأسه من الرئيس ، ثم مد اليه يده ، ولكنه لم يكن يقصد به ضررا بل كان مجرد متفرج غير مسلح أراد أن يطل على الرئيس . وعلى الرغم من هذا فان مغافلته للحراس لم تكن موضع ارتياح وبعد ذلك بعشرة أعوام تظاهر شابان بأنهما قد دعيا لحفلة رأس السنة الجديدة ، ودخلا من الباب الامامى . ولما ولى الحاجب ظهره تسلقا السلالم حيث مسكن العائلة ، وكان الرئيس روزفلت مع ضيوفه يشاهدون فيلما وكانت مجرد لعبة أو خدعة ، ولكنها مع ذلك أحدثت تغييرات سريعة فى نظام الحراسة . .

\*\*\*

اللامم كلها ان لم يكن للعالم أجمع .

بقلم دون وارتون



### من الذى يصفى ؟

دعوت عددا من صديقتى الى المنزل للعب البزنج . ومن المعتاد فى مثل هذه الحالة أن يخرج الأزواج من المنزل الذى تدعى اليه « شلة » الأزواج . وطال اللعب فى هذه الليلة بالذات حتى ساعة متأخرة ، فعاد زوجى قبل أن تنصرف صديقتى . وحياهن ثم مضى الى غرفة النوم ليقتضى بقية الوقت فى القراءة فى عابىء المناقشات الحامضة التى نشرها . وبعد أن غادرت آخر ضيفة المنزل سألتى زوجى : عندى لك سؤال واحد . من الذى كان يصفى نكون أثناء هذه المناقشة ؟

انها قصة مثيرة .. قصة مينو درويه ، اللقيطة الفرنسية  
الصغيرة التي غدت وهى فى الثامنة من عمرها أديبة طائفة الصيت ..

## ابنت الصغيرة التى عسقت كتاب الخطابات

أحداث الحياة ، وب عاطفة فياضة  
واقترار رائع حقا على اختيار الكلمات  
المناسبة الأخاذة .

لقد بلغت خطاباتها حدا من الجمال  
المثير جعل الناشر الباريسي رينى جوليا  
لايتوانى ، حين اطلع عليها ، مع عدة  
قصائد دبجها قلمها الفاتن عن تقديم  
انتاجها الى المطبعة ، ومن ثم لم تعد  
مينو درويه بنتا عادية كالبنات

الصغيرات اللاتي  
فى سننها بل  
أصبحت شاعرة  
ومؤلفة كتاب  
« أيتها الشجرة  
... يا صديقتى »  
وهو كتاب صندون  
دون احتفال ولا  
هرج ، ولكنه  
ما كاد يظهر  
حتى قامت قيامة

أن مينو درويه بنية فرنسية جميلة فى  
الثامنة من عمرها، لا تختلف عن  
أى فتاة فى سنها الصغيرة الا فى  
شئ فريد هو انها تعشق تحرير  
الخطابات ، انها اذا أحبتك فسوف  
تطلق عليك قذائف من الرسائل حتى  
انها فى مدى عام واحد تكون قد  
كتبت اليك المئات منها .  
وما كان لاحد أن يسمع شيئا

عنها لو كان هذا  
مجرد مزاج عابر،  
ولكن رسائلها  
ليست عادية .  
انها خطابات  
طفلة موهوبة  
تتطلع الى النجوم  
والاشجار والحب  
والسعادة بعينى  
طفلة غضة يافعة،  
لم تفكرهما



باريس كلها فليس هناك ما هو أحب لدى أهل باريس من الانتاج الادبي أو الفنى الناجح. وهذا هو ما حدث : قال بعضهم : ان الطفلة نابغة وعبقريّة دون ريب . واعلن البعض الآخر انها دعيّة وافاقة ، فالقصائد تفصح يد شخص بالغ السن ، ولا شك أن ام الفتاة هي التي كتبتها .

ولم يلبث الجدل ان عم فرنسا كلها ، ولم يسترح احد او يقتنع حتى تحركت جمعية مؤلفي وملحنى وناشرى الموسيقى الفرنسية ، فوضعت مينو تحت اختبار كان من القسوة بحيث يصعب على طفلة صغيرة بل وادى انسان بالغ السن مقيد هذا التقييد أن ينجح فيه . اغلقوا عليها غرفة وطلبوا منها أن تؤلف قصيدة فى أحد موضوعين « أنا فى الثامنة من عمري » او « سماء باريس » وقد رفضت الكتابة فى الموضوع الاول قائلة : انه سوف يجعلها تشعر بالحزن الشديد ، وقالت انها لن تستطيع ان تبدأ فى الثانى ما لم تحصل على كرتها المطاطية ويبدو أن تنطيط الكرة كان يملها بالوزن والقافية للقصيدة ، وقد اعطيت لها الكرة ثم تركت وحدها وبعد نصف ساعة وجدوها تلعب بالكرة وقد تركت القلم والقرطاس فوق

المكتب ، فلما ذكروها بمهمتها قائلين : - ولكن القصيدة ! أجابت بعينيها اللامعتين : القصيدة ! لقد اخفيتها تحت الكتب التى فوق المنضدة ، وكانت الفتاة على حق . وهكذا اقتنع اصحاب اللحن البيضاء المهقهون ، بأن هذه الطفلة لم تكن فى الواقع كسواها من الاطفال .

لقد برهنت القصيدة للجميع ، الا للمتعصبين ، على أن الصبية أصيلة فى تأليفها . وقد تكلمت فى هذه القصيدة عن سماء باريس فصورت أبراج الكنائس بأنها أسنان مدببة بارزة فى فم السماء ، ووصفت السماء بأنها شراب مسكر ممزوج من الليل والخوف يرتشفه المرء بمصاصة من أنوار النيون . وقد اجمع النقاد على أن القصيدة لم تكن أفضل قصائدها ، ولكنها كانت بلا شك قصيدة مرموقة بالنظر الى انها كتبت فى نصف ساعة فقط .

وقد دعيت « مينو » باسم العماد الجديد « مارى نويل » اما مينو فهو اسم التديلل ويمكن ترجمته بغير دقة بـ « القطيطة »

فالفرنسيون حين ينادون قططهم لا يقولون : كيتى كيتى بل مينو مينو) وهى فتاة متبناة وجدتها عانس عمرها

مختارات من عزف باخ على البيانو .  
واذا بالمعجزة تحدث ، فكأنما كانت  
الموسيقى هي قبلة الأمير الاثري  
السحرية واذا بالصغيرة مينو تتغير  
منذ تلك اللحظة .

وعندما عادت أمها بالتبني ، وجدت  
طفلة مشرقة الاسرار ترقص في  
سعادة وغبطة ، وقد تناولت الطعام  
في تلك الليلة بشهية عظيمة ، فأكلت  
كل ما أمامها ثم اتبعت ذلك بفيض  
دافق من الحديث عن الموسيقى التي  
انبعثت من الراديو .

ومضت فترة وجيزة ثم أخذتها  
أمها الى مدام « لوسيت دسكاف »  
عازفة البيانو والمدرسة بالمعهد العالي  
للموسيقى الفرنسية . وبانتهاء  
الدرس الاول ، عادت مينو الى البيت ،  
وكتبت خطابها الاول الى مدرستها ،  
ثم ثلته بخطاب ثان فثالث ورابع ،  
وقالت عن يدي مدرستها انهما « مثقلتان  
بالموسيقى حتى وهما ساكنتان على  
المنضدة » وفي خطاب ثالث قالت بأن  
« لمدام دسكاف اذنين للاستماع الى  
التليفون وجسما يملأ ثوبها وقدميها  
كهلب السفينة ليمنعها من أن تطير  
عن الارض مع أنغام الموسيقى » وحين  
أخذتها أمها الى موسيقار آخر ، عادت  
الى البيت لتكتب اليه خطابا ، وأتى

٤٩ سنة تدعى كلود درويه في ملجأ  
بالقرب من باريس وأصبحت أمها  
بالتبني . أما سبب اختيارها لمينو  
بالذات فأمر فيه بعض الخفاء لان الطفلة  
حين كانت في سن الرابعة لم تكن لها  
أية ميزة مما يتوقعه المرء في البنات  
الصغيرات ، فقد كانت تستطيع أن  
تتكلم بصعوبة ، وكان بعينيها حول  
( وتقول الآنسة درويه بأن اختيارها  
للطفلة كان منطقيا اذ انها هي ايضا  
حولاء ) .

وكانت اللقطة في بيتها الجديد  
ببلدة بوليجون على ساحل بريتانى  
تجلس الساعات الطوال دون حراك  
واذا ما تركتها أمها على الشاطئ لم  
تكن تحفر في الرمال او تعدو هنا  
وهناك ، وكان فمها دائما فافرا حتى  
كانت الآنسة درويه تضطر الى ابقائه  
مقفلا باصابعها ، ولم تكن تأكل شيئا  
سوى الطعام المسحوق . وفي عبارة  
موجزة كانت تبدو وتحيا كطفلة أقل  
من المستوى العادى .

اما تحول مينو وازدهارها الى شاعرة  
فكان نتيجة لحادث سار بهيج ، فقد  
كانت تتجول يوما بمفردها في البيت  
واذا بها تدير مفاتيح الراديو الذى  
كان قد وصل الى البيت فى اليوم  
الفائت فقط ، وفجأة انبعثت من الغرفة

زوار آخرون وكتبت لهم مينو أيضا .  
وأصبحت الطفلة الآن تقضى حوالى  
ساعتين كل يوم تكتب الشعر لكل من  
تميل اليه .

وقد أطلعت مدام دسكاف البروفسير  
« باستير فاليرى رادو » الاسـتاذ  
بالاكاديمية الفرنسية على خطابات  
مينو فأخذته روعة سحرها ، وبعد أيام  
قليلة ، اذ كان يتعشى مع رينى جوليار  
الناشر ، حدثه عن الطفلة . وقد ارتاب  
جوليار فيما سمع حتى قرأ بنفسه ما  
كتبته مينو فنشر الكتاب ، وكان نصفه  
مغمرا والنصف الآخر خطابات ، وهكذا  
أثيرت المعركة بشأن مينو .

ضجت باريس مطالبة برؤية الفتاة  
ولكن عيني الفتاة الصغيرتين كانتا  
أخذتني فى التدرج من سيىء الى اسوأ .  
كان نظرها فى احدهما حوالى ١٠ ٪ / .  
وفى الاخرى صفر ٪ . وقد أوصى  
أخصائى فى امراض العيون بضرورة  
اجراء عملية جراحية .

وارتاعت مينو وكتبت للبروفسير  
فاليرى رادو تقول : « ان عيني كفان  
تمتدان الى ما فيه هناؤهما من أشجار  
التفاح المملوءة بالاغصان والأوراق الى  
أشجار الكريز المهتزة بلونها الوردى  
والى المروج المخملية . انهما يدان  
تتحرقان شوقا لحفظ ذلك النبع الذى

يرقص منهما ، وربما للمرة الاخيرة » .  
ليس هناك حد للاقتباس مما كتبته  
الصغيرة مينو بموهبتها الفذة فى ايراد  
العبارات ذات البهاء :

— « ان زنايق الوادى تتراقص فى  
الغابة كأجرايس موسيقية .  
— تنساب النجوم كالدمع على وجنة  
الليل الناعمة .

— أحب الاشجار لانها تلتحف  
بالسكون والصمت .

— انه سباح خرج من البحر وكان  
عليه طلاء من اللاكيه .

— ليس الموت هو النهاية ، ولكنه  
نوع جديد من ذبذبة الحياة .

— انك لكى تصنع خوخة تحتاج الى  
شتاء وربيع وصيف وخريف والى نحلة  
والى ليال وايام من الشمس والمطر  
وتويجات كستها حبوب اللقاح بلون  
وردى ، كل ذلك لكى يستطيع فمك  
أن يعرف عدة دقائق اللذة والاستمتاع »

ونجحت العملية وكتبت مينو  
والدنيا لا تسعها من الفرح : « ان  
عيني طائران ذهبيان وتويجان من  
النور » ، وكتبت لآخر تقول : « ان  
عيني أخذتان فى الاستقامة ، فالعين  
اليسرى ، وكانت سقيمة تتجه دائما  
نحو أنفى ، أصبحت الآن مستقيمة  
.. وليس على أن اكرر ذلك لكى تظل

على استقامتها »

كانت لا تزال الاشياء مزدوجة من حين لآخر ولكنها تغاضت عن هذه المسألة بأن قالت فى مرح : « ان عيني مضروبة فى اثنين » .

واخيرا جاءت مينوا الى باريس حيث غمرها العمل من الصباح الى منتصف الليل ، وظهر وجهها الصغير المبتهج على أغلفة المجلات وفى الصفحات الاولى من الجرائد ودعاها الرئيس كوتى لتزوره وقد نظم أكثر من خمسين ملحنا الحانا لقصائدها ، وتتبعها الصحفيون وسجلت اسطوانات للجراموفون ، وظهرت فى التليفزيون ووقعت على دفاتر الاتوجراف وفتحت المعارض ، ورفضت منحة قيمتها ٥٠ ألف دولار لتقوم بسياحة الى أمريكا وارتفع بريدها الى حوالى مائة خطاب فى اليوم ويرسل اليها الناس الهدايا ايضا فحذاؤها أتى من صانع احذية كبير فى لندن ، وملابسها فصلها لها دون مقابل أعظم رسامى ملابس الاطفال فى باريس وقد كتب لها قصصى ايطالى يسألها ماذا تحب أن تحصل عليه فردت عليه قائلة : « الثور » فأرسل اليها مصباحا جميلا من صنع البندقية .

وعلى الرغم من موهبة مينو البارزة فهى بنت صغيرة فى كل شيء ، وتعمل

كل الاشياء التى من شأنها ان تضايق الامهات . كانت تلعب بقاربها الصغير فى الحمام ذات يوم واذا بالماء ينساب حتى يغرق ارض الدهليز ، ووجدتها امها وسط كل هذا تنفخ كرات الصابون فصاحت فيها : أى مينو ، أى شقاوة صنعت؟ أما مينو فقد وضحت الامر واخذت حماسة امها وجردتها من ثورتها اذ قالت : « كنت اصنع حديقة من اقواس قزح » .

ومرة أسقط صبي - كانت تعرفه - زجاجة ، فابتهجت بالصوت الذى أحدثه تحطيمها وبالأضواء المتكسرة على حطامها حتى انها سألته ان يكسر زجاجة اخرى وقد فعل ، وقبل أن ينتهيا كانا قد كسرا خمسا .

وقد ضربتها امها ذات يوم من أجل إحدى هذه الجرائم الصبائية ، ولم تؤذها العلة ولم تلبث أن توقفت تماما حين قالت مينو : « لن تصبى موسيقية ابدا يا أماء ، بل ولن تستطيعى حتى أن تضربى على وزن صحيح » . وفى خطاب لها الى صديق بالغ السن لمحت الى « أن العلاقات تنفع الامهات المحتدمات غيظا اذ أنها تهدى أعصابهن » .

ان الوجود مع تلك الطفلة وملاحظة سعادتها ليملأ المرء بايمان عجيب

بقدره الكائن البشرى على التغلب على أسباه . كانت وهي بعد طفلة معدومة البصر فعلا ، تكايد وتعاكس بلارحمة ، وتقرر أمها انها كانت تأتي الى البيت من المدرسة لتبكي يوما بعد يوم . وكان النقد الصحفى محنة كبيرة بالنسبة اليها والى امها ، وقد كتبت للبروفسير فاليرى رادو قائلة : « أى سيدى وصديقى ، يا صديقى العظيم ، انهم يجعلون منى حيوانا يلبسونه الخوف وسينتهون بالباسى ثوب الكراهية » فهل من الجرم ان يغنى المرء ويشندو بما فى قلبه ؟

الى حد استصعبوا تصديق أن بنتا صغيرة عادية كهذه تستطيع بهذه البلاغة الساحرة والقدرة الرائعة أن تعبر عن الحياة والطبيعة ، وقد اتفق الخبراء بعد ان اختبروا الأم وطفلتها على أن اللام ( ككل امهات البنات اللواتى فى سن الثامنة ) تأثيرا كبيرا على الطفلة وقد تكون حررت بنفسها . أو أضافت الى كتاباتها ، ولكن مينو هي التى كانت تقدم دائما الافكار والشعر والماطفة ووجهة النظر . . ويقول ناشر كتابها :

— « انما المهم هو ان لفرنسا الآن لقد كان بعض نقاد مينو يفهمونها شاعرة جديدة ! »

بقلم جورج كينت



كان لدى زوجين من الأزواج كلب الماني أصيل تعلم كيف يقف على رجليه الخلفيتين ويقرع الجرس حين يريد ان يدخل المنزل . وكان الزوجان يضيقان به حين يظل يخرج ويدخل دون ان يستقر على حال . .

وذات صباح ظل جرس الباب يدق دقا عنيقا لم تأبه له الزوجة . ثم تنهت فجأة الى أن الكلب قابع تحت قدميها فجرت الى الباب لتجد عامل الفسيل يحمل لفافة كبيرة من الملابس الفسولة . فأخذت تعتذر له : اننى آسفة جدا لانى لم أسرع لفتح الباب . فقد ظننت ان الكلب هو الذى يدق الجرس . .

وحمل الرجل فيها دهشا ، وقد بدا على وجهه الضيق . ثم وضع الفسيل على الارض ، ومضى دون أن ينيس بكلمة

( ويك مجازين )

انه لا يستطيع أن يفعل أحسن من  
ذلك ، ولا تستطيع هي أن تفعل  
أسوأ من ذلك .

\*\*\*

تظل المرأة تجرب مختلف الاحذية،  
حتى يجسد عامل المتجر تلك التي  
تناسبه .

\*\*\*

وَحَفَت شمس الشتاء الى الغرفة  
لتجد لسة من الدفء امام المدفئة .

\*\*\*

كانت الريح تعصف بشدة ، الى  
درجة عاقت حبات المطر عن النزول .

\*\*\*

أفضل الطرق للتخلص من الضجة  
في سيارتك ، أن تدعها هي تقود  
السيارة .

\*\*\*

تقول الزوجة لزوجها : كل ماتريد  
أن تفعله هـر الجلوس والتفكير . .  
أنك لا تفعل أبدا شيئا نستطيع أن  
نؤديه معا .

\*\*\*

التأعب كالجبال الشاهقة ، تبسط  
أمامك كلما ارتقيتها . .

\*\*\*

أنه يستطيع تتبع شجرة العائلة  
حتى ذلك اليوم الذي كانت تعيش  
العائلة عليها .



قد يعجب الناس لو علموا الى أي  
حد افادني البوكر في تعلم الصلاة .

\*\*\*

وراء كل رجل عظيم امرأة . .  
تقول له أنه ليس عظيما .

\*\*\*

انه يعمل بقمه أسرع مما يعمل  
بعقله . . فهو يقول أشياء لم يفكر  
فيها بعد .

\*\*\*

فطنة المرأة تنحصر في قدرتها على  
النظر الى رجل أقصر منها .

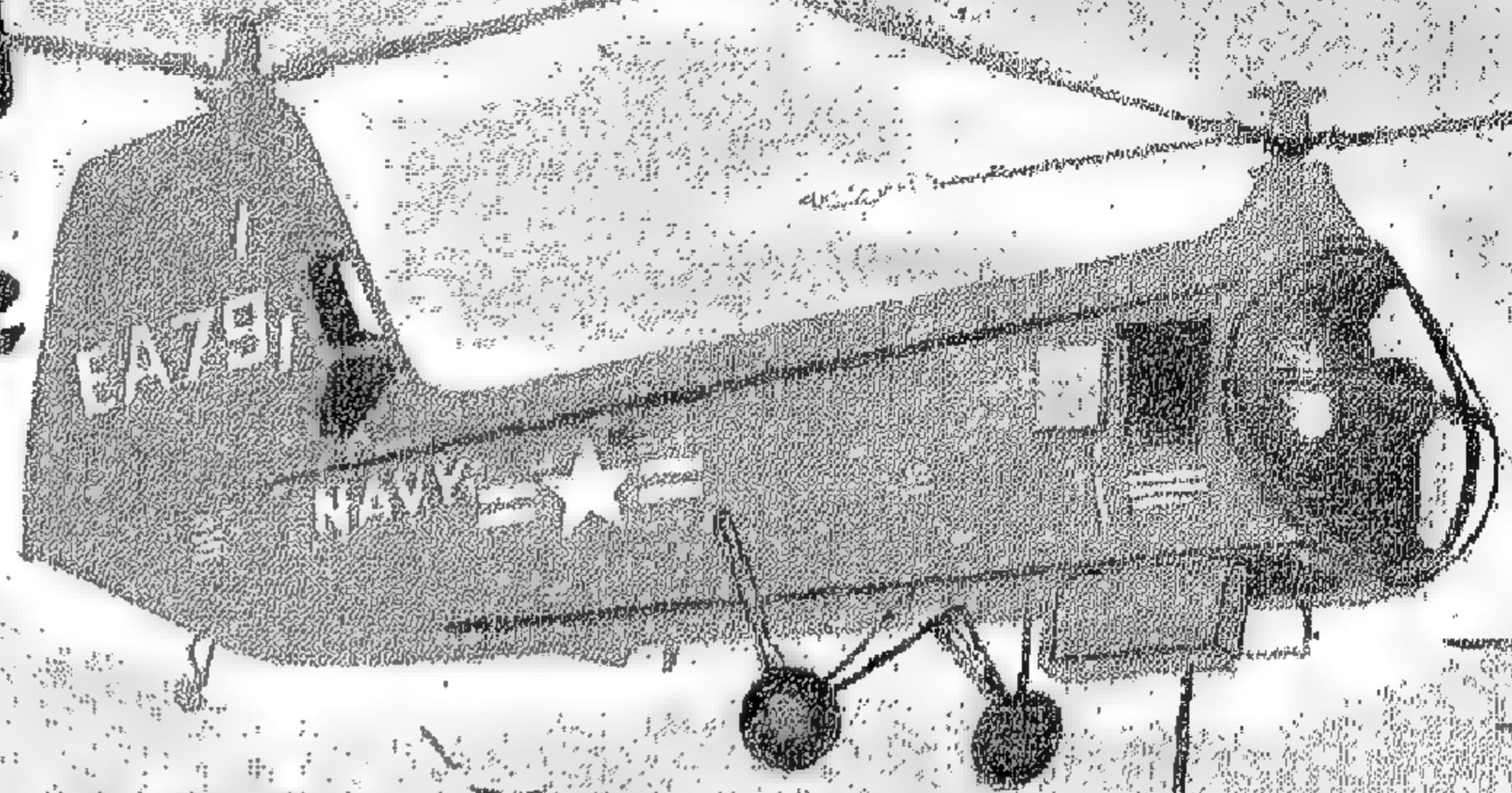
\*\*\*

لقد فقد ثروته في المضاربات  
والشقرات !!

\*\*\*

وصف دقيق يصور كيف ناضل المكسيكيون والامريكان جنبا  
الى جنب في سبيل انقاذ مدينة كادت الطبيعة تدمرها

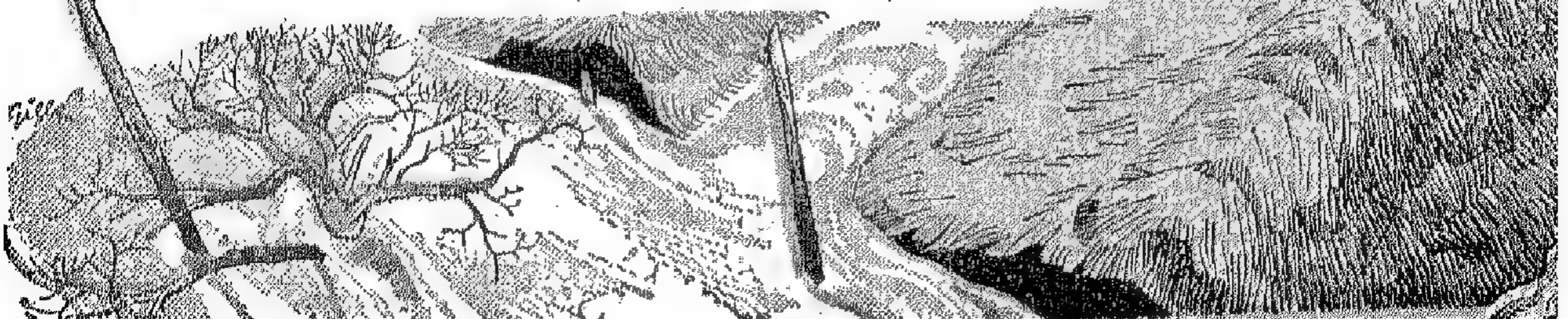
أعظم  
عملية



إنقاذ من البحر

كان « جورج سميث بيردن » شاعرا  
الانزعاج ، ففي السادس عشر من  
سبتمبر الماضي ، في مدينة « تامبيكو »  
بالمكسيك ، ارتفعت المياه في المستنقعات  
المجاورة ، وغمرت السيول المنخفضات ،  
بسبب العاصفة الكبرى « جلاديس » التي  
تفجر سحبها الضخم عن أمطار غزيرة، قبل  
ذلك بأربعة أيام !

واعتصم قرابة ثمانية آلاف من  
المنكوبين بالاماكن المرتفعة فرارا من



الى جمعية حسن الجوار «التكساسية»  
ولم تلبث أن طلبت رئيس الجمعية  
بالتليفون ، وكان اسمه «نيفل بنروز»  
من «فورت ويرث» ، وأفضت اليه  
بخلاصة ما تتوقع حدوثه نتيجة  
للعاصفة القادمة . وأنذرت بالخطر  
الداهم ، الذي تعتقد أنه آت لا ريب  
فيه .

ولكن الخطر الداهم كان - آخر  
الامر - وصفا متواضعا لحقيقة  
ما حدث .

ففي الساعة الاولى من صباح اليوم  
التاسع عشر من شهر سبتمبر ، أقيمت  
العاصفة الثانية «هيلدا» بقصف  
رياحها وزئير رعودها . وساعد ظلام  
الليل على مضاعفة أهوالها المرعبة .  
وفي المرحلة الثالثة من مراحل الرياح  
التي صاحبته ، بلغت سرعة الريح  
١٤٤ ميلا في الساعة . ولكن سرعة  
الريح لم تقف عند ذلك الحد ، بل  
استمرت في الازدياد . وظلت  
«تامبيكو» تعاني منها الاهوال الفاجعة  
خمس ساعات متوالية ، اذ أخذت  
ألواح الصاج تتطاير من فوق أسطح  
المنازل بسرعة البرق ، وأعمدة التليفون  
وغيرها تنقض على الابنية ، والسفن  
تنقلب من مراسيها ويصطدم بعضها  
بالبعض الآخر !

السيول . ثم أعلنت محطات الاذاعة  
مستمعيها منذرة باقتراب عاصفة  
ثانية هوجاء «هيلدا» . قادمة في  
أعقاب العاصفة الاولى «جلاديس» ،  
ولكنها تفوقها شدة وجبروتا . وكانت  
مدينة «تامبيكو» في منتصف طريق  
العاصفة العاتية الجديدة .

وفي المنطقة الداخلية القائمة بين  
ميناء «تامبيكو» وبين الاقليم الجبلي ،  
على بعد مائة ميل منه ، يقع اقليم  
«هواستيكا» المنخفض ، بما فيه من  
حقول آبار البترول ، ومزارع تربية  
الماشية ، وقرى الهنود الذين يرجع  
اليهم الفضل في تسمية ذلك الاقليم  
باسمه الحالي المعروف .

على أن الاقليم كله يبدو كمصرف  
للمياه مخروطي الهيئة ، تنحدر اليه  
أمواه نهيرات كثيرة تتكون منها في  
أعماقه أنهار ستة تصب بذورها في  
قاع المصرف .

وكانت زوجة المستر «بيردن»  
تعلم أن طبيعة هذا الاقليم ، كقيلة بأن  
تجعل من الفيضان الجديد طوفانا يدمر  
كل شيء ، اذ كانت من مواليد الاقليم ،  
وحفيدة زوجين نزحوا الى بلاد المكسيك  
بعد الحرب الاهلية . وشبت عن الطوق  
وهي تكن من الحب لوطنها الجديد ،  
مثل ما تكن لوطنها الاصل . وانضمت

جماعات قليلة من المنكوبين الذين حاصروهم الطوفان من كل جانب .

ولما كان الماء فى ارتفاع مستمر ويهدد بالطغيان على سائر المنازل والمرتفعات الصغيرة ، لم يكن هنالك مفر من المبادرة الى انقاذ سريع ، وكان الامل محصورا فى طائرات «الهيليكوبتر» . . . ولكن هذا النوع من الطائرات لم يكن له وجود فى المكسيك .

على أن اثنتين وثلاثين طائرة من هذا النوع لم تلبث أن هرعّت الى مسرح المأساة . وجاء معها ما يقرب من مائة طائرة أخرى أمريكية ، واثنتان من حاملات الطائرات ، وأربع وحدات بحرية أخرى ، فضلا عن قطع حربية كثيرة ضخمة تعاونت على انقاذ الارواح . وفى غضون شهر من الزمن تقريبا ، انبرى ثلاثة آلاف شاب أمريكي مجند ، من الجو ، ومن البحر ، ليناضلوا جنبا الى جنب ، مع آلاف من أبناء المكسيك ، لانقاذ مدينة «تامبيكو» والاقليم الذى يحيط بها . وهكذا انتهت المحادثة التليفونية التى قامت بها « مسز بيردن » الى حملة انقاذ عالمية لم يسبق لها نظير !

وشكرا لتلك المكالمات . لان القوة الجوية الامريكية كانت على علم بامر العاصفة « هيلدا » قبل هبوبها .

ولكن هذا كله لم يكن أكثر من مجرد بداية لها ما بعدها . فقد كانت لهذه العاصفة الثانية « هيلدا » شقيقتها التوأم « جانيت » التى انقضت بعد عشرة أيام على مدينة « تامبيكو » وعلى كافة أنحاء الاقليم المحيط بها حتى جعلت منها جزيرة لا يطفو منها على وجه الماء سوى الطبقات العليا من بضعة أبنية ؛ وتمتد من حي الاعمال الى المطار ، الذى هرع اليه مائة ألف شخص ، معتصمين من الماء !

أما فى المناطق المنخفضة فقد اعتصم ألوف من الناس بالاشجار ، وبالأماكن المرتفعة عن سطح الماء ، فى بحر خضم مترامى الآفاق .

ولم يحدث فى أى بقاع العالم أن تعرضت منطقة صغيرة لاهوال ثلاث عواصف عاتية ، فى مدى سبعة عشر يوما . أو تعرضت مدينة ما لاهوال السيول المتزايدة الارتفاع ، مدى أربعة وعشرين يوما .

كان الموقف ينذر بحدوث المأساة ، فزوارق النجاة الصغيرة كانت عاجزة عن مقاومة التيارات المائية الشديدة ، التى تسوق أمامها الحطام والانقاض . ولم يكن فى وسع الطائرات أن تفعل شيئا أكثر من أن تلقى الطعام الى

وسرعان ما انطلقت الى منطقة الحدود خمس طائرات هيليكوبتر تعززها طائرتان أخريان من قاعدة « سان ماركوس » الجوية في ولاية « تكساس » . . وكانت هذه المجموعة تبدو كافية لدرء ذلك الخطر ، الذي لم يكن أمره قد استفحل بعد .

ولم تلبث الطائرات الحربية المكسيكية أن نشطت في نقل الاطباء والمرضات والعقاقير الطبية والمواد الغذائية الى حيث تم تخزينها على مسرح الفاجعة . وكان المأمول أن يهبط مستوى ماء الفيضان في غضون أيام قلائل ، ولكن ما حدث كان على العكس من ذلك ، اذ هبت العاصفة الثالثة « جانيت » .

فلما واجهت بلاد المكسيك تلك النكبة الكبرى أبحرت من شاطئ « فلوريدا » حاملة الطائرات « سينبان » عبر خليج المكسيك ، وعلى ظهرها أربع عشرة طائرة من طراز هيليكوبتر ، فضلا عن عدد من الاطباء والمرضين ، ومقادير كبيرة من الاغذية وسائر الامداد . كما أن المدمرة الامريكية « ياسيت » وسفينة البضاعة « آنغاريس » حملتا رجال الاسعاف الطبي ، وزوارق الانقاذ وسياراته ، الى الاقليم المنكوب ، قادمتين من

قاعدتهما البحرية في « كوبا » وطاز الاميرال ميلتون مايلز من منطقة قناة السويس الى منطقة « تامبيكو » لكي يقود الحملة ، كما أشتترك في جمع مواد الاغاثة وتوزيعها رجال الصليب الاحمر وجنود الجيش الرابع .

وبعد مرور ثلاثة أيام على هبوب العاصفة الاخيرة « جانيت » ، كان منكوبوها الذين انحصر أملهم في الانقاذ من الجو ، يتساءلون فيما بينهم عما اذا كان المسئولون قد أغفلوا أمرهم . وكان من المحتتم أن تنسحب طائرات الهيليكوبتر الحربية حتى لا تقع كارثة بسبب عدم وجود مهابط تاوى اليها . ولكن الامل لم يلبث ان انتعش في نفوس أولئك المنكوبين ، حينما حلقت في السماء تلك الطائرات التي جاءت على ظهر حاملة الطائرات « سايبان » والتي بلغ عددها أربع عشرة طائرة ، قبيحة المنظر ، ولكنها عجيبة الاثر !

وقى مدى ثمانية أيام متعاقبة ، ظلت تلك الطائرات تغادر سطح حاملتها في الفجر ، لتشق طريقها بين الرياح الهوجاء التي كانت تنذر بهبوب عاصفة جديدة رابعة . وبينما كانت مجموعة منها تركز جهودها على مدينة « تامبيكو » كانت مجموعة أخرى تركز

جهودها على اقليم السهول المنخفضة .  
وقد استطاعت تلك الطائرات ،  
بفضل جرأة رجالها ومهارتهم في  
الهبوط والارتفاع بين الانقصاص  
والاشجار ، أن تنقذ ارواح المئات من  
اللاجئين ، حتى بلغ عدد من أنقذوا  
في غضون ساعتين ونصف الساعة ،  
ثمانمائة نسمة ؛ نقلتهم الى مكان مرتفع  
يقضون فيه نهارهم ، هو نادي مدينة  
« تامبيكو » الريفى !

وكانت الاغلبية العظمى من هذه  
الطائرات ، صغيرة الحجم ، ولم يكن  
مفترضاً أن تتسع لأكثر من خمسة  
أشخاص ، ولكن واحداً من الطيارين  
استطاع أن يهبط في نهاية إحدى  
رحلاته ، ومعه ثمانية عشر راكباً !

وفي اليوم التالى ، استطاع زميل  
له أن يضرب رقمه القياسى ، حيث  
حمل فى طائرته الممائلة ، واحداً  
وعشرين شخصاً ، وهو يقول فى ذلك  
« لقد واجهتنى مشكلة عويصة ..  
كيف أنقل نصف ذلك العدد ، وأترك  
الباقين الذين قد أعود اليهم بعد فوات  
الوقت ، أى بعد أن يكون الفيضان قد  
ابتلعهم ؟ ومع هذا ، فإن الاطفال منهم  
لم تكن أوزانهم ثقيلة » !

ويتحدث رئيس هذه الوحدة من  
طائرات هيليكوبتر ، عن هذا الطراز

من الطائرات ، فيقول : « حتى يومنا  
هذا ، لا يستطيع أحد أن يدرك ماذا  
تستطيع هذه الطائرات أن تقوم به !  
على أن المجهود المضنى الذى بذله  
الطيّارون ، فضلاً عن استمرار ارتفاع  
مياه الفيضان ، كل ذلك قد أرغم  
الاميرال « مايلز » ، قائد حملة الانقاذ ،  
على طلب مزيد من المساعدة ، فلم  
يبخل عليه المسئولون بما طلب . وفى  
الرابع من شهر أكتوبر ، أقلت حاملة  
طائرات كبرى ، الى مكان الفاجعة ،  
وعليها عدد من الطائرات الضخمة  
والطيسارين والمواد اللازمة لاغاثة  
المنكوبين ، فوصلت بعد ستة أيام .

ولقد تبين من الاحصاء الاخير أن  
طائرات هيليكوبتر قد أنقذت من  
برائن الموت حياة ٩٢٦٢ منكوباً من  
منكوبى ذلك السيل العرم ، وأن  
٢٥٩٠ منهم قد تم انقاذهم بوساطة  
استعمال حبال متينة رفعتهم من أماكن  
اعتصامهم الى متون الطائرات !

كما أن آلافاً من الارواح قد تم  
انقاذها بفضل المواد الطبية والغذائية  
التي جاءت من المكسيك ، وألقيت من  
الطائرات الى مراكز فرق الانقاذ  
الكثيرة ، التي لم يكن من المستطاع  
الوصول اليها الا باستخدام الطائرات .  
ومعظم ضحايا الفيضان الذين

وقد بلغ عددها خمسة عشر ، ولعل المولود الجديد أن يكون أول مخلوق آدمي ولد في طائرة من طراز هيليكوبتر !

وشاهد الملازم الطيار أوسكار ياناجا زورقا فقد كل مجاديفه وامتلأ باللاجئين ، فهبط بطائرته حتى استطاع أن يدلي بحبل ، كان وساطة ناجحة كل النجاس في أن يصل الزورق الى الشاطئ بسلام !

ومن الفواجع الاليمية أن أحد الطيارين كان يحمل عددا ضخما من اللاجئين ، فوقع نظره على خمسة رجال أخذوا يلوحون له بأيديهم طالبين الانقاذ . وكانوا واقفين على جانب خط حديدي . فما كان منه الا أن أسرع بايصال من يحملهم ، فلما عاد الى حيث كان هؤلاء ، لم يجد لهم أثرا ، ولا للخط الحديدي الذي كانوا واقفين الى جواره .

ولم تكن عملية انقاذ « تامبيكو » مريكية بحثة ، الا فيما يعنى ما قامت به طائرات « هيليكوبتر » . ففي هذه العملية الكبرى التي لم يشهد لها نصف الكرة الغربى مثيلا ، واصلت طائرات المكسيك تزويد مراكز عديدة بالامداد القادمة من مدينة « المكسيك » نفسها . كما نقلت كميات هائلة من

استبحال انقاذهم ، لم يكن الواحد منهم قد رأى قط في حياته طائرة من طراز هيليكوبتر ، ولهذا كان الواحد منهم يفزع من فكرة الصعود بوساطة حبل ، الى متن طائرة تحلق على ارتفاع ثلاثين قدما في الجو !

ومثال ذلك أن أحد الطيارين ظل لمدة ثلث ساعة ، وهو يحاول اقناع زوجين معهما طفل ، بمغادرة سطح منزلهما الذي لم يلبث أن يجتساحه السيل ، والصعود الى طائرته المحلقة فوق الرؤوس .

ولم يلبث المترجم المكسيكى الذى كان يرافق الطيار ، أن لمعت في ذهنه فكرة طائرة ، وسرعان ما هبط اليهما بالحبل المعدنى المتين ، ثم اختطف الطفل ، وارتفع بهما الحبل الى متن الطائرة .

ونجحت عملية اختطاف الطفل في اقناع الوالدين ، فلما نزل اليهما الحبل مرة ثانية ، تشبثت به الأم في جزع شديد فرفعها الى الطائرة ، وحذا الاب حذوها ، وهكذا تم انقاذ ثلاثة أرواح ، من موت محقق !

وضرب ضابط صغير من ضباط البحرية كل رقم قياسى حينما أنقذ مجموعة من اللاجئين عددها أربعة عشر ، ثم هبط بها فى بر الامان ،

الامداد التى تبرعت بها بلاد كثيرة أخرى .

وقامت وحدات من البحرية الامريكية بعمليات النقل من كوربوس كرايستى فى ولاية تكساس ، ومن « مونتري » فى المكسيك . وحشدت القوات الجوية ثمانى وثلاثين طائرة لنقل الامداد من الولايات البعيدة ، مثل « بنسلفانيا » وفى « تامبيكو » نفسها ، تعاونت وحدات من الجيش المكسيكى مع المواطنين المدنيين فى تفريغ الطائرات وشحن سيارات النقل لاغاثة المراكز المختلفة، بغير توقف، ليلا ونهارا .

أما المطار ، الذى لم يكن مقدرا له الا تزيد الحركة فيه على نشاط ثلاثين طائرة فى اليوم ، فقد حدث فى وقت ما أن بلغت الحركة فيه نشاط مائة وأربع وستين طائرة ، فى أربع وعشرين ساعة . وكان انقاذ ما يمكن انقاذه من فوق سطح مياه ذلك السيل الجارف ، عملية دولية اشترك فيها عدد من القطع البحرية الامريكية الحكومية ، وعدد من زوارق الصيد المزودة بمحركات «الديزل» وحتى هذه الزوارق العظيمة القوة، كانت أحيانا تجد صعوبة شديدة فى مواجهة تيار مياه السيل بما تكتسح أمامها من الحطام والانقاض . وقد حدث لاحد هذه الزوارق أن

وجد رجاله أنفسهم وقد اقتحموا جسرا كانت تمر عليه فيما مضى قضبان خط مرتفع من خطوط السكة الحديدية ، ولم يلبثوا أن فوجئوا بمجموع من الحيات تتلمس أى مرتفع يعصمها من الماء ، وقد أنفق هؤلاء الرجال ساعة حافلة بشتى الانفعالات ، فى طرد تلك الحيات عن زورقهم . وفى النهاية ، نجح ذلك الاسطول فى انقاذ حية ثمانية آلاف شخص تقريبا ، كما ان ما حمله من المواد الغذائية أبقى عددا أكبر من المنكوبين على قيد الحياة .

وبعد ان ظلت مياه الفيضان فى ارتفاع مستمر ، بلغ ارتفاعها أقصى غايته بعد أربعة وعشرين يوما ، فى السابع من شهر اكتوبر .

ثم أخذت سرعة التيار تقل ، فى حين تدافعت الانقاض متجهة صوب البحر ، وظهرت فى شوارع المدينة التى أصبحت قنوات ، وحدات أسطول، لعل رجال البحرية الامريكية لم يروا أعجب منه فى حياتهم .

وأبصر الكابتن « وليام مارتن » ربان السفينة « سايبان » مجموعة من زوارق التجديف مربوطة الى أسطح المنازل ، وقد أتلها ارتطامها بالانقراض التى اكتسحها السيل . وقد جمع الجند المكسيكيون خمسة وخمسين زورقا

أصلحها النجارون في السفينة «سايبان» وصنعوا ما يلزمها من المجاديف . ثم أضيف إليها عدد من زوارق البحرية الصغيرة ، وبدأت هذه الحملة الغربية التي كان قوامها مائتين وخمسين ملاحاً ، في عملية انقاذ نجحت الى حد أنها في يوم واحد ، أعادت الى شط الأمان تسعمائة من منكوبي الفيضان .

على أن الخوف من تفشي الاوبئة كان يتزايد ، كلما ازداد انخفاض مياه السيل وكان مشروع مياه المدينة قد أدركه الشلل التام مدة أسبوعين . بسبب اكتساح الفيضان للأنابيب وخطوط المجارى . ولم يكن البوليس ليستطيع فرض مراعاة القواعد الصحية على ستين ألف لاجئ يسكنون الخيام ، ومبنى البلدية ، والمدارس ، والاندية ؛ وحتى عربات الترام المعطلة .

وحملت مياه نهر «بانوكو» الى المدينة كثيراً من جثث الماشية وغيرها من أنواع الحيوان ، وبعض الجثث الآدمية ، حيث تخلف كثير منها ، وظل في مكانه بالمدينة .

وقامت الوحدات البحرية بتقطير عشرين ألف جالون من الماء النقي يومياً من أجل السكان . كما قام الخبراء من رجالها بتشغيل جهاز تقطير متنقل ركبوه في المستشفى . ولكن أمضى سلاح واق من أخطار المساء الملوث وهو أقراص

« الكلورازيد » ، كانت الطائرات تحضر كميات هائلة منه كل يوم ، ثم يلقى على القرى المختلفة من الجو ، حيث يتولى رجال البوليس توزيعه على السكان ، وارغامهم على تعاطيه .

ولمكافحة الاوبئة المختلفة كالتي فويد ، والدفتريا ، والتيتانوس ، والدوسنتاريا أمكن الاستعانة بأكثر من مائتين من أبناء وبنات المكسيك من محترفي الطب والتمريض ، وبعشرين طبيباً من ضباط البحرية الأمريكية ، وعدد ضخيم من موظفي المستشفيات .

وأنشئت من هذه المجموعة ثلاث وعشرون وحدة طبية تقوم بمهمتها في « تامبيكو » نفسها وتحلق في الجو فوق الاقليم الذي غمرته مياه الفيضان . ولقد استفاد من نشاط هذه الوحدات أكثر من مائة ألف شخص ، تم علاجهم وحقنهم .

وفي الوقت نفسه كان عمال نظافة المدينة يسارعون الى كل شارع بمجرد أن ينحسر عنه الماء . وفي الثالث عشر من اكتوبر ، وكان أول يوم تطلع فيه الشمس منذ العاشر من سبتمبر ، كان قد تم القضاء على خطر تفشي الاوبئة . أما الخسائر المادية فمن المؤكد أنها بلغت ملايين الدولارات ، ولو أن الخسائر في الارواح كانت أقل من خمسمائة

وبعد أن غيظ الماء وقضى الامر ،  
أصبحت لطائرات الهليكوبتر مكانة  
لا يمحوها الزمن في قلوب أهل ذلك  
الاقليم ، حتى أن عجوزا قروية فانية  
سارت على قدميها مسافة أربعين ميلا  
لتقدم الشكر شخصيا الى الاميرال  
« مايلز » الذي أنقذت احدى طائرات  
قيادته اسرة تلك العجوز ، وكانت  
معتصمة بقمة شجرة عالية ، وفي  
أسلوبها الوطني الشاعرى قالت له  
« انها ليست طائرات بل ملائكة  
ميكانيكية » !

ضحية في كارثة كان من الجسائر أن  
يستفحل أمرها حتى تصير من كبرى  
كوارث التاريخ ، لولا عمليات الانقاذ  
من الجو ، ولا سيما العمليات التي قامت  
بها طائرات الهليكوبتر .

وقد تحدث « كارلوس باترن » ،  
وهو من رواد جمعية الصليب الاحمر ،  
عن بعض كوارث المناطق الاستوائية ،  
فلما أشار الى كارثة « تامبيكو » وصفها  
بقوله انها أبشع كارثة شاهدها في  
حياته !

بقلم : مايكل سكاللي



### مطالب خادم !

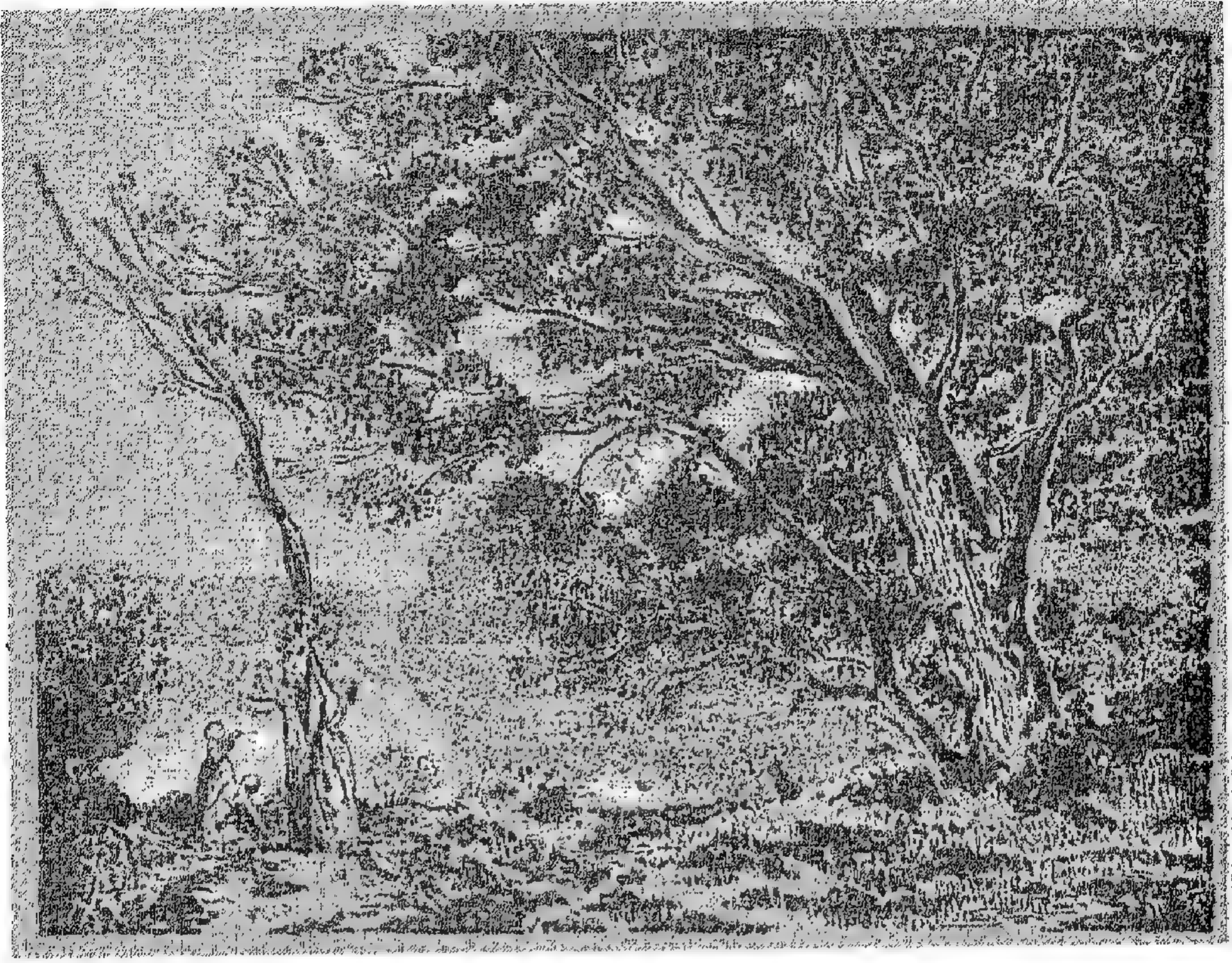
نشرت احدى الصحف المحلية ببرشلونة في اسبانيا الاعلان التالى : خادم ذكية .  
تريد العمل في منزل يتكون من أسرة صغيرة ، ليس لديها أطفال . تفضل أن  
يكونا زوجين ، أهل للثقة ، في صحة جيدة . والافضل أن يكون المنزل خارج  
برشلونة في منطقة جبلية تعلوها أشجار الصنوبر . على ارتفاع ٦٠٠ الى ٨٠٠  
متر . علما بأننى لا أجيد الطبخ والافضل أن تكون الزوجة على دراية تامة بالطبخ  
( عن مجلة تيم )



### فوائد رأس المال

طلبت زوجة أحد الصحفيين من الممثل الأمريكى داني كاي أثناء حفلة  
كوكتيل أقيمت له ، توفيعه على الاوتوجراف الخاص بها . ولما سألها  
زوجها عن سبب هذا التصرف الغريب ذكر اياها بأنها قابلت الكثيرين من  
الرئيس ابرنهور حتى ونستون تشرشل دون أن تفعل ذلك ، ردت عليه زوجته  
قائلة : لا تكن غيبيا . . . اننى أستطيع أن أبيع هذا التوقيع لاي شاب من  
الجيران مقابل رعايته للطفل ليلتين أثناء غيابنا .

( والكر بيول )



عن لوحة للرسم الفرنسي كوروت بمتحف اللوفر بباريس

## الفنان الذي عاش في سلام مع نفسه

الرسم الفرنسي الذي ذاع صيته واشتهر بلوحاته الهادئة الواضحة والذي كسب محبة الناس بتواضعه وكرمه

وصل اليه ذلك الرجل الفقير من سوء الحال . وضمنك العيش ، راح يشتري له المنزل ويعطيه اياه ... كان في استطاعة « كوروت » أن

يكن في مقدور الرجل المعجوز أن لم يدفع ايجار منزله طيلة عدة شهور خلت ، بل لم يكن في استطاعته أن يكسب قوته منذ أمد غير قصير ، كان بصره آخذا في الزوال ، وهدده المالك بطرده من المنزل ، ولكن الرسام « كوروت » اذ وصل الى سمعه ما

يبتاع منزلا لرجل آخر .. فقد كان واحدا من فنانى القرن التاسع عشر المشهورين فى فرنسا .. وكانت لوحاته التى تمثل الريف فى شروق الشمس أو فى غروبها تباع بأسعار باهظة لمحبي الفن فى جميع أنحاء العالم

وأكثر من ذلك تعلم « كوروت » الكثير فى أيام شبابه التى لم يضيعها سدى، والتى كانت تكلفه قليلا .. تعلم كيف يعيش سعيدا بدولار واحد فى اليوم .. وعلى الرغم من أنه كان يكسب كثيرا إلا أنه لم يزد من حاجاته ، كان يؤثر أن يستخدم ماله لمساعدة الآخرين .

وكان مايسسه هو أن يزيد ساعات العمل الطوال ، كان يستيقظ مبكرا قبل أن تبرز الشمس ، ثم يحتسى فنجانا من القهوة ويضع حقيبته على كتفه ويأخذ طريقه فى الظلام الدامس خلال الحقول والغابات ، حتى يصل إلى البقعة التى يقع عليها اختياره ، وهناك يقيم رسيمه وينشر خيمته ، وينتظر فى لهفة وشغف أعجوبة القدر ، الفجر الباسم ، وهو يبدد ظلمة الليل .. ويظل يعمل فى لوحته ساعات طوالا . فإذا صادفه الحظ ، وسار كل شئ على مايرام ، أتم لوحته فى جلسة واحدة .

وكانت لوحاته تمثل مناظر الغابات والحقول ، تمثل مساحات شامسة هادئة تظللها ألوان فضية ساحرة للفجر الجميل ، أو ألوان مخضبة بحمرة الشفق الساحر الخلاب وهكذا كانت لوحاته كلها سحرا وخيالا ، استحق مديحا وثناء من النقاد الفنين ، واستحق تقديرنا وأعجابنا من جمهور النظارة . وأحيانا كان « كوروت » يضيف إلى لوحاته بعض الشخصيات ، كامرأة مثلا أو بعض أولاد الفلاحين ، وهم يسرون بين الضباب أو ثورا من تلك التى تستخدم فى جر العربات ، أو رجلا من هؤلاء الذين يعملون فى القوارب . كما كان يستبدل بتلك المناظر مناظر تقليدية مبسطة فيها سحر وخيال ، فيدخل فيها بعض آلهات الجمال ، أو بعض المخلوقات التى تجمع بين البشرية والحيوانية .. ولم تكن هذه الشخصيات التى مثلها فى لوحاته أكثر من تفصيلات معبرة جعلتها تكتسب شهرة عالمية ، لما كانت تحويه من طبيعة خلابة .

وكان الرجل نفسه هادئا كهدهو لوحاته التى رسمها ، متوسط القامة يميل وجهه إلى الحمرة ، له خصلة من الشعر الأشقر، وكان يرتدى

بنطلونا قطنيا خشن الملمس، وكانت له عينان زرقاوان تميزان وجهه في وضوح . ولد جين بابتست كاميل كوروت من أبوين مكافحين . كانت أمه مصممة أزياء في باريس ، وكان أبوه يعمل في إدارة محل زوجته . . . . ومضى عملهما في نجاح مطرد . وعندما كان ابنهما في الحادية والعشرين من عمره كان في استطاعتهما أن يبتاعا منزلا صغيرا حوله قطعة أرض كبيرة على حافة البحيرة الصغيرة بضاحية باريس واستطاع هذا الجو الريفى أن يؤثر تأثيرا فعالا في « كوروت » الصغير فقد استطاع أن يحملق طويلا في الاشجار المتناثرة ، في حقول العشب ذات الورود ، وفي الرياض المنبسطة ، وفي تلك الاشجار العالية التي تدلت أغصانها في البحيرة .

وأخذ أبواه يدرّبانه على أن يكون من رجال الاعمال ، ولكنه كان يميل للفن . فأضطرا آخر الامر أن يعطياه في كل عام منحة قدرها ٣٠٠ دولار سنويا ليستطيع أن ينمى مواهبه وميوله من الناحية التي أرادها لنفسه . ولم يشعر قط أن هذا المبلغ كان ضئيلا ، حتى أصبح في الخمسين من عمره ، وأذ كان يتحلى بمرتبة الشرف ، قال له والده :

« . . . انك الآن وأنت تتجلى بهذا الشريط الاحمر ، عليك أن تبدو أكثر لياقة وأحسن مظهرا . . » وكانت له هوايته الخاصة، ولكنها ظلت مجهولة للعالم أجمع ، فقد كان يهوى رسم النساء الحسنات الجميلات، ولم يكن غرضه من ذلك مجرد اللهو والعبث أو ارضاء نزواته الخاصة وإنما كان « كوروت » - ينفى من وراء ذلك أن يخلد لهن ذلك الجمال الطبيعي الخلاب ،

وبقى « كوروت » عزبا دون زواج وعندما كان والده يحثه على ترك حياته البوهيمية ليتزوج، قال له : « . . اننى لست وحدى يا ابتساه . . فمعنى غالبا في حجرتى امرأة تملأ على حياتى وتؤنس وحشتى ، انها هدوئى . . » وكانت له فضيلة أخرى هي الاحسان . . ولم يقتصر احسانه على شرائه منزلا للرجل العجوز الذى كاد يفقد بصره ، والفنان الشهير « هونريه دوامير » ، بل أنه حدث عندما توفى جين فرانسواز ميليت الفنان العظيم دون أن يترك من ورائه شيئا ، أن أرسل « كوروت » لارملته ١٠٠٠٠ فرنك . . . وكان يقول ان الاحسان يجلب له الحظ الحسن . . « . . أعطيت ذات يوم زميلا فقيرا ٢٠٠ دولار ، وحدث أن

بجانبه .. وعندما عارضه فى ذلك رافضا أخذها ، قال له : « ... اننى آخذ دائما عصا الطبله .. »

وكان « كوروت » يحظى باحترام كبير . منح ميدالية ذهبية تقديرا لفنه وعظمته فى الحفل الفنى الرائع الذى أقيم له فى باريس .. وعندما وقف ليرد على هذا التكريم قال فى تواضعه المعروف : « .. انه لمن العجب حقا أن أكون محبوبا هكذا .. »

ورحل « كوروت » الى الدار الآخرة فى عام ١٨٧٥ ، وله من العمر ٧٩ عاما قضاه فى أمن وسلام مع نفسه ومع العالم الذى عاش فيه ، فلم تفسد عليه ثروته و ثراؤه حياته الفالية .. وتعد هذه الظاهرة شاذة بين الذين احتوتهم الشهرة بين ذراعيها وأفسدت عليهم حياتهم .. !

بقلم مالكولم فوخان

اللوحه التى رسمتها فى هذا اليوم كانت فى منتهى الروعة وبيعت بمبلغ ١٢٠٠ دولار .. وهذا هو الطريق الذى أسير فيه دائما ، أجيد الرسم بقلب مليء بروح مرحة سهلة .. « سألته متسولة متأنقة الملبس أن يعطيها ٢٠٠ دولار ، وانتظرته أمام بابه فى عربة تاكسي ، وخرج « كوروت » ومعه قبضة كبيرة من أوراق البنكنوت ، أمر باعطائها لها .. ولما عارضه صديقه فى ذلك قال له : « .. ان أفسى ألوان البؤس هو ذلك الذى يتحلى بالحرير .. »

وكان « كوروت » يميل الى التواضع فى كل شئ .. فقد كان منزله مزودا بأثاث متواضع ، وحدث ذات مرة أن أقيمت حفلة غداء تكريما له ووضعت أمامه ألد قطعة من لحم الدجاجة ، ولكنه فى خفة أعطاها لمن كان يجلس



### شقاوة الاطفال

تلقت فتاة المطعم أوامر الابوين بشأن الطعام الذى يطلبانه والتفتت الى ولدهما الصغير وسألته :

.. ماذا تريد ؟ وبدأ الطفل يجيبها فى تردد :

.. أريد لحما ساخنا و ..

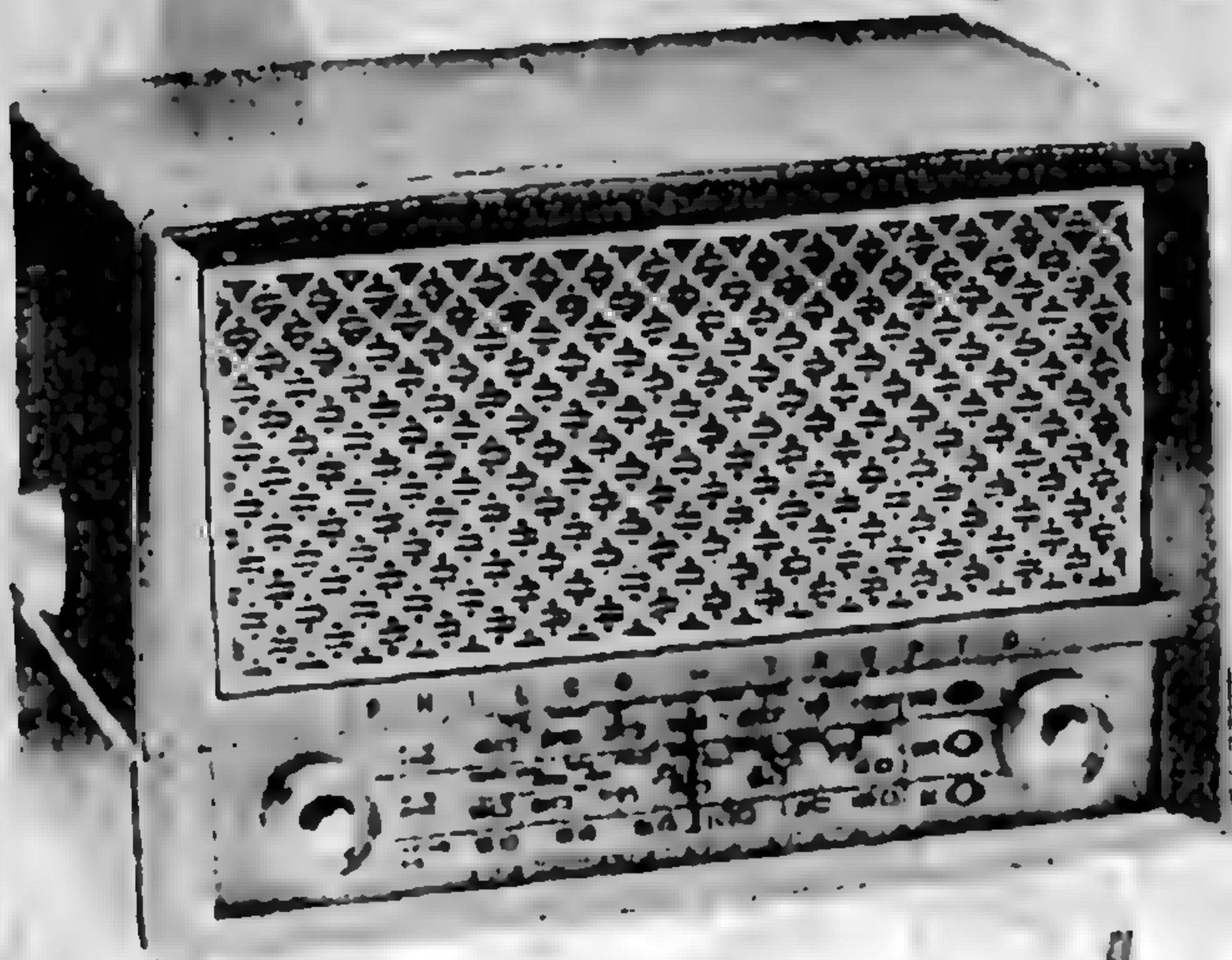
وقاطعته الام قائلة : لا .. لا .. احضرى له بطاطس وشواء .. ولكن

الفتاة تجاهلت حديث الام وأخذت تسأله عما يريد والطفل يجيبها .. ثم مضت نحو المطبخ لتحضر الطعام ، ومرت بعد ذلك فترة سكون قطعها الطفل وهو يقول لوالديه : هل تعرفان ؟ لقد ظننت الفتاة أننى حقا أعنى ما أقول ..

( أميركان ميمكرى )

• صوت طبيعي مع وضوح  
الأصوات المنخفضة

أقوى راديو كامل  
في العالم



- يمكن تعديل الصوت على الدوام .
- موجات قصيرة مفصلة ١٣ - ٩٠ متر ، ومحطة الاذاعة المحلية على ٢ مناطق .
- خمس لمبات حساسة .
- متانة فائقة تقاوم البلى في كل الطقوس .
- أتيبات جاهزة .
- قائمة المحطات متيرة .
- هيكل انيق عصري والوان بهيجة .

فيلكو وحده

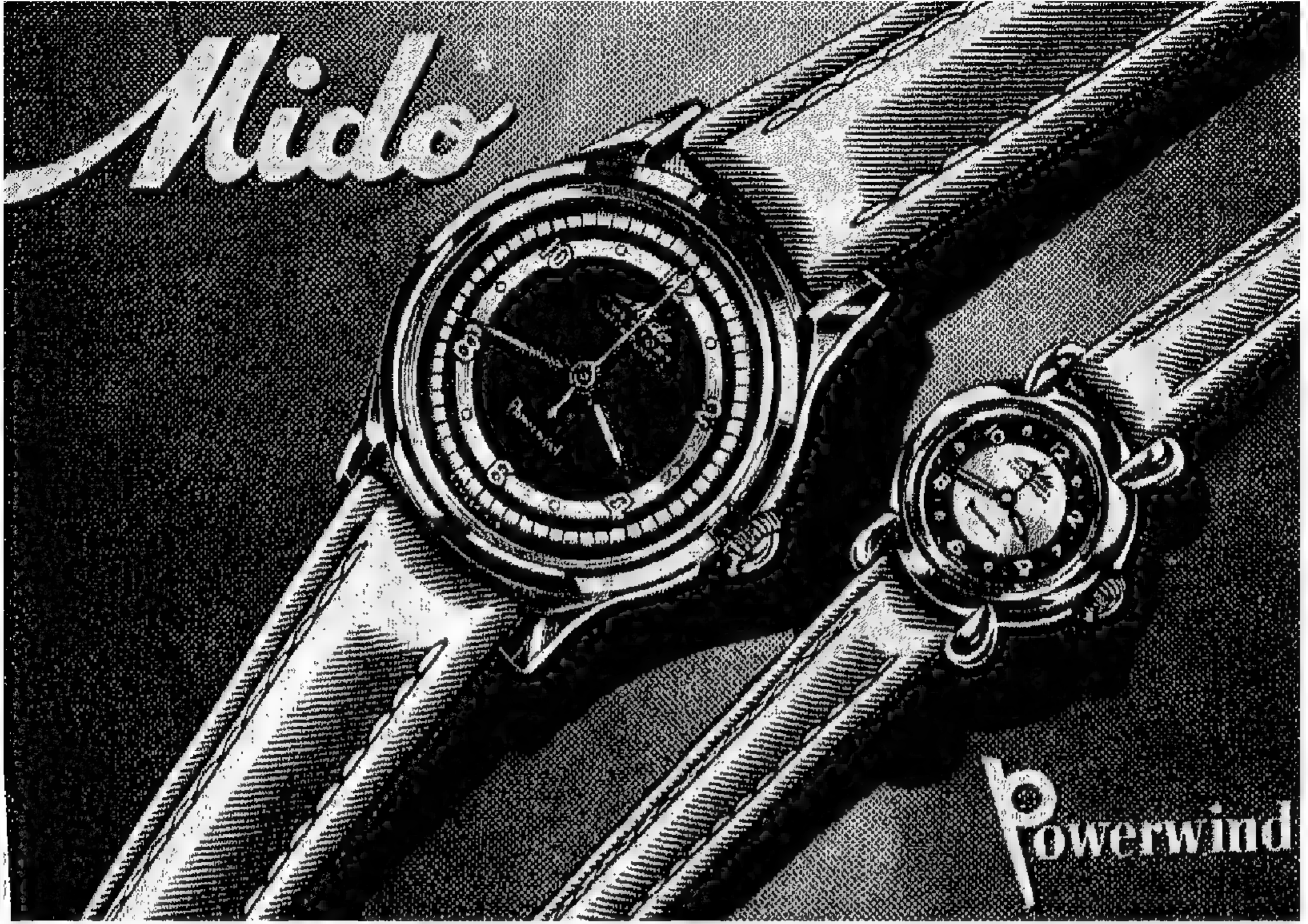
هو الذي يضمن  
جميع هذه الميزات  
الصوتية في  
جهاز واحد

فيلكوتروبيك ٢٧٠٢  
صالح لجميع التوسيلات الكهربائية

فيلكوتروبيك ٢٧٤٢  
مثل السابق ، صالح أيضا للعمل  
بالبطاريات . والبطاريات ذات  
الدورة الواحدة تطيل في عمر الجهاز

مشهور في العالم بالجودة

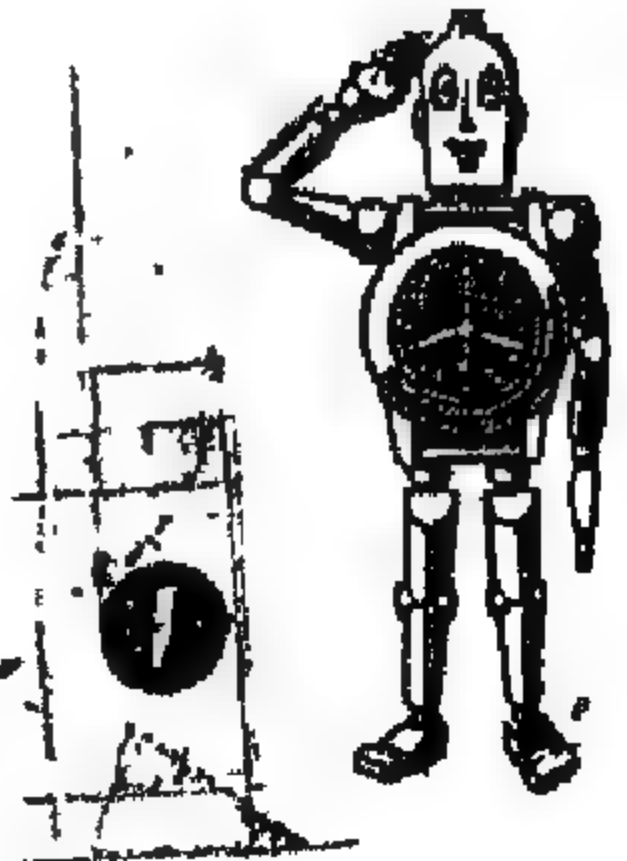
PHILCO Famous for Quality the World Over

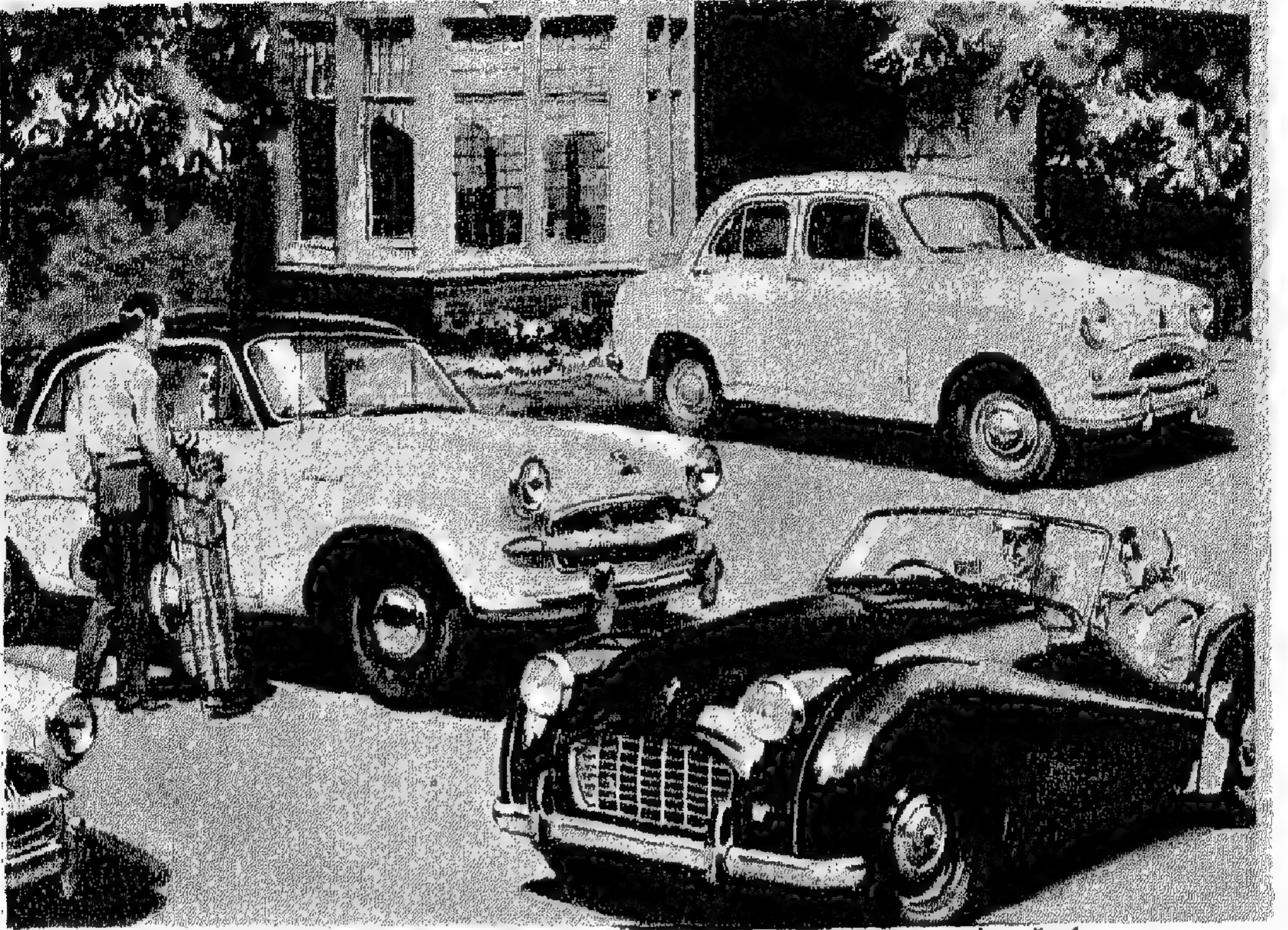


# میدو

## پاور وینڈ

① سوبراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات  
 ④ ضد المغناطیس ⑤ زنکین ضد الکتر





أسرة سيارات ستاندارد في الامام تريفوف  
في الخلف فانجاره للا تم صالون سنشور ايت ..

نحن نجهز جميع سيارات ستاندارد وتريفوف بشموع  
الشموع شامبيون المزودة بالالكترودات النارية  
يقول اليكس س ديك المدير العام لشركة ستاندارد موتور



تضمن شموع شامبيون اقتصاد الوقود والطاقة لجميع آلات المعدة  
بها . ولا عجب اذا فضل منتج السيارات شموع شامبيون المزودة  
بالالكترودات النارية ذات التتوات الخمسة على سواها ..

ذات التتوات الخمسة مكان  
الشموع العادية بعد قطع مسافة  
١٠,٠٠٠ ميل كفيف باسترداد  
القوة الى سيارتك - اي تلك  
القوة الفعلية في محور المحركات  
الخلفية . والشموع الجديدة .  
توفر الوقود ايضا .  
اطلب تنظيف شموعك  
واصلاحها بعد كل ٥,٠٠٠ ميل  
ثم ركب شمعة شامبيون ذات  
التتوات الخمسة عند المسافة  
المسجلة ١٠,٠٠٠ ميل .

افتتح منتج السيارات المتينة  
الذين اكتسبوا خبرة عالية في  
خدمة طرق السيارات سنوات  
طويلة بان شموع شامبيون لا  
مثيل لها في قوتها واقتصادها  
واحتمالها .

ولقد برهنت الاختبارات المعاييرة  
ان احلال شموع شامبيون

**CHAMPION**

تأكد من التتوات الخمسة

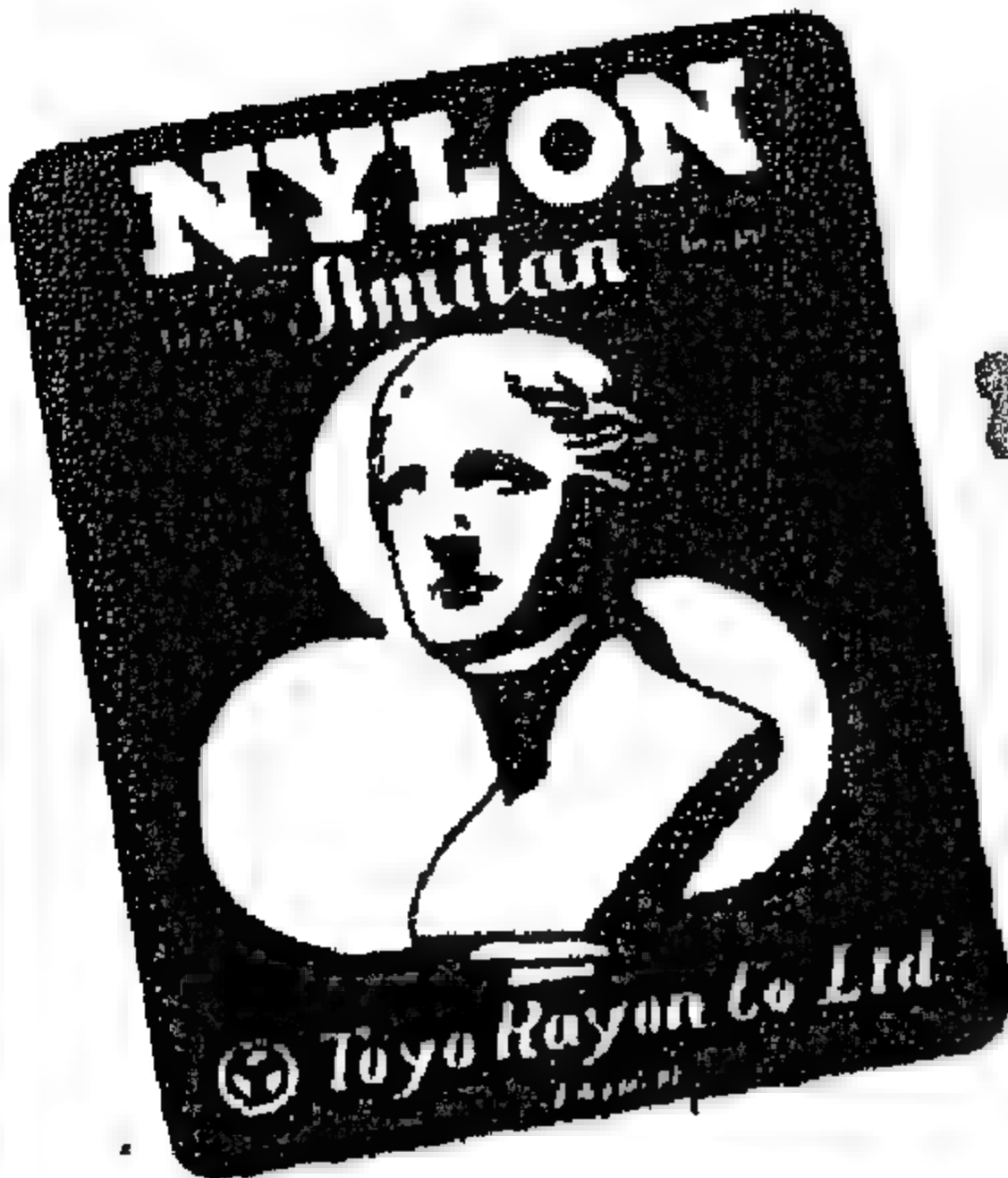
الدور لاري الكترود قديم



الكترود شموع  
شامبيون قوي  
الاحتمال  
الالكترود القديم  
يبل بسرعة اما  
الالكترود الناري  
فيحتفظ بقوة  
زمننا اطول .



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك  
مجموعة واسعة من مختلف أنواع  
النايلون الممتازة  
أسست جهاز تصنيعها من  
الحياة القصرية



## أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"  
تصميمات نايلون للصناعة :  
صلبة ثابتة وطبقة يدوية ، وطبقة ميكانيكية  
وطبقة فلولك ، وفلولك في الضغط الهيدر  
وتطيرز بالملوك ، وتطيرز ، ونمت  
فم شريط برسون .

"AMILAN"  
أنواع شعيرات نايلون ، حمام نايلون  
فم شريط نايلون مقنونة  
نايلون مصقوف (منير نايلون مشدودة)  
شعر فرش نايلون وفم شريط نايلون لصناعة  
النسج . وفم شريط نايلون للشفان التركيب .

"SUPER AMILAN"  
فم شريط مشارة صلبة السلك

"TOYOLAN"  
فم شريط نايلون مزوج مزيج صناعي مغزول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في أشكال استعمالكم مثل شبك صلبة السلك والملايح  
والملابس القادرة من جميع الأنواع ، والقفاذات مثل اليد وشغل الماكينة ، وفم شريط الحروف ... الخ

عزل شعيرات نايلون "DAIFUKI" و "MADAME BUTTERFLY"  
قطاع حديد صناعي "SUIKO"  
حديد صناعي شباب "SUIKO"  
شعيرات مزيج صناعي للنسيج ومزيج صناعي مغزول "EAGLE & BELL"  
نعم منها حسب احتياجاتكم .  
يمكن الحصول على الكتالوج عندهم طلب .

زعمار صناعة الحرير الصناعي والنايلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

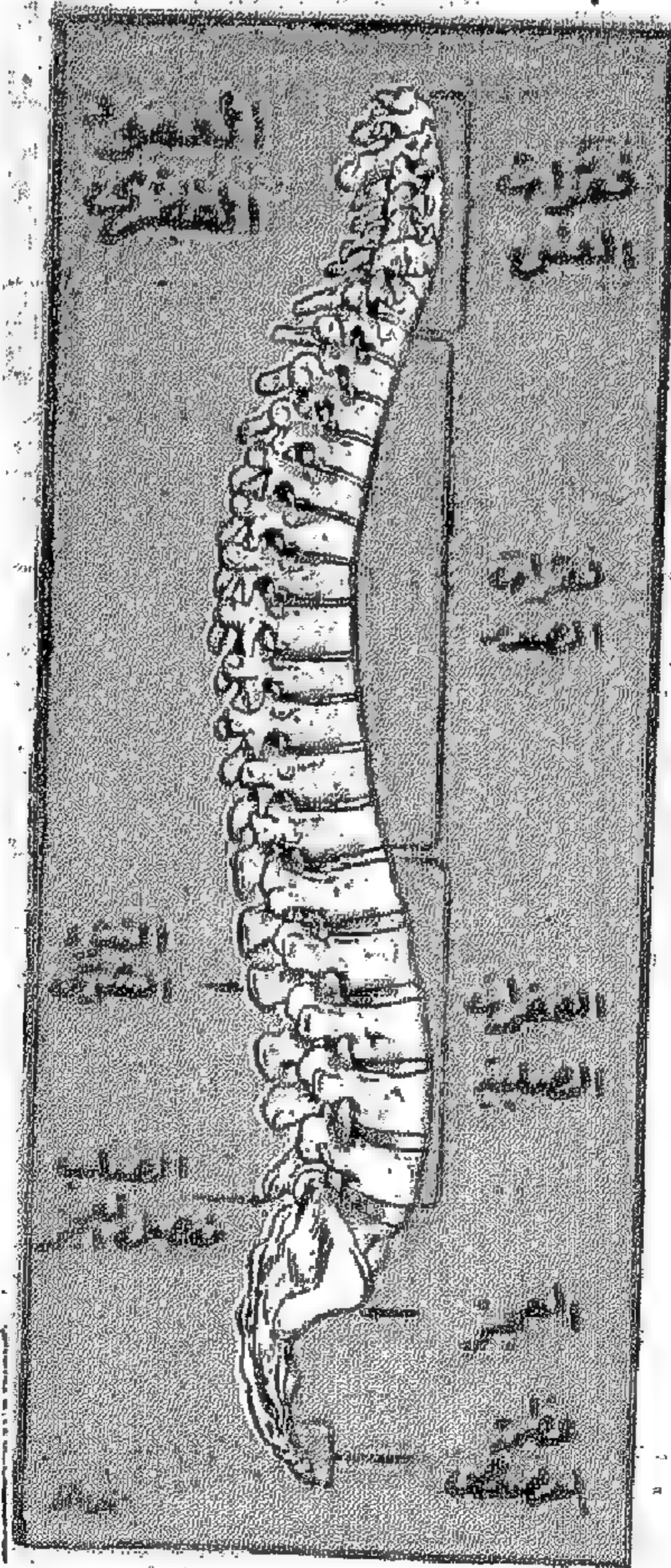
اصبحت اوجاع الظهر مشكلة خطيرة  
بعد أن كانت في نظر الاطباء امرا هينا

# هل تشكو من وجع الظهر؟

ان الرجل المصاب بوجع الظهر ، هو أجدر ضحايا العلل التي تصيب الجنس البشري ، بالشفقة والعطف . ولكنه على الرغم مما يعانيه من آلام طوال اليوم ، لا يلقى من الناس غير السخرية وعدم الاهتمام . ذلك

والرشح - فيما تثيره من ضيق واضطراب في حياة البشر . ان الكثير من عاداتنا في اثناء العمل او اللهو ، يفضي الى وجع الظهر . فالانسان الذي يقوم بعمل يدوي يعتمد كثيرا على عضلات ظهره . يجب

أن يكون في احسن حالات الصحة ، والا يهمل - يوما واحدا - القيام ببعض التمرينات الرياضية ، ولكنه عادة يقضي وقت فراغه جالسا الى مائدة شرب او لعب الورق وكذلك تجذب الزوجات ينهضن بعد الوضع ويستأنفن اعمالهن المنزلية التي لا تقل ارهاقا عن أى عمل يدوي - كالنجارة مثلا - وبرغم أن الكثيرات يستعملن



انه من الصعب ان يستشعر الناس العطف والشفقة على انسان يعاني مرضا لا يراه احد ، ولا يسمعه ، ولا تحسه اليد ، ولا تكشف عنه أشعة اكس . وهكذا اصبحوا - في الغالب - لا يحفلون في كثير أو قليل بالآلام واوجاع المريض بظهره . ومع هذا فقد ثبت ان هذه العلة تأتي في المرتبة الثانية بعد البرد العيادي - الزكام

على مفصل عظام العجز . . . وهذا الآخر يسرع للحاق بالقطار وهو يحمل حقيبة ثقيلة ، وحافظة أوراق ، وإذا كان هذا أو ذاك قد نجا من أوجاع الظهر ، فانما ترجع نجاته الى الحظ فقط . . .

وفيما يختص بساعات العمل ، فان وجع الظهر يعد من أهم الأسباب التي تؤدي الى ضعف الانتاج . ففي كل عام يصاب نحو ربع مليون عامل بوجع الظهر ، ويلزمون بيوتهم للراحة ، ولا يعرف أحد عدد آلاف العمال الآخرين الذين يستمرون في أعمالهم لان وجع ظهورهم ليس بالعنف الذي يقعدهم عن العمل .

وكان الاطباء فيما مضى يشخصون وجع الظهر « بالمباجو » . وكانت هذه التسمية تجعل المريض يشعر بأنه يعاني من مرض « معين » من حقه ان يشكو منه على الرغم من ان كلمة « لمباجو » ليست الا مجرد تسمية غامضة . . . ثم اطلق الاطباء فيما بعد اسم « عرق النسا » عليه وذلك لان المريض يشعر بالآلام وجع الظهر تمتد الى الساق كلها .

وكان الناس بين الجيل الماضي يرجعون وجع الظهر الى ضعف أو رض في مفصل عظمة القطن المشدودة

مشد البطن - الكورسيه - فانهم - عادة - كما لاحظ احد الاطباء لا يستعملونه اثناء القيام بالأعمال المنزلية المجهدة وانما يرتدينه عندما يجلسن للتسلية بلعب الورق »

ان الاعمال الكتابية من أهم الأسباب التي تؤدي الى أوجاع الظهر . فالعاملة على الآلة الكاتبة مثلاً - تجلس عادة منتصبية ، مشدودة العضلات ، وتمد يديها للعمل ، وفي مثل هذا الوضع يصبح ثقل الجزء الاعلى من جسمها مرتكزا بضع ساعات على عضلات الجزء الاسفل من الظهر . والصحفي المراجع يجلس منحنيًا الى مكتبه وهو يميل - عادة - نحو اليسار قليلا لكي يستطيع ان يكتب بيده اليمنى . وهذا الصحفي وأمثاله يجعلون مجموعات معينة من عضلات الظهر تظل مشدودة متوترة في جانب واحد ، ومثل هذه العضلات ينالها الإرهاق ، بينما تصاب العضلات الاخرى بالضعف الناشئ عن الخمول .

ان الموظف المكتبي يجد نفسه - غالباً - في وضع يستلزم الاعتماد على عضلات ظهره في مجهود عنيف دون الاستعداد له . . فهذا الكاتب - مثلاً - يحاول جاهدا ان يصل الى بعض السجلات ، فاذا هو يلقي بثقله

بالعضلات الرئيسية في أسفل الظهر .  
ولكن الخبراء أثبتوا أخيراً أن أربطة  
عضلات أسفل الظهر هي أقوى ما في  
الجسم البشري ، وهي - عادة - غير  
قابلة للإصابة بالعلل . . . .

أن الجهود الصادقة تبذل الآن  
لمعرفة الأسباب الحقيقية لوجع الظهر  
وتوسائل علاجها . ولكن الظهر  
- لسوء الحظ - من أكثر التراكيب  
الطبيعية تعقيداً . . . فالعمود الفقري  
يتكون من ٣٣ عظمة فقرية « وفي  
بعض الناس ٣٤ » وكل عظمة تشبه  
القرص المقطوع من « يد مكنسة » .  
أو بمعنى آخر تشبه « حجر الطاولة »  
وفي كل عظمة مجموعة من الزوائد  
تسمى التركيبات الفقرية . وهذه  
الزوائد تكون قنطرة صغيرة خلف  
العظمة الفقرية ، يمر منها الحبل  
الشوكي المنحدر من المخ ، لتتفرع  
منه الأعصاب إلى مختلف أنحاء الجسم .  
والعظمتان الفقريتان ١٠ ، ١١ .  
تندمجان معاً في قاع السلسلة الظهرية  
وتكونان تركيباً أسمها « العجز  
والعصعص » .

وتوجد بين كل فقرة وأخرى وسادة  
من مادة مطاطية متينة تسمى « القرص »  
وهذه الأقراص مشدود بعضها إلى  
بعض بأربطة قوية ، وهي نفس هذه

الأربطة البيضاء المتينة التي تشد  
عظام المفاصل بعضها إلى بعض في كل  
أنحاء الجسم . وكذلك ترتبط هذه  
الأقراص والفقرات بمجموعة معقدة  
من العضلات على طول العمود الفقري  
من الرأس إلى العجز . . .

أن الحيوانات التي تسير على أربع ،  
قلما تعاني من آلام الجهاز الفقري .  
ذلك أن ثقل الجسم يوزع بالتساوي  
على الجهاز الفقري الذي يرتكز  
- كالقنطرة - على قوائم قوية من  
العضلات . . . أما الإنسان ، فإنه  
يتحدى قانون الجاذبية الأرضية  
بالتصايب جسمه على قدمين . وهكذا  
تحتم على ظهره أن يحمل عبء العمل  
١٦ ساعة في كل يوم لكي يتيح  
للجسم كله القدرة على الانتصاب .  
والإنسان في عمله ولهوه ، يحمل  
ظهره عبئاً مضاعفاً ، وصدمة مفاجئة ،  
فهو عندما ينحني ليلتقط شيئاً أو  
يتناول كرة ، يضاعف الضغط  
الشديد على ظهره بمعدل ١٥ ضعفاً .  
إن طبيب الأسرة الذي يرجو أن  
يعالج بنجاح مرضاه العديدين  
الشاكين من وجع الظهر ، يجد نفسه  
يواجه سلسلة معقدة من النظريات  
الطبية . فبعض الاختصاصيين يرجعون  
٨٥ ٪ من أوجاع الظهر إلى ضعف



أو تيبس العضلات عند القيام بدورها ولكن الثابت أن ضعف الصحة ليس السبب في جميع حالات وجع الظهر ، فإن الاختصاصيين قد أثبتوا أن معظم آلام الظهر الحادة تنشأ مما يعرف الآن باسم «القرص المنزلق» . ذلك أن لكل قرص غلافا من الأنسجة القوية تضم مادة غشائية عجينية ، ويحدث أحيانا أن ينشق القرص ، وتبرز منه المادة العجينية بعضها أو كلها ، وعندئذ يختفى القرص تماما تاركا عظمتين فقريتين بدون وسادة بينهما ، وهذا ما يعرف باسم «القرص المنفصل» . وفي كل حالة يضغط القرص المنزلق أو المنفصل على الأعصاب ، فينشأ الألم الذي يمتد إلى الأرداف والافخاذ . وهذا ما يسمى بمرض « عرق النسا »

ويعالج بعض الأطباء هذه الحالة بعملية جراحية ، يقطعون فيها جزء القرص الضاغط على الأعصاب ، أو يزيلون القرص كله ، ثم يصلون الفقرتين معا بعد أن كانتا منفصلتين . ولكن بعض الأطباء الباطنيين الاختصاصيين يقولون إن الآلام الناتجة من انزلاق القرص تنشأ عادة بتسبب الورم ، وإن من الممكن إزالة الورم وإعادة القرص إلى موضعه بالعلاج

المناسب ، وأهم ناحية في هذا العلاج هي الراحة ، ثم ارتداء حمالات ، والقيام ببعض التمرينات الرياضية .

ومن الأبحاث المستحدثة التي قام بها أطباء معهد العلاج الطبيعي - التابع لجامعة نيويورك - ومركز بيللافيو الطبي بمدينة نيويورك ، أن كثيرا من الأقراص الفاسدة وجدت في أجسام بعض الموتى الذين لم يعرف عنهم أثناء حياتهم الشكوى من وجع الظهر ، ومن ثم فليس القرص المصاب هو السبب في آلام الظهر ، ولهذا يعتقد هؤلاء الأطباء أن هذه الآلام ليست في الواقع الا نتيجة لضعف العضلات والاربطة ، أعني أنها ليست ناشئة من حالة يمكن أن تكشف عنها أشعة اكس أو مشرط التشريح .

وهم يضربون المثل على ذلك بعضلات اليد التي تتيبس وتؤلم بعد أن تحمل - على غير عاداتها - حقيبة ثقيلة لمدة طويلة . وهكذا الامر مع عضلات الظهر اذا لم تتح لها فترات كافية من الراحة . وهم يفسرون هذه الحالة بقولهم ان الجهاز الدموي لا يستطيع أن يحمل - ويتخلص من - حامض اللبنيك وثنائي اكسيد الكربون وبعض الافرازات الكيميائية الاخرى التي تفرزها العضلات اثناء العمل المرهق ، هذه الافرازات تتراكم على أنسجة العضلات وتسبب في النهاية الالوجاع الحادة أو المزمنة .

لقد أثبت هؤلاء الاطباء بعد أن قاموا بتجاربهم على ألف مريض ، أن ٦٠ ٪ من أوجاع الظهر تنشأ بسبب التوتر العضلي أو التواء الاربطة . وان ٣٠ ٪ تنشأ من الاجهاد العضلي . ومن ثم لا يؤمنون بأن هذه الحالات تنشأ عن ضعف الصحة العام ، وانما يحاولون أن يعرفوا سبب التوتر أو الاجهاد ليزيلوه ، ولهذا انراهم ينصحون المريض بأن يراعى سنه . وأن ينقطع عن الاعمال التي لم تعد عضلاته تحتملها .

يقول أحد الاطباء « انك اذا قلت لرجل يحمل اللحوم الى الغريبة ان

هذه العملية هي سبب آلام ظهره ، قال لك ساخرا انه يقوم بهذا العمل منذ ٣٥ عاما . انه لا يستطيع أن يدرك أن هذا العمل لم يعد يناسب حالته الجثمانية بعد أن بلغ هذه المرحلة من العمر ، ويمكن القول ان من أهم أسباب وجع الظهر هو أننا نعيش في فترة من العمر حرجية . . . . وذلك عندما نصبح أكثر عجزا عن الاستمرار في العمل ، دون أن نبلغ مرحلة التقاعد . . . . »

وعندما ينشأ الألم عن اختلال التوازن العضلي أي عندما ترهق مجموعة من العضلات على حساب مجموعة أخرى ، مقابلة ، فان الاطباء ينصحون المريض بالقيام ببعض التمرينات الرياضية التي تنشط وتقوى العضلات الحاملة . أما اذا كان الاجهاد هو سبب الألم ، فانهم ينصحون المريض بفترات من الراحة ، أو بتغيير وضع جسمه بين الحثتين والآخر أثناء العمل . . . .

ومعظم الاطباء يعتقدون أنه من الممكن تجنب أوجاع الظهر اذا اتبع كل انسان هذه الارشادات التالية :

- ارفع الاشياء من الارض عن طريق استعمال عضلات الساقين ، لا الظهر ، وذلك بأن تثني ركبتيك

وترفع الشيء مع الحرص على بقاء الظهر مستقيماً  
 - تجنب الارهاق في العمل ، فمن  
 - تعود القيام بتمرينات رياضية ، ولكن في رفق ويسر  
 - تحمالة أن تحاول زحزحة البيانو بمفردك أو حرث أرض حديقتك كلها في صباح واحد ...  
 - تجنب الاثراء في العمل ، فمن  
 - غير موضعك أثناء العمل بين الحين والآخر حتى لا ترهق مجموعة من العضلات بينما تبقى المجموعة المقابلة ، خاملة

ملخصة عن مجلة لايف  
 بقلم أرنست هتمان



## ارتفاع السن وقوة الجسم

كان للتناقض الهائل في عدد الوفيات من ضحايا الامراض المعدية في السنين الاخيرة ، بفضل تقدم الطب الحديث ، أثر كبير أصبح من جرائه عمر المواطن المتوسط السن هذه الايام ، « اصفر » من الناحية الفسيولوجية بما لا يقل عن اربعة اعوام ، بالنسبة لجدده حين كان في نفس السن . ويقول الدكتور هاردين جونز استاذ الفسيولوجيا بجامعة كليفلاند ان كل لحظة من لحظات المرض ، وخاصة في سنى الطفولة ، تترك قدراً من الخسائر تؤثر في قدرة الجسم على مواصلة عملياته البنائية ، اذ أن تتابع المرض على الشخص يزيد من ضعف حيوية جسمه وانتظام وظائفه ، ولكن القضاء على كثير من الامراض مثل الجدري والسل ، قد أدى الى الاقلال من أسباب عجز الجسم عن بلوغ غاية قدرته الوظيفية . ونذكر احصائيات الامراض المختلفة - كما ينتهي الى ذلك دكتور جونز - على أن الاشخاص الذين بلغوا سن ٤٥ في عام ١٩٥٦ ، يتمتعون بصحة تساوى تلك التي كان يتمتع بها الاشخاص الذين بلغوا سن الاربعين في عام ١٩٠٠

واذا كان الجسم بالنظر الى عملياته البنائية اصفر سناً ، فمعنى ذلك أنه يستطيع أن يمضي مدة أطول قبل أن تنهار عملياته الحيوية البنائية ، وتبدأ امراض العجز والشيخوخة ، مثل تصلب الشرايين وامراض القلب والسرطان ، تزحف عليه . ومن هذا يتبين أن معدل العمر لم يزد فحسب ولكن الجسم أصبح أكثر سلامة وصحة عما كان عليه منذ ٥٠ عاماً .

( عن مجلة تيم )

(( صحفى استطاع مع زوجته أن يكافح فساد  
الحياة السياسية في سان جوان القديمة )) ..

## نقل الحرية إلى بلد يعيش في الظلام

الاسباني • ولكنى فوجئت بالحكومة  
الامريكية العسكرية فيها قناعة ببقاء  
نظام الحكم فى بورتوريكو كما كان من  
قبل ، أى بقاء السلطة التنفيذية فى  
أيدى الموظفين الإسبان . وكنت يومذاك  
فى الخامسة والعشرين من عمري ،  
حديث التخرج فى مدرسة الحقوق العليا ،  
وهناك - فى سان جوان - أصدرت  
صحيفة « النيوز » •

وماكنت أسمع عن الظلم الذى وقع  
على العامل سانتياجو ايجليسيار  
حتى أسرع الى مكتب وزير العدل  
مينوز ريفيرا طالبامنه أن أعرف الأسباب  
التي أدت الى سجن هذا العامل • وكان  
ريفيرا - كما علمت - أحد الزعماء  
الوطنيين الذين كافحوا الحكم الاسباني ،  
ولكنه ، مع هذا ، كان مضطرا الى تطبيق  
القوانين الاسبانية الملتوية • •  
وكل ما استطاع ريفيرا أن يجيبني

صحيفة سان جوان نيوز قد  
كانت أتمت من عمرها أسبوعين فى  
أصيل ذلك اليوم من شهر نوفمبر عام  
١٨٩٨ عندما طلب اثنان من العمال فى  
ملايس رثة أن يسمح لهما بمقابلة  
السيور بيرد رئيس التحرير •  
ولما أقبلنا الى مكتبى ، قال أحدهما  
باللغة الاسبانية :

- ان شقيقنا سانتياجو ايجليسيار  
ملقى فى السجن ، وقد أمر بسجنه  
مينوز ريفيرا وزير العدل •  
- لماذا ؟

- اننا لاندري • • لم يذكر لنا أحد  
السبب •

وكانت الحرب الاسبانية الامريكية  
قد انتهت وشيكا ، وكنت قد جئت الى  
هذه البلاد الجديدة « بورتوريكو » فى  
أعقاب الجيش الامريكى لارى هذه  
الجزيرة وهى تتحرر من ربقة الحكم

به هو قوله :

- ان ايجليسيياز رجل خطر ، ومن المستحسن بقاؤه في السجن .

ولما عدت الى مكتبى ، سطرت بالقلم الرصاص التماسا بطلب الافراج عن ايجليسيياز على أساس أنه مسجون بدون حكم قضائى ، ثم انطلقت الى النائب العام بالجزيرة كلها ، وكان رجلا عجوزا ، له سمت العلماء ، وسوالف بيضاء . وبعد أن حذر فى التماسى ، تجمعت الغضون تحت عينيه وهو يقول :

- لقد قرأت فى صحيفتك ياسنيور بريد أن القاضى فى الولايات المتحدة يتعرض للعقاب اذا رفض التوقيع على مثل هذا الالتماس ، واذا كان الرفض من ملك ، فانه يتعرض للعزل . فهل هذا صحيح ؟

- نعم يا صاحب الفخامة .

- اذن فسوف أوقع هذا الالتماس

ثم وضع اسمه على أول طلب بالافراج فى القانون الاسباني .

وأثار حادث الافراج عن سانتياجو ايجليسيياز ضجة فى أنحاء الجزيرة ، وكانت جريمته - فى ظل القانون الاسباني - انه « يتآمر على رفع أجور العمال » .

ولم يكن ثمة مشكلات تواجههننا للحصول على الانباء المحلية ، لاسيما

بعد حادث الافراج عن ايجليسيياز ، فقد كانت هذه الانباء تنهال على مكاتبنا من الجمهور . وحدث أن زودنا أحد الساسة الموتورين بأسماء اثنين وعشرين من ذوى السوابق الذين يعملون فى خدمة بوليس سان جوان . وما أن نزلت أعداد الجريدة الى السوق حتى حضر أحد رجال البوليس ومعه الامر بالقبض على . وكانت تهمنى - طبقا لقانون الاجراءات الجنائية الاسباني - هى « اهانة وتجريح السلطات الرسمية » ويمثل السلطات الرسمية فى هذا الاتهام ، عمدة المدينة . وقد بادرت بكتابة طلب للافراج قبل أن أؤكد مما اذا كانت هذه التهمة صحيحة أو باطلة وبناء على سابقة الافراج عن ايجليسيياز ، فقد أصدر النائب العام أمرا بالافراج عنى بالضمان المالى ، وقد أسرع ، بعد الافراج ، بكتابة مقال عنيف فى العدد التالى من الصحيفة ، وانتهى الأمر بعزل العمدة من منصبه بعد أن قامت السلطات المسئولة بسلسلة من التحقيقات .

وذاث مرة قبض على اثنين وستين بتهمة القذف طبقا للقانون الاسباني . وكنت أحتفظ - توفيرا للوقت - بمجموعة من طلبات الافراج معدة على مكتبى ، وكان من مهام زوجتى الاسراع بواحد

من هذه الطلبات للافراج عنى كلما قبضوا على .

وكان أهالى بورتوريكو لا يدرون ماذا يفعلون مع هذه الفتاة العنيدة القوية ذات التسعة عشر ربيعا التى جاءت الى بلادهم من مدينة ماديسون بولاية وسكونسن لتكون عروسا لى . ذلك أن ايدا - زوجتى - لم تلبث أن تعلمت لغتهم فى أقصر وقت ، وراحت تنظم الجمعيات النسائية الخيرية ، وتردد مع الاهلين أغانيهم الوطنية فى الاحتفالات، وكانت أغنيتها المحبوبة ، هى الاغنية الشائعة يومذاك « بائع اللوز » .

وحدث أن كانت ايدا تعبر ميدانا فى سان جوان أثناء معركة نارية كانت دائرة بين فريقين من الاهلين . فما ان شاهدها الفريقان المتعاركان حتى توقفوا عن اطلاق النار لتعبر الميدان بسلام . وقد تمت بصلاة الشكر ، وأنا فى مكتبى بالصحيفة، تقديرًا واعجابًا بشهامة هؤلاء اللاتينيين الذين يحترمون المرأة حتى أثناء معاركهم الدامية .

ولكنى تبينت أخيرا أن هؤلاء الملاعين لم يحترموها بدافع الشهامة ، وإنما بدافع الخوف فقد كانوا يعرفون انها من منطقة رعاة البقر فى أمريكا ، وأنه كان من المحتمل جدا أن تنتزع بندقيته أجدهم، وتدافع عن نفسها ببراعة

رعاة البقر .

وواصلت الكفاح بمساعدة ايدا ومجموعة طلبات الافراج المعدة على مكتبى ، وازدادت نسبة توزيع الصحيفة حتى نوهت بها جريدة النيويورك تايمز . ولكن مشاعر الغضب والامتعاض أخذت تزداد على هذا الشاب - الدخيل - الآتى من ولاية وسكونسن الذى يأبى إلا أن يحشر أنفه فى كل شئ .

وتلقيت التهديدات بالقتل إذا لم أرحل الى مكان آخر ، وأفهمنى بعضهم - تلميحا - بأن رصيدي فى البنك سيتضخم اذا كففت عن التدخل فى السياسة المحلية .

ومما يذكر فى هذه المناسبة أن أحد العمدة ردد على احدى حملاتنا على سياسته بالتلغراف قائلا « أوقفوا الحملة . انى آت اليكم بالمال »

ولما نشرنا هذا التلغراف فى عدد اليوم التالى ، دخل مكتبى وهو أقرب الى الحزن منه الى الغضب ، ثم صاح : - لقد ارتكبت خطأ جسيما . . فانا لم أكن هازلا . . فان لدى الكثير من المال !!

ولم يكن السياسة المحليون هم الاثرياء فقط ، فعندما بدأ الأمريكيون فى تولي السلطات الادارية بالجزيرة ، تضاعفت

نفقات الحكم ثلاث مرات ، وكان عبء هذه النفقات يقع على عاتق سكان الجزيرة الفقراء . وقد هاجر اليها عدد من الامريكيين الانتهازيين ، والساسة الوصوليين الذين آثروا الابقاء على أسوأ نظم الحكم السابقة ، والذين لا يطبقون كلمة نقد لاساليبهم الفاسدة .

وكان الحاكم الأمريكى المعين من قبل الولايات المتحدة ، يتناول مرتبا يبلغ ثمانية آلاف دولار ويستمتع بالاقامة فى قصر ميزانيتنه تبلغ ١٢ ألف دولار ، ومن حقه أن يتصرف كما يشاء فى مبلغ ٧٥ ألف دولار من « الاموال السرية » التى لا يجوز لاحد أن يسأل عن أوجه صرفها .

وكذلك كان كبار الموظفين الامريكيين بالجزيرة يقيمون فى مساكن أنيقة على حساب الشعب . أما صغار الموظفين المعينين لمساعدة الحكومة المحلية على شراء البضائع الأمريكية ، فقد كانوا يستغلون مراكزهم للاثراء من فروق الاستقار ، وأذكر ان واحدا من هؤلاء الامريكيين الانتهازيين ، كان قد عين مديرا للتعليم بالجزيرة ، فما كان منه الا أن ملأ مخازن وبعض غرفات مدارس الجزيرة بمؤلفاته المدرسية حتى تحير موظفو الادارة فى العثور على الأماكن اللازمة لتكديس هذه المؤلفات!

وكان هؤلاء الانتهازيون والوصوليون يؤيدون فى المعارك الانتخابية حزب الجمهوريين ضد الحزب الاتحادى النظيف ، ذلك لان الحزب الاول كان يساير سياسته هؤلاء الوصوليين ، وقد خضع زعماءه فى النهاية لسيطرة جمعية ارهابية تسمى : « لاس ترباس » اى « الرعاع » . وكان هؤلاء « الرعاع » يبتئون الفرع فى قلوب المواطنين أثناء المعارك الانتخابية ، ويتلاعبون بصناديق الانتخاب حسب أهوائهم .

ومن الامثلة على ذلك أن مدينة باتيلاس الصغيرة ، والناخبون فيها لا يزيد عددهم على ٣٤٦ ، كانوا يصوتون دائما فى جانب الحزب الاتحادى ، ولكن عندما بدأ « الرعاع » يتدخلون فى الانتخابات ، أصبحت النتيجة ١٢٨٣ صوتا للحزب الجمهورى ضد ٣٦ صوتا للحزب الاتحادى .

ووقعت الكارثة الاخيرة عندما هاجم « الرعاع » مدينة بونس على الساحل الجنوبى ، حيث قتلوا عددا من الاهلين وأودعوا السجن عددا آخر من خصومهم السياسيين . وكان موقف الحاكم من هذه الجريمة مكشوفاً ، وذلك عندما أكد - كذبا - أن الجناة قد عوقبوا وأودعوا السجن .

وفى ادارة « النيوز » أعدنا القصة

فى الصفحة الاولى مع تصريح الحاكم  
بالبنط العسريض بأن « الرعاع فى  
السجن » ثم نشرنا تحت التصريح صور  
المسجونين الابرياء من خصوم « الرعاع » .

وبينما كنا نعد هذا العدد للصدور،  
أقبل مندوب البنك الذى كان قد  
أقرضنا ستة آلاف دولار ، ودعانى  
وزوجتى الى طعام الغداء . وعلى المائدة  
صرح لنا بأن البنك يمر بأزمة مالية .  
ذلك لأن الحكومة سوف تسحب من  
خزائنه ودائعها المالية اذا لم نتوقف  
عن اصدار عدد « النيوز » الذى يحتوى  
على القصة والصور . وأردف مندوب  
البنك بقوله انه اذا كان فى مقدورنا  
تغيير القصة بطريقة ما ، ووضع أعداد  
الصحيفة فى المستقبل تحت سيطرة  
الرقيب ، فان البنك قد لا يضطر الى  
المطالبة بدينه أو توقيع الحجز .

ولكننا أصدرنا الصحيفة ، كما  
أعدناها ، فى اليوم التالى . وبينما  
كانت توزع فى الاسواق ، كان البنك  
قد حجز على المطبعة . فأصدرت مع  
ايدا العدد التالى فى حجم صفحة الخطاب  
بعد أن طبعنا النسخ بمطبعة يدوية .  
وقد نفذ هذا العدد الذى شرحنا فيه  
كل شئ ، فى لحظات ، وانهالت علينا  
العروض المختلفة من جميع أنحاء  
الجزيرة لتزويدنا بالمال اللازم .

وقبل أن نستفيد من هذه العروض،  
أوقع البنك الحجز على ادارة الصحيفة  
كلها ، وفى نفس الوقت وجهت المحكمة  
العليا بالجزيرة الى تهمة « اهانة السلطات  
الرسمية » مصحوبة بالتهديد بالحكم  
على وايداعى أحد السجنون الخاضعة  
لجمعية « الرعاع » حيث مات كثير من  
خصومهم فى ظروف غامضة .

ولم يسعنى حينئذ الا أن ألقى السلاح  
فبعت ادارة الجريدة والمطبعة فى خلال  
ثلاثة أيام بنصف ثمنهما ، وهكذا  
أصبحت « النيوز » فى ذمة التاريخ  
بعد ست سنوات حافلة بالنضال  
والكفاح . واعتقد أنها ماتت كما  
عاشت ، دون أن تنحرف يوما عن  
مبادئها . . . .

وعدت مع ايدا الى الولايات المتحدة  
حيث مارست مهنة المحاماة .

وفى العام الماضى فقط - أى بعد  
خمسین سنة - قررت أن أتنازل عن  
بعض كبريائى وأقوم بزيارة لمسرح أيام  
الصبا والجهاد . ولشد ما كانت دهشتى  
حين رأيت ناطحات السحاب التى  
قامت خلال هذه الفترة - بالمدينة ،  
سان جوان ، وأمارات الرخاء والحضارة  
التي بدت فى كل جوانبها . . . . وكم  
كانت غببتي وأنا أسمع صوت سائق  
التاكسى الذى أقلنى من الميناء الى الفندق

وهو يتحدث بلهجة تنم عن الثقة بالنفس واحترام الذات •

لقد عرف البورتوريكيون في النهاية كيف ينتصرون على الفساد والتعفن • وقال لي موظف الفندق بمجرد أن رأيته :

— ان غرفتك معدة لك يا ماستر بيرد •••

ولم أفهم ماذا كان يعنى •• فأنا لم أخبر أحدا بنبا وصولي ، بل ولم أحجز غرفة في ذلك الفندق ، مقدما ، وأعجب من هذا أن جرس التليفون دق في غرفتي ، بهذا الفندق ، بعد دقائق معدودة ، واذا المتحدث — وكان مدير مكتب الحاكم العام — يخبرني أن سيارة ليموزين فاخرة قد وضعت تحت أمري طوال فترة الزيارة ، وان الحاكم العام يرجو أن أتكرم بزيارته في الوقت المناسب •

وكانت مقابلتي للحاكم العام كأنها

حلقة تصل ماضى الحياة بحاضرها •• ذلك ان فخامته — الذي انتخبه الاهالى حاكما لهم — لم يكن غير لويس مينوز ريفيرا ، ابن النائب العام الذي أصدر أول أمر بالافسراج عن سسنتياجو ايجليسياس ••

لقد نالت بورتوريكو ، أخيرا ، كل ما كنت أنا وايدا نكافح في سبيله • لقد ذهب أصدقائي وأعدائي ، ولكن شعب بورتوريكو لم ينس كفاحي من أجله ••

وفي ساعة الرحيل ، أقبل عدد كبير لتحييتي وتوديعي ، وكان بينهم ابن سانتياجو ايجليسياس وأمه العجوز • وعندما تحركت الباخرة الى خارج الميناء ، اذا بالفرقة الموسيقية تعزف فجأة لحن « بائع اللوز » وهكذا أدركت انهم أيضا لم ينسوا زوجتي •

بقلم هابارت س • بيرد



### ليس له وحده !

ذهب احد الاصدقاء لزيارة فتاته فوجدان الاسرة قد خرجت كلها فجأة في رحلة الى خارج المدينة • وتركته له الفتاة هذه الورقة ملصقة على الباب الامامى للمنزل :  
« لقد خرجت يا عزيزى في رحلة الى تكساس • وسأعود يوم الاحد بعد الظهر • أرجو عدم تمزيق هذه الورقة • • • • • فهي ليست مكتوبة لك وحدك • • • »  
( دورنى جريجورى )

روائي شهير وطبيب كبير سابق  
يروى قصة أعظم نجاح صادقه

# انزعجت النجاح من أنياب القشل

تزداد ارهاقا يوما بعد يوم . وكنت  
اشعر بوطأة الارهاق حين أساعده وهو  
يجري بعض العمليات ، فاذا تأخرت  
لحظة في مناولته آلة أو أخطأت في  
وضع شيء على النحو الذي يريده أو  
خائني التوفيق في أن أتوقع رغباته ،  
فانه سرعان ما كان يثور قائلا كلمته  
المأثورة « انك لن تكون جراحا يوما ما »  
وقد أثرت هذه الجملة في نفسي الى  
حد أنني حين تخرجت وأصبحت  
طبيباً كان يسيطر علي بصورة بشعة  
أنني قد أصلح طبيباً باظنياً وقد أنجح  
في الأعمال العادية التي تواجه الطبيب  
كل يوم ، ولكنني لن أصلح يوماً لأجرا  
تلك العمليات الجراحية الرئيسية التي

أثناء دراستي الطبية في  
اسكوتلانده أعمل مساعدا  
لجراح كبير . وكان هذا الجراح عجوزا  
طويل القامة متجهما ذا مزاج حاد  
منيف ، يدفعه امتيازه المعروف الى أن  
يقابل تقصير الآخرين بالقسوة  
والازدراء .

وكنيت في ذلك الوقت صغيرا وفقيرا  
ولكنني كنت شديد التعلق والرغبة في  
النجاح ، ومن هنا كنت شديد الحرص  
على ارضاء أستاذي . ولم تكن شدة  
حرصى الا بسببا لكثير من الاغلاط التي  
كان يصلحها الاستاذ الكبير في عنف  
وقسوة .

وفي هذا الجو كنت أحس أن أعصابي

كانت بالنسبة لمهنة الطب في ذلك الوقت  
هنوان النجاح وبلوغ القمة .

وعينت في منطقة المرتفعات الغربية  
في بلدة ريفية منعزلة كنت فيها الطبيب  
الوحيد .

وكان معروفًا عن أهل تلك المنطقة  
أنهم أشداء الأجسام ، وكانوا مع ذلك  
يمتازون بالهدوء وحب العزلة إلا أنني  
استطعت أن أدخل في حياتهم واكسب  
ثقتهم حين قاومت بهمة ونجاح وباء  
الدفتريا الذي انتشر بين التلاميذ .

ولكنني على أي حال كنت حين  
أواجه ضرورة تستدعي عملية جراحية،  
اتصل بأحد زملائي في مدينة «بيرث» التي  
كانت تبعد عنا بمسيرة ساعتين .

وواجهتني تجربة فاسية ، ذات  
أمسية من أمسيات ديسمبر ، وقسوة  
البرد في تلك المناطق الجبلية المرتفعة  
يلفت أقصاها ، إذ جاءني شاب  
ليستدعيني إلى مكان منعزل يبعد عن  
القرية حوالي ثلاثة أميال . وعرفت  
من الداعي أن الشاب « روبين بلير » قد  
أصيب بجراح أثناء قيامه بقطع بعض  
الأشجار ، وأدركت من اضطرابه أن  
أصابات « بلير » قد تكون خطيرة .

وكنت أعرف الشاب « روبين بلير »  
جيداً ، فمنذ ثلاثة أشهر فقط حضرت  
حفلاً زفافه . وكان محبوباً من

الجميع لما عرف عنه من أخلاق رياضية  
وقد فاز فعلاً بكثير من جوائز مباريات  
« بيرث » .

وخرجت متجهاً إلى المنزل سيرا  
على الأقدام ، فقد كان مستحيلاً  
استعمال أية وسيلة للنقل ، لأن الطرق  
كانت مغطاة بالثلوج بسبب العواصف  
الثلجية التي هبت طوال الليلة الماضية  
والتي تركتنا نعاني قسود البرد  
وجبروته .

وحاربنا الرياح العاتية إلى أن  
وصلنا إلى منزل « روبين بلير »  
وفوق أرض المطبخ الحجرية الخشنة،  
وعلى مرتبة بجانب النار كان المريض  
ممدداً وكانت نظرة واحدة إليه كافية  
لتوحي بأن حالته بالغة الخطورة .

وكان منظر عروسه وهي تبكي  
بجانبه مروعة مشدوها يفتت الأكباد .  
واستطعت أن أظفر من والده ببعض  
المعلومات ، إذ علمت منه أنها كانتا  
يقطعان بعض أشجار الصنوبر ليعيدا  
مكاتها مرعى للأغنام . وأثناء عملهما ،  
إذ بشجرة ضخمة تسقط فجأة اثر  
ضربة فأس لم يكن مظهرنا أنها  
ستقطعها قطعاً كاملاً وسقطت الشجرة  
الضخمة على « روبين » ولم يحل بينه  
وبين الموت إلا أن الثلج تحته غار قليلاً،  
فخفف أثر الصدمة .

ووجدت الشاب فاقد الوعي تماما،  
يتنفس تنفسا متقطعا ، وقد انعدم  
احساس الجزء الاسفل من جسمه  
مما يدل على انه أصيب بشلل في رجليه .  
وتبينت ان ثلاثا أو أربعة من أضلاع  
القفص الصدرى تهشمت .

وفى تلك الايام كنت لا أجيد حتى  
تخدير مريض لا جرى له عملية جراحية .  
ونَهَضت بعد فحصه وعلى وجهى  
علامات القنوط بادية مما يقطع أن  
الموجودين أدركوا مدى خطورة الحال .  
ولكنى لم أترك لهم فرصة ليستفسروا  
منى عن شئ وشغلتهم بالعمل ، اذ  
طلبت منهم أن يسرعوا الى تدثير المريض  
ونقله الى المستشفى . وأسرعنا أنا الى  
التليفون وفى ذهني ان أسـتدعى  
أخصائيا من جراحى مستشفى  
فكتوريا فى مدينة جلاسجو ، لما تحتاج  
اليه العملية من خبرة فائقة ومهارة  
خاصة .

وفوجئت بعاملة التليفون تقول لى  
ان الخط مقطوع بيننا وبين كل المدن  
المجاورة نتيجة العواصف ولكنها بعثت  
فى نفسى الامل قائلة انها ستحاول  
الاتصال بالمخطة الرئيسية فى مدينة  
« ستنشر » وعن طريقها قد يمكن  
ارسال برقية الى جلاسجو ، ولما اتصلنا  
بالمخطة علمنا - للأسف - انه ليست

خطوط البرق فقط هى التى تعطلت  
بل أن خطوط السكك الحديدية هى  
الآخرى قد دمرتها الثلوج . وأصبح  
واضحا أننا بتنا معزولين عن العالم كله .  
وعدت الى الاسرة المترقبة المتلهفة ، وفى  
اضطراب وتلعثم أخبرتهم بحقيقة  
الوضع . وساد صمت عميق .

وبعد لحظة قال والد « روبين »  
بأصرار وعمق : « قم بإجراء الجراحة  
بنفسك يا دكتور » . . . وذعرت حين  
سمعت ذلك ، وأدركت من غير شك  
أن الرجل لا يعلم أن ما يطلبه منى  
هو أقرب الى الهذيان .

واتجهت الى والد روبين ووالدته  
وزوجته المحزونة وقرات مشاعرهم  
من وجوههم ، ثم قلت لنفسي : كيف  
أحرم هؤلاء الناس البسطاء من أملهم  
الوحيد فى انقاذ عمادهم المحبوب .  
وأدرت رأسى حتى لا يروا فيه القلق  
العنيف الذى كنت أعانيه واتجهت نحو  
حجرة العماليات التى كانت ملحقة  
بالحجرة الوحيدة فى المستشفى ،  
وكانت الحجرة نظيفة جدا ولكن  
اضاءتها ومعداتنا لم تكن كافية .

وحجىء بالمريض ، ومدد على طاولة  
العمليات ، وأخذت الممرضة تجعله  
يشم « طاقيّة البنج » وجعلت ، وكأننى  
فى حلم ثقيل ، أتحسس عظام المريض

رجليه تدب فيهما الحياة من جديد.  
وكدت أصرخ من الفرح حين أدركت  
أن الشلل قد ذهب .

وفي عشرين دقيقة كان « روبين »  
قد وضع في جاكته من الجبس وحمل  
الى السرير ، وأحسست بالدوار، ولكن  
قلبي كان يفيض حرارة وسعادة وأنا  
اتجه الى الأسرة المتهفة لأقول لها « ان  
الامل كبير » .

وقد كان ..... فبعد ثلاثة أشهر  
خرج « روبين بلير » من مستشفى  
القرية على رجله ولعله كان يهتز قليلا  
من الضعف ، ولكنه كان قد شفى تماما  
من غير شك .

وقد صادفني في حياتي بعد ذلك كثير  
من التوفيق والنجاح ، ولكني كلما  
نظرت خلفي تذكرت تلك اللحظات  
المذهلة التي كنت أقف فيها أمام حطام  
ذلك الآدمي ثم أحس بالغبطة تغمرنى  
لذكرى أعظم تجربة في حياتي .

بقام : ا. ج كرونيه

وانظف المناطق التي سيعمل فيها  
المشروط بصبغة اليود وأستثير في نفسي  
أثناء ذلك كل ما كمن فيها من شجاعة  
لأجرى أول عملية في حياتي . وكانت  
عملية بالغة الخطورة .

وقد كنت على وشك أن أجبن حين  
وجدت نفسي وجها لوجه أمام أربع  
أضلاع مهشمة وفقرات العمود الفقري  
قد تداخلت وتراكمت ، ولكنني لم  
أجبن .. وكنت أدرك أن أي خطأ  
يسير قد يكون ثممه حياة « روبين »  
وانهمكت في العمل ونزعت الاجزاء  
المهشمة ثم بدأت أتحمس لأعيد  
وضع العظام من جديد ، وكنت كمن  
يريد أن يعيد تنظيم « حجرة جحا »  
في الظلام الدامس .

وبعد ساعة من المجهود المضني كنت  
قد فرغت من العملية الجراحية .

وبدا نبض المريض يقسوى ...  
وتحقق الأمل البعيد ، ورأيت « روبين »  
يفتح عينيه في تشاقل وبطء ، ورأيت



اجتمع أعضاء « نادي عيد ميلاد المرأة » للاحتفال بعيد ميلاد احدى « عضواته »  
ولما كان النادي لم يفض على تكوينه أكثر من عام ، أقيمت خلاله احتفالات  
بعيد ميلاد كل « عضواته » تقريبا ، ولا يمكن أن تقام احتفالات بعيد ميلاد نفس  
« العضوات » مرة أخرى خلال الأعوام القليلة القادمة ، فقد قرّر هذا النادي  
اغلاق ابوابه .  
ميسوري ميل «

# أُسرَى وسط السحاب



ملخص عن كتاب "Twelve Walked Away"

بقلم مرجريت جايلورد

كانت الطائرة تحمل ١٢ شخصا بينهم أربع سيدات ، وطفلة في الحادية عشرة وهي تحلق فوق جبال الالب السويسرية عندما اهتزت فجأة ، واصطدمت بجبل من جبال الثلج وهبطت فوق تلك المنطقة النائية البعيدة عن كل عمران ، والتي يبلغ ارتفاعها حوالي ١١ ألف قدم .

وهذه هي القصة الرائعة لتجربة فاقت كل ما يتصوره الانسان ، ثرويا احدي راكبات الطائرة ، زوجة الجنرال والفيت ، وكان ولدها هو قائد الطائرة ، التي نجا ركبها بما يشبه المعجزة .. انها قصة البطولة والصبر، والانقاذ المثير.



## أنفري وسط السحاب

والفتيت ، هوقائد طائرتنا وبصحبتة  
ثلاثة من الملاحين •

كنا فى الساعات الاولى بعد الظهر  
واغلبننا منبهك فى القراءة ، وأخذته  
سنة من النوم ، عندما استيقظنا فجأة  
من غفوتنا ، وبدأت الطائرة تتراقص  
حول نفسها •

وأبرز الجاويش « واين فولسوم »  
رأسه من باب غرفة القيادة وقال :  
- أرجو أن تثبتوا أحزمتكم • ان  
الكابتن تيت يقول اننا نواجه بعض  
الاضطراب •

وماكدنا نفعل ماطلب منا ، حتى  
فوجئنا بالطائرة ترتفع الى أعلى وكأنها  
صاروخ ارتفع مسافة ألف قدم تقريبا  
واستقامت الطائرة بعد ذلك ، ثم  
اهتزت لحظة ، وراحت تنحدر فجأة  
الى أسفل بسرعة بالغة ، حتى أن جهاز  
قياس الارتفاع المعلق أمامنا على الحائط  
أخذ يهبط بسرعة وكأنه أصيب  
بجنون •

وبدأت أشعر بأضطراب فى معدتى ،

كنا نركب احدى طائرات النقل  
العسكرية فى طريقنا من

فيينا الى مطار « ايسترس » الفرنسى ،  
وهو المطار الخاص بميناء مارسيليا ،  
وقد رسم طريقنا من ميونخ ، بحيث  
نتفادى جبال الالب ، تلك الجبال  
العجيبة ، التى ليست لها سفوح  
متدرجة فى الانحدار ، بل مجرد نتوءات  
برزت من هضبة مسطحة ، كصخرة  
فى منتصف مجرى الماء •

وكنا نسير والجبال على بعد بضعة  
أميال الى يسارنا ، وقد غمرها ذلك  
الفضاء اللانهائى الاشهب ، الذى كان  
يمس نوافذ طائرتنا برفق

كانت الطائرة تضم مجموعة تتكون  
منى أنا والبرتاسنيفلى زوجة القائد  
العام للقوات الجوية فى فيينا ، والجنرال  
هاينز وزوجته ، والكولونيل مكماهون  
وقرينته ، وابنتهما أليس ماري التى  
لا يتجاوز عمرها الحادية عشرة ، وجورج  
هارفى خبير وزارة الحربية الامريكية  
فى شئون البترول ، وكان ابن الكابتن

وراح جسمي يضغط بقوة على ظهر المقعد ونحن نهبط حتى كادت أنفاسي تنقطع ، ثم اشتد التصاقى بحزام الامان ، بينما كانت الطائرة توالى انحدارها ، وكان احساسا مرعبا لاريب ان ابني الطيار كان يدرك تماما ماذا يفعل ، ولكنى ساءلت نفسي :

ـ ترى اهذا مجرد اضطراب صغير حقا كما يقول ؟

وسمعت صوت البرق سئفلى تقول فى هدوء :

ـ هدئى روعك ولا تحاولى المقاومة ولم يكن هناك وقت نهديء فيه من روعنا ، فقد قفزت الطائرة قفزة واحدة قصيرة ، كأنما هى جواد يقفز الحواجز ، وقبل أن أغمض عيني ، اصطدم وجهى بمؤخرة المقعد الامامى ، ووجدت نفسى أحاول ان أمسك به ، ولكنى لم أجد شيئا أمسك به

وأحسست بظهرى يلتوى فى ألم شديد، بينما كنت أتمايل فى كل اتجاه وكادت طبله أذني تنفجر ، عندما بدا أن العالم كله قد اشتعل كقطعة كبيرة من المفرقات التى يلهو بها الاطفال . وقبل ذلك بثوان قليلة، هاجمتنا رياح شديدة محملة بقطع الجليد من كل اتجاه .

ووسط هذا الجو اللاشعورى ، عرفنا ان طائرنا قد سقطت !

\*\*\*

ومزقت هذه الصدمة المفاجئة قيود كل شيء . . . المقاعد والاشخاص والقبعات والكتب ، فاذا بكل منها يذهب فى كل اتجاه ، ولكن الصمت الذى تبع ذلك كان أكثر كتما للصوت من السقوط ، فلم تكن هناك صرخات أو نوبات هستيرية ، وانطلقت الكلمات الاولى من بين شفتى السكولونيل مكماهون موجهة الى ابنته الصغيرة « أليس مارى » . كان لا يزال مقيدا فى مقعده الذى قذفت به الصدمة الى نهاية الطائرة .

وانطلقت بأفكارى الى غرفة قائد الطائرة . حيث خطر السقوط أعظم وأكبر . . .

ان ابنى هناك ، يا الهى ، ابنى ! وكاد قلبى يتوقف عن الحفان ، عندما رأيته يتجه نحوى فى بطة قادمة من غرفة القيادة ، والدماء تسيل من ثغرة تمتد من بين عينيهِ الى قمة رأسه ، وقد مزقت فروة رأسه .

ومضت فترة بدا فيها أمامى أنه ليس الرجل الناضج الذى استطلع ان يهبط بنا بمهارة ، بل مجرد طفلى الصغير الذى تسيل الدماء من رأسه .

وانتابني احساس جارف بأن أضمه بين ذراعي ، ولكنني لم أفعل ، ولا شك أن هذا العمل قد أسعده ، فانه لم يظهر اهتماما خاصا بوجودي أكثر من نظرة سريعة ، وأدركت انه يناشدني أن أمد اليه يد المعونة في محنته .. انه ليس في حاجة الى دمسوعي أو عطفي ..

وقال رالف متسائلا :

— هل الجميع بخير ؟

كان يحاول أن ينظر الينامن خلال ستار الدماء ، التي كانت تتدفق على وجهه ، ثم ترنح قليلا ، وقال في لهجة تدل على الحيرة التامة .

— لست أعرف كيف اصطدنا

بالجبل ؟

كان صوته ينبعث في تأثر، وكأنما المنظر الذي أمامه ليس الا حلما سيئا ..

\*\*\*

لم نهبط الى الارض الا بعد أن استقامت الاشياء بعشر دقائق، وعندما ترتد بي الذاكرة الآن ، يبدو ممنا يصعب على التصديق ، أن اثني عشر شخصا سقطوا مثل هذه السقطة ، يمكن أن يخرجوا من الصدمة ، ليركزوا أفكارهم وقواهم . كما فعلنا في ذلك اليوم .

ووجدنا الجاويش فولسوم وقد اختفى وجهه تحت بضعة مقاعد ، وبينما كان مساعد الطيار وعامل اللاسلكي يقومان باخراجه، فتعجورج هارفي صندوق الاسعاف ، واستطاع أن يحققه سريعا بالمورفين ، وأن يعالج ساقه التي أصيبت بكسر عنيف بحذق ومهارة

كان هارفي يتنقل بيننا من واحد الى آخر في هدوء عجيب ، واستخدم رباطا ضاغطا لاصبع مائيو والصغيرة التي كانت قد قطعت تقريبا وهي التي نزفت دماء غزيرة فوق رأسي ، وكان تجمد الدم بطيئا في هذا الارتفاع الذي يبلغ أحد عشر ألف قدم تقريبا .

وعندما اطمأن ابني الى أن كل شخص قد لقي الرعاية اللازمة ، استلقي هو على الارض ، ووضع رأسه في حجر هارفي ، وبينما كان هارفي يربط الفجوة التي في رأسه والتي يبلغ اتساعها حوالي عشر بوصات ، أمر رالف عامل اللاسلكي لويس هيل أن يحاول ارسال اشارة استغاثة للنجدة .

وشق الجاويش هيل طريقه وسط أكوام من الانقاض ، حتى وصل الى غرفة القيادة .

كانت قلوبنا قد وصلت الى حلوقنا ونحن نسائل أنفسنا . . . ماذا سيحدث اذا كان جهاز اللاسلكي قد تحطم ؟

وانتظرنا ونحن نكتم أنفاسنا جميعا . . ثم سمعنا ذلك الازيز الجميل الذي لا تخطيء الاذن تمييزه ، وسمعنا بعده صوت هيل يقول :

- لقد اتصلت بهم ، اتصلت بهم . هاهو مطار ايسترس ، انهم يسمعوننى . .

وخفت حدة التوتر بيننا ، ولكن سرعان ما بدأت بعض المخاوف الصغيرة تجتاح نفوسنا . فقد لطمت الطائرة ريح هوجاء ، فاذا بها تميل على جانبها الايسر بزاوية تبلغ حوالى ثلاثين درجة . وساءلنا أنفسنا : ترى ونحن على حافة هاوية ، أم نحن على قمة جبل ؟ لقد تضاق عالمنا فجأة ، حتى أصبح لا يتجاوز تلك المساحة الصغيرة داخل الطائرة ،

أما فى الخارج ، فهناك عالم آخر لا نعرف عنه شيئا ، يختفى خلف ستار من الجليد المنهمر ، والصقيع الذى يتراكم على نوافذ الطائرة ، التى تلاشت منها كل حرارة

وهناك فى غرفة القيادة ، كان ابنى وزميله ماثيوز يعقدان مؤتمرا . . لقد

حددا موقفنا على قدر ما استطاعا ، وبعثا به الى مطار ايسترس ، الذى رد قائلا ان طائرة بريطانية من طراز ( لنكستر ) سوف تبدأ البحث عنا خلال ساعة ، وان فرق الانقاذ التى تسير على الاقدام قد تم تنظيمها فعلا وستبدأ عملها فى الصباح .

وبدا أمامنا وقتئذ ان النجدة اوشكت ان تقترب

لقد وقع حادث السقوط حوالى الثانية والنصف بعد ظهر الثلاثاء ١٩ نوفمبر ١٩٤٦ ، ونحن الآن فى الرابعة والنصف وبعد نصف ساعة سيغمرنا الظلام ، وليس فى الطائرة أى ضوء صناعى .

وعكف رالف وهارفى وماثيوز وهيل على اعداد خطط عاجلة لقضاء الليلة ، فصنعوا سريزا لفوليسوم من مقعدين محطمين ، وجعلوه فى مستوى الارض المنحدرة . .

لقد كان هناك كيس واحد للنوم ، أصبح من حق فوليسوم دون جدال ، فلا بد من الاحتفاظ بجسمه دافئا حتى لا يصاب بالالتهاب الرئوى ، وهو يعقب غالبا كل كسر خطير . .

أما الكولونيل مكماهون ، فحينئذ اجلس فى وضع مريح قدر المستطاع على مقعد آخر

عندما سأل أحدها عن الوقت قال هارفى :

- انها الثامنة تماما !

\*\*\*

كانت الطائرة ترتعش ، بينما العواصف العاتية تزمجر من فوقنا ، وكان ذيلها الثقيل يهتز وهو يضرب ويقرقع بشدة . . وكانت هناك أوقات يبدو خلالها ان الطائرة كلها تتحرك ، وكانت كل هزة جديدة من الرياح تزيد من البؤس الذى نعانيه ، فقد كنا نخشى أن تتحرك الطائرة وأن تنزلق بعيدا الى مكان لانعرفه . . أما العدو رقم اثنين ، فقد أخذ يظهر بسرعة . . وكان هو الظمأ . .

لقد حذرنا هارفى من أكل الجليد ، قائلا ان هذا العمل بمثابة دعوة للموت البطيء ، فان تجمد الرئة مرض مرعب ، وهو نتيجة مؤكدة اذا أكل الانسان الجليد فى مناطق بالغة الارتفاع ، وفى درجة حرارة تبلغ ٣٠ تحت الصفر . وكانت الطائرة قد حملت معها من ميونخ صفيحة ماء تحوى خمسة جالونات ، ولكن أكثر من نصف هذا الماء استخدم فى سخانات الطائرة قبل أن نسقط .

كانت الساعة قد أوشكت على السابعة قبل أن تظهر مربعات رمادية

لم تكن هناك أغطية كافية حولنا ، ومن ثم فقد بسط الفتيان أربعة من الباراشوت . وكانت محاولة التسرب تحت كتلتها الضخمة أشبه بمحاولة الزحف تحت كومة من فقائيع الصابون .

وكان من المستحيل الحصول على الراحة ، فاننا اذا رقدنا على جوانبنا ، تدحرجنا على هيل ، واذا رقدنا بالعرض أصبحت ركبنا تحت أذقائنا ، ولكننا رتبنا أنفسنا قدر المستطاع ، وسرعان ما تنبهنا الى شئ . بعث الرعب فى قلوبنا .

لقد أخذ البرد يدب الينا ، البرد الذى تسلل الينا عبر عالم من الجليد الدائم ، وهو برد مريز مخيف يبعث الرعب ، فقد زحف من خلال ثيابنا ، وظل يغوص فى أعماق عظامنا شيئا فشيئا حتى أحسنا ان عظامنا أصبحت هشة جوفاء

ولم يكن لدينا ما ندفع به عن أنفسنا هذا العدو الرهيب .

وبدا أن تلك الليلة الاولى لانهاية لها . . أربع عشرة ساعة من الظلام العميق . . لقد نمنا أول الامر بسبب الارهاق الشديد ، وما لبثت الارض أن أصبحت أكثر خشونة شيئا فشيئا ، فبدانا نستيقظ واحدا بعد الآخر . كان يبدو اننا نمنا ساعات ، ولكن

خفيفة على نوافذ الطائرة ، فحل رالف نفسه من الاربطة الحريرية ، وخرج من الابواب .

كنت أشعر ببرد شديد ، لأقوى معه على الحركة ، وبعد قليل ألصق رالف رأسه بالباب ونادانا قائلا :  
- هيا جميعا . لقد توقف هطول الجليد ، وسترتفع الشمس

\*\*\*

كان كل ماحولنا عبارة عن جبال صفوف وصفوف من الجبال التي كساها الجليد ، أما الطائرة ، فكانت ترقد على جانبها على قمة منحدر طويل يمتد الى الامام حوالى ميل ، وعلى بعد أقل من خمسين ياردة الى يسارنا ، كانت هناك فجوة ضخمة وسط الثلوج تتسع الى حد يكفى لابتلاعنا جميعا لو اننا كنا قد سقطنا قبل وقوعنا بلحظة واحدة .

وعلى بعد حوالى ٧٥ ياردة الى اليمين ، كانت هناك فجوة أخرى بمثل ذلك الاتساع .

كانت الفجوات كلها حولنا ، انها شبكة من الهوات الثلجية .

لقد سقطنا فوق جبل ثلجي ، واستقرت الطائرة على منسف ثلج لاتزيد مساحته على عشرين قدما ، كانت هى الفضاء الوحيد البادى

للانظار

وقال هيل : انك ساحر يا كابتن تيت ، كيف فعلتها ؟  
فقال رالف : انتى لم افعل شيئا . ولم ينطق احدا بكلمة . وقال ماثيوز بصوت رقيق :  
- كان الله معنا .

كان افطارنا ضئيلا . مجرد قرص من الاقراص المعروفة باسم « منقذ الارواح » فقد كان الطعام الوحيد الذىبقى لدينا هو الحلوى . ولحسن الحظ اننا جميعا كنا قد حصلنا على الحصص المقررة لنا من الحلوى من ميونخ ، وقد قدرنا اننا سنجد ما يكفيننا للبقاء احياء بضعة ايام اذا راعينا العناية فى الاستهلاك .

وفى الساعة الثامنة صباحا ، ذهب هيل الى جهاز اللاسلكى ، وسرعان ما اتصل بمطار ايسترس ، فقال لهم ان اية طائرة لا تستطيع الهبوط على مقربة منا ، وان ثمانية منا يحتاجون الى نقالات ، نظرا لاننا نحن النساء لا نستطيع عبور هذه القفار الثلجية على الاقدام .

واجاب مطار ايسترس بأن الطائرة اللانكستر وفرق الانقاذ الارضية قد بدأت عملها لمحاولة العثور علينا ، وطلب اليها ان تشعل نارا مستمرة

تسهيلا لمهمتهم .

حارة من الجليد .

وأشعل الفتیان نارا للاشارة في اناء كبير من الالومنيوم ، ولما كنافي منطقة ليس بها أى خشب للوقود ، فقد أطعموا النار مزيجا من الزيت والبنزين ، وكان ابقاء هذه النار مشتعلة خلال الايام التالية مهمة استغرقت نصف وقتهم

وتناوب الفتیان الوصول الى خزان الزيت لجمع ما به من زيت لزج، وكانت فوهة الخزان ضيقة مما اضطرهم الى مد أيديهم داخله واخراج ماتمسكه قبضاتهم منه مما أدى الى تقرح أيديهم وتورمها ، أما استخراج البنزين فقد كان عملية شاقة ايضا ، اذ كانوا يستخرجونه في قدح صغير من الورق يدلى في الخزان بقطعة من السلك . وعند الظهر اتصل هيل مرة أخرى بمطار ( ايسترس ) وفقا لما اتفق عليه ، ثم عاد الينا بوجه مشرق وهو يقول :

يقولون ان الطائرة الانكستر ستحلق فوقنا بعد عشر دقائق .

وتدفقنا في لهفة خارجين من الطائرة ، وكان خروجنا من البرودة القاتلة الى ضوء الشمس الساطع ، أشبه بالدخول في غرفة شديدة الحرارة ، وقد انعكست فعلا موجات

وقد صنعت السيدات جميعا أوشحة من حرير الباراشوت ، برزت منها رؤوس مشعثة مضطربة الشعور . ولم تكن حال الرجال أحسن منا ، فقد كانت القذارة بادية على وجوههم . ومرت الدقائق دون أن تظهر أية طائرة ، فبدأت آمالنا تتلاشى وتبدد . كانت كل العناصر تبدو كأنها تتآمر على انزال الهزيمة بنا ، فقد كانت الرياح تزمجر من فوقنا، وكأنما هناك يد تحرك مروحة هائلة فوق رؤوسنا .

وضاعت كل الحرارة التي كانت تنبعث من أشعة الشمس ، فأسرعنا بالعودة الى الطائرة على أمل أن نحفظ بعض الدفء الذي امتصته أجسامنا ! وبينما كنا نختطف أغطيتنا للعود بها الى الطائرة ، قال لي ولدي :

- انفضى بعيدا كل قطعة من الجليد، فان الاغطية اذا ابتلت فلن تجف قط ولن نستطيع استخدامها .

وأمضينا نصف الساعة التالى ونحن نفتش كل غطاء بحثا عن أصغر قطعة من الجليد .

وبقي هيل ورالف خارج الطائرة ينظران ويصغيان ، دون أن يتخليا عن الامل . وحوالى الساعة الثالثة

والنصف، هبطت الشمس خلف الجبل ورائنا . لقد أصبح الوقت متأخرا جدا لا يسمح بتوقع ظهور الطائرة اللانكستر ومع آخر خفقة من الضوء ، وزعوا علينا قطعا من الشيكولاته ، وكان هناك بعض الماء الذى ذاب من الجليد خلال النهار ، ولكنه كان ممزوجا بطعم الزيت والدخان .

وكانت الشيكولاته مبتلة بهذا الماء فأحسنا بالفتيان بعد وجبة المساء وامضينا الليل على فراش الضنى ، فقد عاد البرد القاسى الميت مرة أخرى يلثم ثيابنا كالأحماض ، بينما ظلت الريح تواصل لطماتها لطائرتنا بلا انقطاع .

وكان الجنرال هاينز يتنفس بصعوبة من أنفه المخطم وبعد أن نام ظل شخيره يرتفع بين آونة وأخرى ، وكان صوته أشبه بأزيز محركات الطائرة ، حتى كان يخيل إلينا أحيانا أنه صوت طائرة تحلق فوقنا ، فيملا الأمل قلوبنا ، ثم لانبث أن نكتشف أنه صوت شخير الجنرال هاينز . كما كان صارى اللاسلكى يهتز هو الآخر بسبب الرياح ، محدثا صوتا يشبه صوت طائرة تقترب ، فنصفى كلنا فى أمل ، حتى إذا جاء الصباح كنا جميعا قد أصبحنا فى حال شديدة من الإرهاق

من فرط هذا الاصفاء ! وفى ظهر يوم الخميس ، اتصل هيل بمطار « إيسترس » ثم عاد الى الطائرة فى انفعال غير عادى . وقال ان رسالة المطار تفيد أن جماعات البحث قد بدأت مهمتها عند الفجر ، وان هناك طائرة سوف تحلق فوقنا فى خلال ساعة وطلبوا إلينا مرة أخرى ان تبقى نارا مشتعلة لمساعدة الباحثين عنا .

ونهض الفتيان للعمل . كانوا قد جمعوا صفيحة من الزيت خلال الصباح ، فمزقوا السئائر من النوافذ ، وغمسوها فى الزيت ، كما مزقوا قطعا من جلود المقاعد ووضعوها الى جوار النار ، حتى تكفل إنتاج دخان اسود كثيف .

ونم يكن هناك وقود كاف لبقاء هذه النار مستمرة طويلا ، ومن ثم فقد قرروا ألا يضيعوا شيئا منها ، فقد كانت هى كل مالدينا ، وكنا نغامر بكل مصيرنا من أجل هذه الفرصة الوحيدة .

ووسط هذا الهدوء الشامل ، كان فى استطاعتنا أن نستمع الى صوت الطائرة قبل ظهورها بوقت طويل .

وامضينا فترة طويلة جالسين فى هدوء ، بينما كان الشبان يتحدثون

ويتبادلون الضحكات ، وفجأة شاهدت رالف يمد رأسه ، وتبعه مائيسون وهارفي وهيل ، وبحركة متفق عليها بينهم ، راحوا يلقون الستائر المبللة بالزيت على النار في حماسة فاذا بعمود ضخيم من الدخان الاسود يرتفع في الهواء مسافة خمسين قدما . ثم سمعنا صوتها ، ورأيناها ، وصاح الشبان قائلين :

— هاهي الطائرة ، لقد اتت الطائرة . وانطلقت الطائرة عبر الافق على مسافة حوالي عشرين ميلا الى الجنوب والشرق ثم مالت عند حافة السحب عند الافق ، ولكنها بدلا من ان تستدير نحونا ، ظلت متجهة نحو الشرق . . . وراقبناها حتى اجهدت اعيننا وآلمتنا من وهج الشمس . . .

وظللنا واقفين بضع دقائق محطمي القلوب ، دون ان ننسى بنيت شقة ، غير قادرين على ان نبعد اعيننا عن الاتجاه الذي اختفت فيه .

واعتقدنا ان الطائرة لم تترنا . . . ومن العجب ان الشمس ما لبثت ان فقدت دفئها وبهجتها في نظرنا . اننا لن نستطيع ان نعد نارا اخرى مثل هذه ، فلم يعد هناك ما يصلح للحريق غير ثيابنا . . .

وعدنا جميعا في سكون الى الطائرة ،

وكأننا صورة ثابتة دبّت فيها الحياة ببطء ، فقد كانت خيبة الامل اكبر من ان نحتملها . وأمر رالف هيل ان يتصل مرة أخرى بالمطار ، وان يطلب اليهم تحديد المثلث الذي يبحثون فيه ، فقد يكون تقريرنا عن المكان الذي نوجد فيه غير صحيح .

وسرعان ما رد المطار علينا . . . كانوا هم أيضا متلهفين على هذا التحديد . وتم الاتفاق على الساعة السادسة لاعادة الاتصال بهم . وفي السادسة تماما اتصل هيل مرة أخرى بمطار ايسترس .

وعلى هدى الضوء الخافت ، كان في استطاعتنا ان نرى فتياننا وهم يتجمعون في سكون حول جهاز اللاسلكي وقد بدت وجوههم كالاشباح وضغط رالف على المفتاح ، ثم أمسكه حوالي دقيقتين ، ثم انتهت قوة البطارية .

لم يكن في استطاعتنا ان نعرف ان كنا قد نجحنا في ابلاغ رسالتنا ام لا فاننا لن نستطيع ابلاغ رسالة اخرى بعد ذلك .

واتجهنا في تعب بالغ ننفذ برنامج المساء . . .

كان النوم شيئا غير ذي موضوع ،

قليل ، الا اننى استطيع أن اذكر انها كانت ليلة رهيبة طويلة وباردة جدا .  
واشرق فجر يوم الجمعة دون أن يشرق الامل علينا .

كان الجليد يهطل بشدة ، حتى كسا اجنحة الطائرة بغطاء كثيف منه ، وكانت السماء كلها متسربة في عباءة ذات لون اشهب .

ولم يغادر احدنا الطائرة ، فقد كنا فقدنا كثيرا من القوة والقدرة على الحركة بعد أن أمضينا يومين ونصف يوم بلا طعام أو ماء كاف ، وتوترت أعصابنا .

وحوالى الظهيرة ، صعد ماثيوز الى غرفة القيادة ، ثم مال بث أن خرج الى قاعة الطائرة وهو يسير مرنحا محاولا الاحتفاظ بتوازنه .  
ومضت فترة كنا نغالب اليأس خلالها .

واخيرا رفع الفتيان رؤوسهم وكأنهم كلاب صيد تصغى الى الفريسة ثم دوى صوتها في آذاننا جميعا . .  
انها طائرة ، وهامى تقترب مننا شيئا فشيئا . .

وفتح فتياننا الابواب بشدة ، وكان رالف يمسك في يده مسدس الاشارة أثناء خروجه . وقد سقطوا جميعا وهم يتدافعون للخروج . وزحفت انا

ومن ثم فقد جلسنا جميعا في صمت ، ومسحت انا ثغرة في الصقيع الذى غمر النافذة ، ورحت انظر الى الخارج كانت القمم السوداء تبدو بوضوح ، منعكسة على هذا البساط الابيض من الجليد . . وفجأة كاد قلبى يتوقف عن الحفكان ، فقد رأيت شيئين اسودين يتحركان ببطء نحو السفوح السفلى للجبال .

وما لبثت البرتا أن وخزتنى في جنبى قائلة :

— انظري هناك الى الجزء الاسفل ، هل تشاهدين هذه الاضواء الخضراء الصغيرة ؟

ونظرت الى حيث اشارت ، وبدا لى ان هناك اضواء تومض ثم تختفى ، وكأنها موكب من الاشخاص الذين يحملون مصابيح ذات ضوء اخضر .

وذهب هارفى ورالف الى الخارج برهة ، ثم عادا يقولان فى لهفة انهما شاهدا ضوءا احمر للاشارة على بعد حوالى ميلين وراء احدى قمم الجبال واستولى علينا الرعب بعد ذلك . .

لقد شاهدنا جميعا نفس الاشياء التى يراها البعض منا ، ولكنها لم تكن أشياء حقيقية ، بل كنا جميعا قد أصبنا بالهوس ، ومع أن ما اذكره الآن عن بقية ما وقع فى تلك الليلة

كانت الطائرات التى تحلق امريكية وبريطانية ، وطائرات نقل فرنسية . ثم جاءت طائرات سويسرية .

كانت السحب تكاد تختفى من السماء ، وهى تجر أذيالها نحو الشمال ، ككتايت صغيرة تنطلق مدعورة الى مساكنها .

انها معجزة اخرى ، فقد اصبحت السماء صافية رائعة كالبلور !

وشرع اولادنا فوراً فى احضار ما يستطيعون احضاره ، لم يكن باقيا من النهار غير ساعة واحدة ، بينما كانت الاكياس تسقط بقوة تجعلها تفوص فى الجليد الى اعماق تتراوح بين ستة اقدام وثمانية اقدام ، وكان اخراج كيس واحد امراً يستدعى مجهود اربعة شبان فى وقت واحد ، فقد كان احدهم يتدلى الى الحفرة ، ويسلم الكيس لآخر يعطيه لزميله ، وهو عمل مرهق فى مثل هذه المنطقة المرتفعة ولكنهم كانوا سعداء رغم تعبهم ولهثهم .

وعندما احضروا الكيس الاول الى الطائرة ، لم نستطع الانتظار حتى يحلوا الجبل السميك الذى يربطه ، وسرعان ما تدفقت محتوياته على الارض ، ويعلم الله وحده ما الذى كنا ننتظره داخله . . ولهذا كانت خيبة

والبرتنا نحو النوافذ ، حيث ازلنا بعض الصقيع عنها لتحديث ثغرة نطل منها الى الخارج .

ورأينا الطائرة التى برزت من الشرق بدت كأنها ملاك قادم تواء من السماء . وانقضت الطائرة الضخمة الى الوادى ، وراحت تزبحر فوق رؤوسنا . ودارت الطائرة حولنا مرة اخرى ، ثم عادت ثانية ، وكادت تصطدم بالجبال .

ومالت الطائرة بجنون ، ثم اعتدلت وارتفعت مرة اخرى لتحلق فوق الجبال ، وفى خلال جولتها الثالثة ، بدأت اشياء كثيرة تسقط علينا من السماء .

اننا نستطيع الآن ان ناكل ، وربما كانت هناك اغطية وثيراب دافئة .

\*\*\*

وفى خلال ساعة بدأت طائرات اخرى تحلق فوقنا ، حتى امتلأت بها السماء كان من الواضح انها تطوف المناطق المجاورة فى انتظار ارسال الاشارة بانها اكتشفت مكاننا .

وراحت اكياس كبيرة من القماش السميك تتساقط علينا من السماء كما تسقط قطع النقود من اثناء الساحر ، ولكنها كانت تفوص وتختفى عن الانظار فى اعماق الجليد .

املنا عظيمة عندما وجدنا ان كل ما يحتويه هو ١٢ زوجا من الاحذية السميكة . !

لم ندر ماذا نفعل . . . هل نضحك ام نبكي امام هذا المنظر .

وقال هارفي وهو يفحص الاحذية :

— هيا يارفاق ، امضفوها حتى نعود ! .

واستطاع الفتيان ان يعودوا بخمسة اكياس اخرى ، كانت تحتوى طعاما وثيابا ، واغطية وادوات طبية . وطلب الينا رالف ان ناكل ببطء شديد ، فقد كان هذا هو طعامنا الحقيقي الاول منذ ايام . . . لقد كنا اسعد مجفوعة من الناس وقتئذ .

وقبل ان يسدل الليل استاره دلفت الى خارج الطائرة . . كان الليل هادئا ساكنا ، والنجوم تلمع في سماء صافية ، لاتعكرها الا الضجة والصخب الذى يحدثه الانسان بأعماله وحيله ووسط هذا الجو الشاحب ، رحت اجيل النظر في كل مكان . كانت حولى الجبال والجليد والفجوات والهوات والمنحدرات نفسها . لقد تغير منظرنا نحن ، ولكنها بقيت خالدة على مر الزمن .

واستقرت عيني اخيرا على طائرتنا ، التى ترقد في الظلام كأنها نصب

تذكارى للاقدار . فى هذه الطائرة كان ولدى الذى انقذ روحى وارواح عشرة اشخاص آخرين ، ولكنه حطم قلبه . انه لم يتسم مرة واحدة خلال الايام الماضية .

لقد تغير مرحة المعهود ، وطبيعته الباسمة ، الى هدوء ووعى جدى . . ان الحرب لم تجعل منه رجلا كبيرا قبل اوانه فحسب ، بل انه سيجد في هذه المأساة ما يعكر صفو ايامه ولياليه ورحلت ابكى في مرارة وسكون من أجل كل الفتيان الذين حملوا عبء الحرب على اكتافهم الصغيرة .

وسالت العبرات حتى تجمدت الى نقط صغيرة على سترتى . واحسست ان هذه العبرات قد محت بعض آلامى النفسية والجسمانية ، فنهضت عائدة الى الطائرة .

وقبل أن نتمكن من الانتظام صباح السبت ، قدمت طائرتان سويسريتان صغيرتان . كانت الاولى تطير ببطء ، وهى تكاد تمس رؤوسنا تقريبا ، حتى ان الرسالة التى القتها فى لفافة حمراء كادت تسقط فى ايدينا الممتدة وقالت الرسالة ان جماعة الانقاذ الارضى سوف تصل الينا قبل المساء ثم ظهرت طائرة اخرى ، واسقطت شيئا ضخما غريب الشكل على مسافة

قصيرة فأحضره شبيبنا ، فاذا به ( ترموس ) ضخمة يحتوى على خمسة جالونات من الشيشاي الساخن الممزوج بالسكر ، وشرائح من اللحم ، مع أربعة أرغفة ضخمة من الخبز الطازج المصنوع من القمح الخالص . وبدأ اللعاب يتجمع في فمى من رائحة هذا اللحم المفري ، وأحسست بأمعائى تتلوى جوعا ، وهنا صاح رالف :

— تعالى وخذيها . .

والتهمنا اللحم اللذيذ بالخبز الطازج الناعم ، حتى تلوثت أفواهنا ووجوهنا بالشحم الذى كان يتساقط من اللحم ، وكنا ننظر الى وجوهنا ثم نغرق في الضحك من غرابة المنظر .

وحملنا الخبز واللحم والشيشاي الدافئ الى فولسوم والكولونيل مكماهون . .

وحوالى الساعة الحادية عشرة ، بدأت الطائرات الانجليزية والامريكية فى الوصول واحدة بعد الاخرى .

كانت تحلق فوقنا وتسقط كيسا وراء آخر ، وصندوقا بعد صندوق ، وكانوا يحكمون التصويب ، حتى كانت المواد كلها تسقط قريبا جدا منا .

وعندما عادت الطائرات مرة اخرى

كان هديرها مروعا . وفجأة انهال جانب الجبل الذى فى مؤخرتنا محدثا زمجرة وضججة هائلة . وانزلت الوف الاطنان من الجليد الى أسفل ، وهى تنثر غبار الجليد مئات من الامتار ، كانه قاع شلال مخيف .

واجتاحنا رعب شامل . . . وراح الشبان يلعنون ويهزون قبضات ايديهم نحو الطائرات ، بينما اختطف هارفى « المكسة » وهرع الى مكان منبسط وراح يكتب على الجليد كلمات بحروف ضخمة ليحذرهم . كان من الواجب وقف هذه الطائرات ، والا فعلينا العفاء !

وانصرفت الطائرات ولم تعد . واستطعنا فى النهاية أن نعد نارا قوية من الصناديق التى كانت تحوى المؤن ولم يعد للماء الآن طعم الزيت . وقررت أن أغسل أسناني لأول مرة ، وماكدت أرفع يدي ، حتى سمعت صوت هارفى وهو يصيح ، ويشير الى ناحية الغرب .

والتفت ، فاذا بى ارى منظرا هائلا ! كان هناك رجلان يقفان فوق الجليد ، وقد رفعنا ايديهما لنا بالتحية . . لقد وصلت الدفعة الاولى من منقذينا . وهرعنا نعانق هذين السويسريين ، ونطبع قبلاطنا على وجهيهما . . كان

يبدو انهما لم يتوقعا قط العثور علينا جميعا احياء ، ولهذا كانت امينهما تطوف بنا جميعا وقد بدت فيها نظرات الدهشة وعدم التصديق كأنما كانا على ثقة من أن احدنا لا بد أن يكون قد هلك .

وبينما كان السويسريان يرتشفان قطرات الويسكى التى ادخرناها لهذه المناسبة ، فتح الفتیان بسرعة بعض علب الطعام المحفوظ ، ووضعها على النار .

لم يكن السويسريان قد تناولا طعاما منذ الرابعة صباحا عندما شرعا فى القيام بزحفهما الذى استغرق احدى عشرة ساعة ، اخترقا خلالها خمسة عشر ميلا فقط ! ولهذا كان التعب والارهاق باديين على وجهيهما تماما .

وقال الرجلان وهما يأكلان ، ان هناك ٨٠ رجلا آخرين فى طريقهم الينا . ولم تمض فترة طويلة ، حتى اخذت فرق الإنقاذ تتوالى ، وهى تتبّع آثار أدوات الانزلاق التى تركها الاثنان الاولان .

وكان كل واحد يبدو على وجهه نفس التعبير وهو يحيينا ويرحب بنا ، انهم لا يصدقون اننا جميعا احياء . وقال لنا طبيب سويسرى كان

بينهم أن مثل هذه التجربة لم تمن بهم من قبل على الرغم من طول مامن بهم ، فهم لم يروا ركاب طائرة سقطت وكلهم احياء ! -

ترى هل يدركون كيف امضيت الليالى والايام فى هذا البرد القاتل ! وامتدح الطبيب ما قام به هارفى من معالجة ساق فولسوم ، ثم قال لنا اننا سوف نغادر المكان فى الصباح التالى على زحافات .

\*\*\*

وعج جبلنا الذى كان مهجورا بالنشاط والضوضاء ، فقد قام بعض السويسريين بإبعاد الجليد عن جناح الطائرة الايسر ، وذهب آخرون الى مخزن الاثاث بالطائرة ، بينما بقى غيرهم فى العراء .

وانعكست اضواء النيران على المعاطف البيضاء السمكية التى يرتدونها فوق ثيابهم بينما تدلت « طرايرها » فوق وجوههم فى تراخ ، وهى تبرز بوهج أحمر فى ضوء النار وعدنا الى الطائرة فى شبه ذهول لنقضى الليلة ، بينما كان الوهج المنبعث من النيران يتسلل الينا من النوافذ التى كساها الصقيع .

وتنبهت خلال الليل على صوت ابنى رالف ، وهو يتحدث الى ماثيوز

عن الخطط التي يعدها للصباح الطائرة .  
وسمعتة يقول :  
- اننى سأتبقى وراءكم وسأتبعكم  
بعد ذلك فى النزول  
وتصاعدت ضربات قلبى ،  
فتدحرجت من مكانى حتى اقتربت  
منه ، وقلت متسائلة :  
- عم تتحدثان ؟ ولماذا يجب ان  
تبقى وراءنا ؟  
فقال فى هدوء : هونى عليك  
يا أماء ، اننى لن اكون وحيدا هنا، بل  
سيبقى معى بعض الادلاء . انى اريد  
ان أفحص المكان بعد ان يفادره الجميع  
لاطمئن الى ان كل شىء على مايرام  
وسكت . . . وانحدرت دموعى  
المريرة ، وانا اذكر التقليد المعروف :  
ان الربان هو آخر من يبرح السفينة  
وحوالى الساعة الخامسة صباحا ،  
وصل الطبيب يتبعه عدد من الرجال  
الذين يضعون أنوارا كاشفة حول  
أحزمتهم . وسرعان ما دبت الحياة فى

كان على ثمانية منا أن يقوموا  
برحلتهم على الزحافات ، على أن يلحق  
هيل ووالف وهارفى ومائيسوز  
بالسويسريين ويقومون بالرحلة على  
الاقدام .  
وبدا صف الزحافات الطويل  
يشق طريقه الى أسفل الجبل الثلجى  
كالثعبان .  
كانت الجبال تتسامى حولنا  
شاهقة باردة فى أنفة وشموخ ، بينما  
كانت اشعة الشمس تتسلل من وراء  
قمم الجليد ، كان يعكسها بدونه  
كلون الماس الازرق فى جمال لا تصدقه  
الانظار .  
وكان بعض السويسريين الذين  
بقوا فى الطائرة يغنون ويهزجون وقد  
ذوت اصواتهم تتردد فى هذا الجو  
الساكن ، وهى تحمل لنا ، ونحن  
نتحرك بعيدا ، رسالة البهجة والامل  
السعيد ! . .



### فمها الواسع !

روت بيرل ميستا - وكانت تشغل منصب وزير امريكا المفوض فى لوكسمبرج -  
هذه القصة : « قلت لاحد الصحفيين ذات مرة : « لقد تعلمت أن أصمت  
وأصفى » . ونشر الصحفى هذه العبارة وتلقيت بعد ذلك خطابا من سيدة تقول  
فيه : « اشكرى الله على هذه النعمة التى أناحت لك أن تغلقى فمك الواسع  
( تيم )

مع الباعة

يقدم كمال مهدي  
كتابه الجديد ..

# شهر العسل

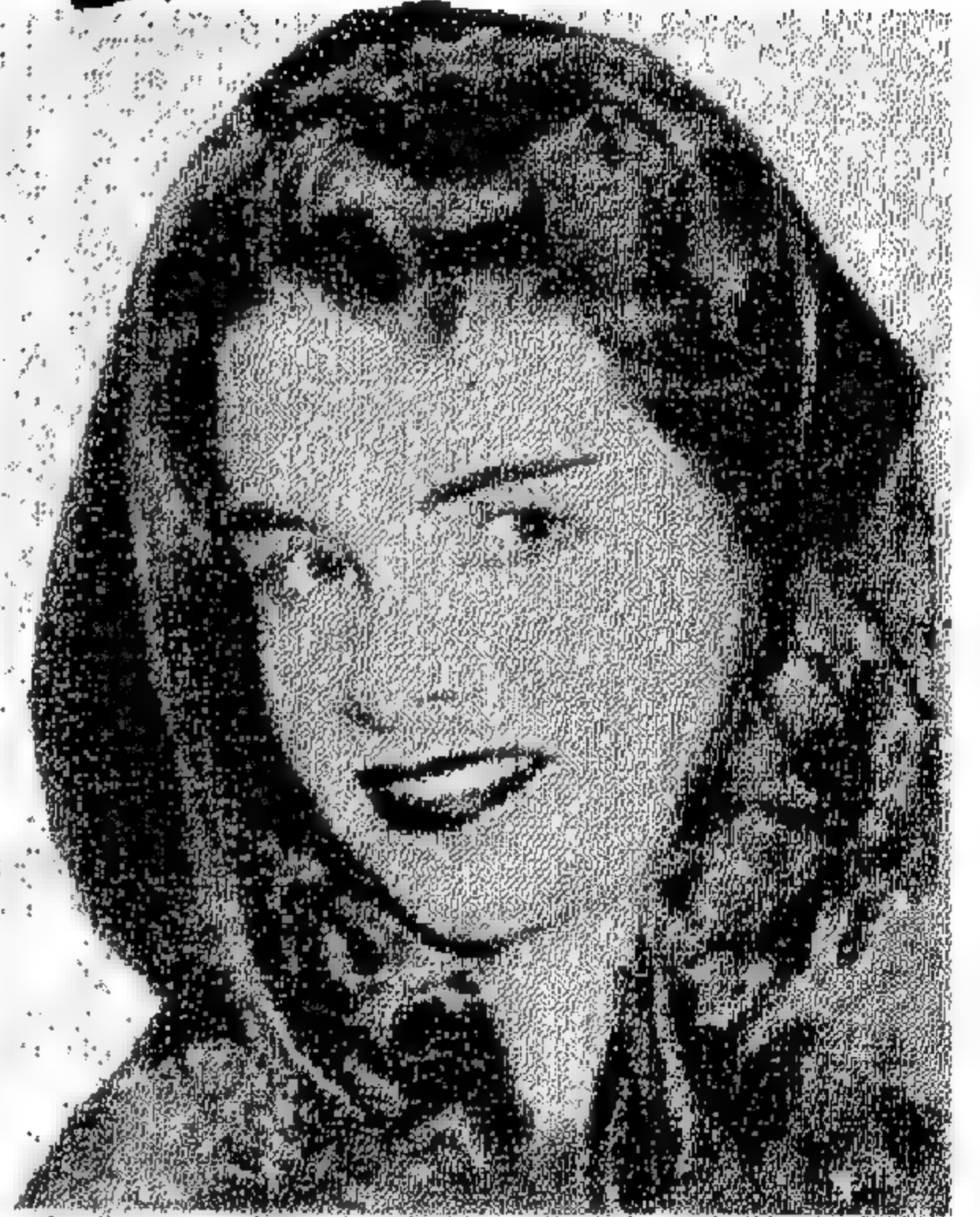
الكتاب الذي يجعل حياتك الزوجية  
سلسلة لا تنتهي من شهر العسل

هل أنت مقدم على الزواج وتريد ان تتأكد من ان  
حياتك الزوجية ستكون سلسلة من شهر العسل  
لا تنتهي ؟ هل انت متزوج وتريد ان تجدد ايام شهر  
العسل ؟ ..

ان فاجز نسختك من كتاب كامل مهدي الجديد  
« شهر العسل » الذي يصدر قريباً ..

ان كتاب « شهر العسل » يقدم لك افكاراً جديدة  
ويشرح لك وسائل علمية حديثة اذا طبقتها في حياتك  
الزوجية منذ لحظاتها الاولى استطعت ان تعيش في جنة  
زوجية دائمة .

النسخة بعشرة قروش ! احجزها مع باعة الصحف  
مقديماً !



سلسلة جديدة

## روايات القدر

سلسلة فريدة مبتكرة تجمع كل حلقة بين دفتيها  
رواية كاملة متنوعة الاثاق والميادين لا شهر الكتاب  
العالمين .. ولغة سينمائية كاملة مودانة باروع  
الصور ومجسلة كاملة حائلة بالطرائف واساليب  
التسلية والترفية ومطابقة لحاجة نساء سوف تكسب  
من رواياتها مئات الجنيحات وسنواتك بتفاصيلها قريباً  
ترقب اول حلقات السلسلة المربطة « روايات  
القدر » سلسلة الذهب  
للكتابة الإيطالية فيرا كاسباري

الكتاب القادم

## أيام الخطوبة

كتاب جديد تعد له الآن اللام فتيه شابة  
لها ماني قلبك من شاعرية ورفقة .. وفي  
أنفسها خوافع نفسك التسوالة الى الحب  
والبهجة والنصف الخطر ...

اكتشف الدكتور جورج ن . بابا  
نيكولاو العالم المشهور طريقة سهلة  
للكشف على سرطان الرقبة . وقد  
اصبح مرهم (باب) وصفة عادية تعطى  
للمرضى به



## الكشف المبكر أبلغ ضمان لنقارى السرطان

كيف تنقذ أرواح المرضى بفضل وسائل العلاج الحديثة :

الانسان ، ولكنه لم يعد مرضاً من  
الامراض المستعصية ، فقد تبين ان  
عدد الذين شفوا من السرطان سنوياً  
في أمريكا وحدها قد زاد ٣٠.٠٠٠  
شخص عما كان منذ السنوات العشر  
الماضية . ومع أن السرطان يصيب  
شخصاً من كل أربعة أشخاص ،  
فازدياد نسبة الشفاء منه يدل على  
تقدم الطب بما في ذلك علم الجراحة  
وطرق الوقاية والعلاج الاشعاعى الذى  
بلغ من الدقة حداً بعيداً جداً .  
وهناك أساليب ثلاثة معترف بها  
لعلاج السرطان ، وهى الجراحة

ان الاطباء فى يومنا هذا يؤكدون  
ضرورة تكرار الفحص الطبى . كابلغ  
ضمان للكشف على السرطان . وبما  
أن التشخيص المبكر عظيم الفائدة  
فى تخفيض نسبة الاصابات ، فمن  
المرغوب فيه أن تكون عيادة كل طبيب  
مركزاً للكشف على السرطان . وما  
على الاطباء الا أن يستعينوا بمرهم  
« باب » ويفحص النسيج المجهرى فى  
تشخيص المرض فى طوره البدائى .  
القابل للعلاج الناجع .

ان السرطان ، وهو نمو جامح فى  
خلايا الجسم ، قد يصيب أى عضو فى

والعلاج بالراديو وباشعة اكس، فضلا عن ان الاكتشافات الحديثة في عالم العقاقير والامصال والهرمونات والمواد الاشعاعية تمهد السبيل للتغلب على هذا المرض الخبيث بل وتساعد احيانا على اطالة العمر وازالة الآلام او تخفيفها .. وكل هذه تبشر بمستقبل مأمول . ويعتبر سرطان الدم ( لو كيميا ) من الامراض الخبيثة التي تصيب الاطفال ، وقد امكن اليوم تخفيف حدته مع انه ما زال معدودا ضمن الامراض المستعصية . وقبل ظهور هذه العقاقير لم يكن الطفل المصاب يسعد بالحياة اكثر من ستة اشهر فقط ، واما اليوم فقد يطول عمره الى اكثر من ست سنوات . ويرجو الاطباء ان يجدوا علاجا ناجحا لاستئصال هذا المرض العضال .

ولقد شفيت آلاف من النساء المصابات بسرطان الرحم بفضل الاساليب الفنية الحديثة للكشف عن السرطان مثل طريقة الفحص المجهرى للنسيج المصاب . وكان هذا النوع من السرطان يقضى فيما مضى على اغلب المصابات به بين سن ٤٠ و ٦٠ عاما . وهذه الطريقة وضعها الدكتور بابانيكولاو وتتلخص في تحضير عينة من السائل المهبلى وتلوينه وفحص الخلايا الخبيثة فيه وتعمل هذه الطريقة في الكشف على جميع انواع الاصابات الاخرى . وقد اتخذ المسئولون اجراءات لوضع برامج واسعة النطاق لارشاد الشعب الى كيفية تفادى الاصابة بالسرطان ، وتشجيعهم على زيارة الطبيب عند ظهور الاعراض الاولى القابلة للعلاج . وهكذا فطن الناس الى فائدة الاسراع في الفحص والعلاج .

ويشمل البرنامج ايضا عرض افلام صحية ، فشاهد حوالى ٦ ملايين سيدة عرضا سينمائيا بعنوان « فحص الصدر » . وكذلك طبعت منشورات عن السرطان . ومثل هذه الجهود كالاكثر من عيادات السرطان ومراكز الفحص تقوم دليلا ملموسا لما يبذل في سبيل المعلومات الخاصة للمحافظة على الارواح .

**ان الحرب ضد السرطان تنتشر في العالم اجمع .** وقد انشئ الاتحاد العالمى لمكافحة السرطان لاجراء البحوث المتعلقة بالسرطان والوقاية منه وعلاجه . وتوزع المعلومات والنتائج على سائر الفروع التابعة للاتحاد في انحاء العالم كله بما فيها منظمة الصحة الدولية . وهكذا استطاع الاطباء والعلماء بتكريس جهودهم وبمساعدة الحكومات والمتطوعين ان يسدوا الى الانسانية فضلا كبيرا .

وتشارك مؤسسة سكويب للابحاث الطبية في هذه الحملات بما تبذله من جهود في تجريبها في ميدان تركيب الهرمونات التي ينتظر ان يكون لها فائدة كبيرة في المستقبل ، ولتحصل على كتاب « حقائق لا خرافات » الذى تنشره جمعية السرطان الامريكية اكتب اليوم الى ، معاميل ..



**SQUIBB**

في عالم الطب منذ عام ١٨٥٨



## ساعة سيماستر صنعت لتقضى حياة طويلة من الحركة

تحتجز الماء خارجها - وتحفظ بالدقة في داخلها

صممت ساعة « سيماستر » لتشاطرك نشوة المفامرة المثيرة وما تقترن به من  
اجهاد وضغط .. ان ساعة « سيماستر » تبين بدقة متناهية أكثر اللحظات  
المثيرة في حياتك ، في أي جو ، سواء كنت في الجو أو على البر أو على سطح الماء ..  
بل وتحت سطح الماء بفضل غلاف « سيماستر » المضاد للماء ذي الحتم الثلاثي .  
ان حركة « اوميغا » المشهورة في العالم كله تجعل ساعة « سيماستر » أداة لا  
مثيل لها لمعرفة الوقت ..

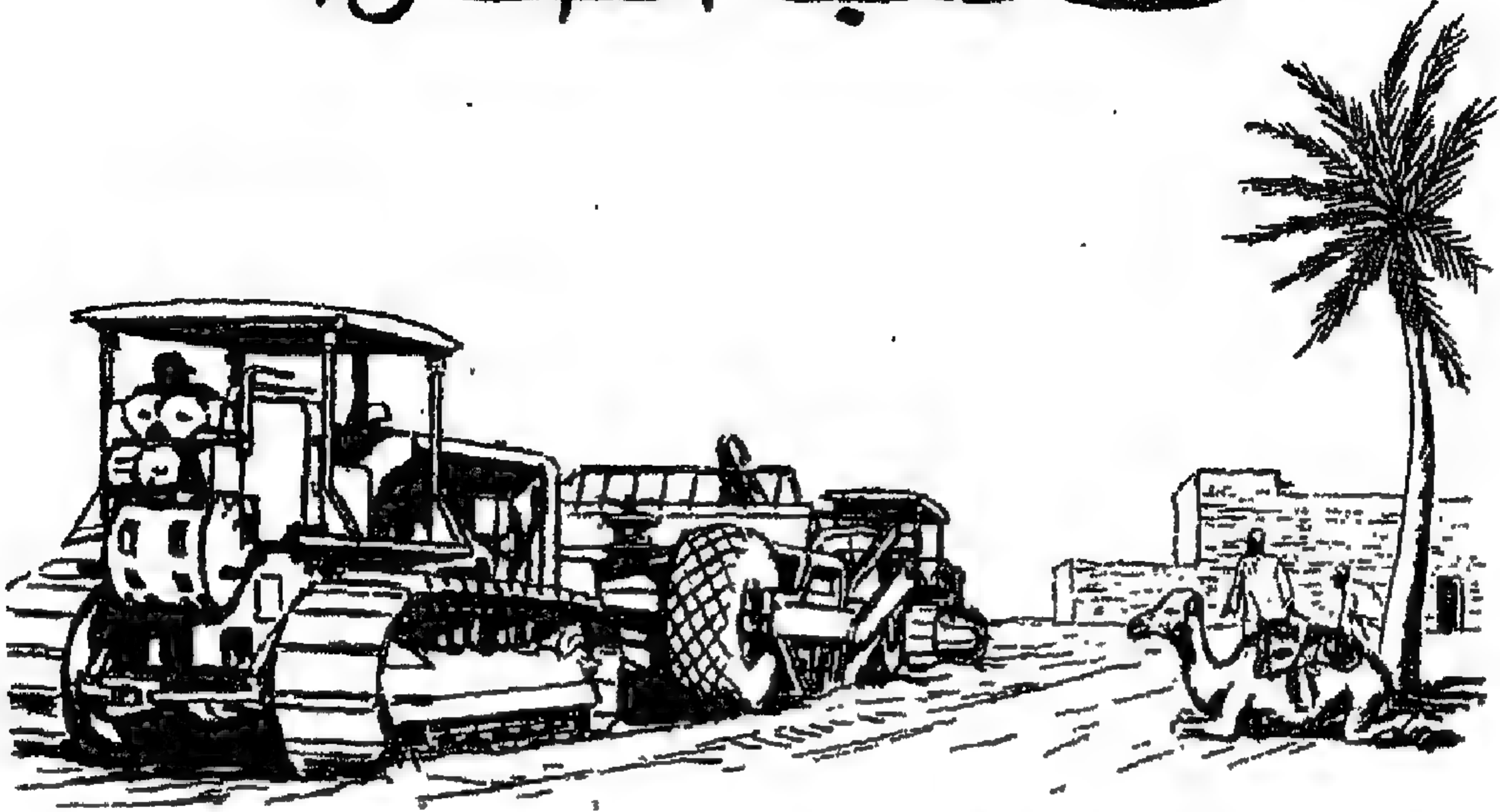
انها هذا النوع من النصر الذي تدين له « اوميغا » بسلسلة لا تبارى من الدقة  
القياسية التي سجلت في مرصد جنيف ...

أوميغا سيماستر  
الساعة التي  
حازت ثقة العالم

تقلا اوتوماتيكيا ، ضد الماء والصدمات والمغطة ومزودة بزميلك  
اوتوماتيكى . توجد في نماذج ذهب عيار ١٨ قيراط  
أو صلب نقي



# إنشاء الطرقات في قلب الصحراء



## الطرق الحديثة تأخذ اليوم مكان المسالك الصحراوية ومسرى القوافل في الجزائر

جمعت أحجار الجبس ونخلت ثم  
سحقت ونشرت على الأرضية في  
طبقتين . فإذا تعرض الجبس للهواء  
يحول كيميائيا إلى مادة صالحة لتكون  
أساسا متينا للطبقات العليا من  
الأسفلت . وكانت العمليات شاقة  
جدا استلزمت الاستعانة بآلات  
كأتريبيلاور من جرارات قوية إلى  
جرافات وآلات التسوية وبالرغم من  
صعوبة ظروف العمل ، تمكن الرجال  
بالأتمهم من تحويل رمال الزمن إلى  
طرقات عصرية .

كانت القوافل منذ أزمان بعيدة  
تطرق المسالك الرملية عبر الصحاري  
أما اليوم فقد تم تعبيد طريق ممهد  
يصل مسافة ٦٥ ميلا بين بسكرة  
وطوغورت . وقد استلزمت العملية  
أزاحة ١٨٠ ألف ياردة مكعبة من  
الرمال في ظروف شاقة .

وقد توقفت الأعمال في شهر  
يناير بسبب الزوابع الرملية واشتداد  
الحرارة في الصيف ( حيث ترتفع  
درجتها إلى ١٨٠ فهرنهايت ) . وبعد  
ذلك تم تعبيد الطريق المذكور تدريجيا  
وحالما استوت أرضية الطريق ،

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U. S. A.

# آلات الخياطة والثقبم الآتوماتيكية

يعود تاريخ آلات الخياطة الى عهد الثورة الصناعية التي ابتدأت في انجلترا منذ ثلاثمائة عام .

ومن جملة التجارب التي اجريت لتطوير صناعة آلات الخياطة ، تلك التي قام بها خياط انجليزي في عام ١٧٩٠ . كان يدعى توماس هانت . وقد صنع آلة بسيطة مستخدما فيها ابرة واحدة تدخل الخيط في غرزة النسيج بتكرار آلي سريع .

وفي الوقت نفسه كان الاوروبيون يبذلون جهودا لتصميم آلات للخياطة تتوفر فيها الحركة الآلية التامة . وفي منتصف القرن الثامن عشر ، اندلع في الصين ماسمي « بحرب الافيون » . وعندئذ اتمت مصانع فرنسا انتاج خمسين آلة للخياطة لاعداد ملابس الجنود المحاربين هناك . وكان ذلك اول حدث استخدمت فيه آلات الخياطة للاغراض العسكرية .

وتطورت هذه الصناعة وانتشرت في الدنيا الجديدة بعد ذلك ، حيث اخترع العلماء اول آلة للخياطة تستخدم فيها الابرة في غرز خيطين معا لربط طبقات النسيج . وكانت الحرب الاهلية الامريكية من العوامل التي دفعت بصناعة آلات الخياطة الى الامام ، اذ كانت تستعمل لخياطة ملابس الجنود . ولا يخفى ان تطور الملابس والازياء مدين بالكثير الى تطور صناعة آلات الخياطة ايضا .

ونظرا لنهم الانسان الى اقتناء الملابس الجميلة المريحة ، اصبحنا نرى تجدد طراز الملابس كل عام ، الامر الذي يستدعي استخدام آلات للخياطة اوفر صلاحية للانتاج . واليوم ، لم تنحصر فائدة آلات الخياطة في نطاق الانتاج الصناعي فحسب ، فقد اصبحت هذه الآلات من ضرورات التسدير المنزلي ، التي يتجلى فيها آخر تطورات العلم والصناعة وقد بذلت المصانع اليابانية جهودا جبارة لتحسين آلات الخياطة من حيث دقة الاداء والمظهر . وهكذا اصبحت اليابان اليوم تنتجها في مصانعها التي تقوم بالانتاج تحت المراقبة الآلية . وآلات الخياطة اليابانية ، الجميلة التصميم الجديدة الصنع ، لم تعد في يومنا هذا مجرد آلات لانتاج الملابس العسكرية ابل اصبحت ضرورة من ضرورات التسدير المنزلي ، تضمن الجمال والراحة واقتصاد الوقت لآلاف الآلاف من البيوت في بقاع المعمورة انتجت اليابان في عام ١٩٥٥ حوالي ٨٠ مليون آلة خياطة . منها ١٦٥ مليون آلة صدرت الى تلك البيوت خارج اليابان ، بعد ان تختبر اختبارا دقيقا . ان اليابان لتفخر بحق ، لان جميع من اشتروا آلات الخياطة اليابانية قد ابدوا ارتياحهم لها ورضاءهم التام عنها .

No. 10, Nishihatchobori 4 - chome, Chuo - ku, Tokyo, Japan

MINISTRY of INTERNATIONAL  
TRADE and INDUSTRY

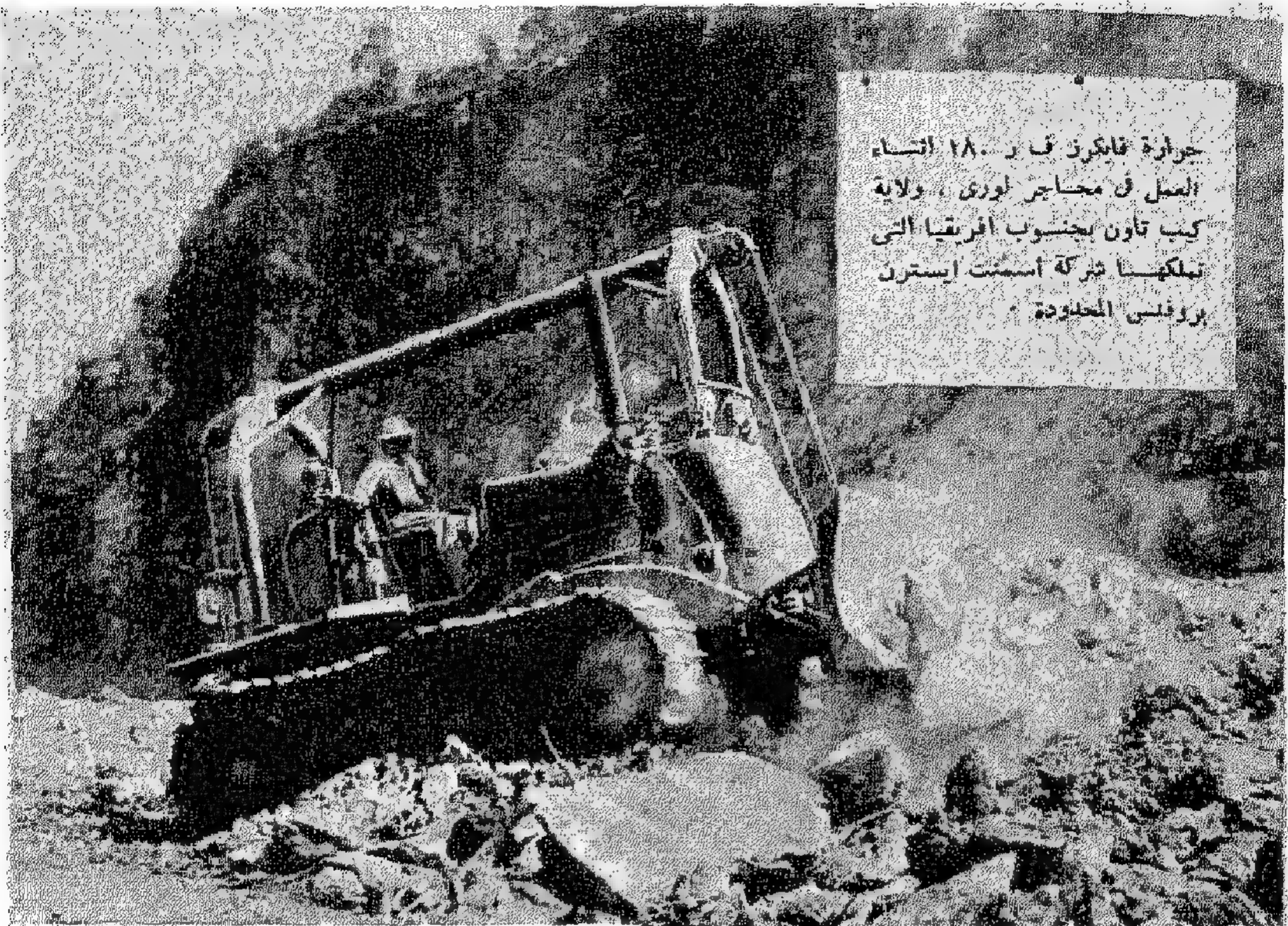
اتحاد مصدري آلات الخياطة اليابانية

١٠ ، نيشيها تشوبوري ٤ - شوم ، شو كو ، طوكيو - اليابان

وزارة التجارة والصناعة العالمية

الحلقة ٢ من سلسلة اليابان الصناعية





جرارة فايزر ١٨٠  
العمل في محاجر لوري ، ولاية  
كين تاون بجنوب افريقيا التي  
تملكها شركة أسميت إسترن  
بروفنس المحدودة

## جرارات فايزر تتكفل بالعمل الرئيسي في محاجر جنوب افريقيا

وهذه الجرارات في ر ١٨٠ ، بما تقوم به  
من تلك الاشغال ، قد برهنت على صلاحية تفوق  
التوقع كما اشتركت ايضا في الاسراع باعمال  
الحجر . وتقوم جرارات في ر ١٨٠ بشتى الاعمال  
العظيمة في المحاجر بجنوب افريقيا وتعددين الحديد  
الخام في لنكولنشير وتعبيد الطرق في استراليا  
بكل جدارة . وحيشا تعمل ، تخلق في المشروع  
نشاطا جما بفضل قوتها وسرعة خدمتها . تقوم  
باننتاج جرارات في ر ١٨٠ مصانع فايزر  
- آرمسترونجز ، وهي مجهزة بمحركات رولز  
رويس الزيتية

ان استخراج الحجر الجيري يعتبر في كل  
مكان من اشق الاعمال . وهذا ينطبق تماما على  
مشقة العمل في محاجر لوري بولاية كيب تاون  
في جنوب افريقيا ، حيث تقوم جرارات فايزر  
باشق المهمات منذ شهر فبراير ١٩٥٥  
وبما انها هي الجرارات الثقيلة الوحيدة  
المستعملة هناك ، من نوع في ر ١٨٠ ، فقد قامت  
بمختلف الاشغال في وقت واحد ، منها ابعاد  
تراب الحفر والحجارة ، وتسوية الحجارة امام  
الحجر لتسهيل الحفريات ، فرز الحجارة الجروشة  
وحفظها وتعبيد مختلف الطرق .

World Distributors

**JACK OLDING & CO. LTD.**

HATFIELD . HERTS . ENGLAND

EXPORT DIVISION: 141 Park Lane, LONDON, W.1.



### حوار ١٠٠٠

قلت ... هل تعرف بنك مصر ... ؟  
قال ... وهل يجهل أحد بنك مصر ...  
ان بنك مصر حقيقة اقتصادية ضخمة في مصر  
والشرق العربي .. ودور بنك مصر في خلق  
مجتمع اقتصادي سليم .. لا يقل خطرا عن دور  
أكبر البنوك والمصارف في العالم

قلت .. اسمع .. والمعجب ان بنك مصر  
بدا كوحدة اقتصادية صغيرة ، وحدة مصرفية ،  
وجرى بها التطور حتى أصبح بنك مصر ذلك  
العلاق الاقتصادي واتسعت دائرة نشاطه الى  
التجارة والصناعة .. وحمل على عاتقه مهمة  
التصنيع .. وهي فلسفة العصر الحديث ، حتى  
أصبحت الصناعة في مصر وبلاد الشرق العربي  
الاساس الاول الذي ينبثق منه جميع القوى  
الحركة والايجابية في جميع الميادين ..

فرد صاحبي على الفور قائلا .. ولكن هل  
بلغ التطور مداه .. لبنك مصر ..

قلت .. انك اول من يعلم .. اننا في كل  
يوم نسمع خبرا جديدا عن نشاط هذه  
المؤسسة .. للصناعات الجديدة .. في كل  
يوم .. كالحديد والصلب والاسمدة وصناعات  
الاسمنت والجوت الى جانب صناعات الاستهلاك  
المنزلي كالألبان ..

فرد مقاطعا ، وهو لذلك جدير بالفخر ..

قلت ... اذكر معي مؤسسه العظيم طلعا

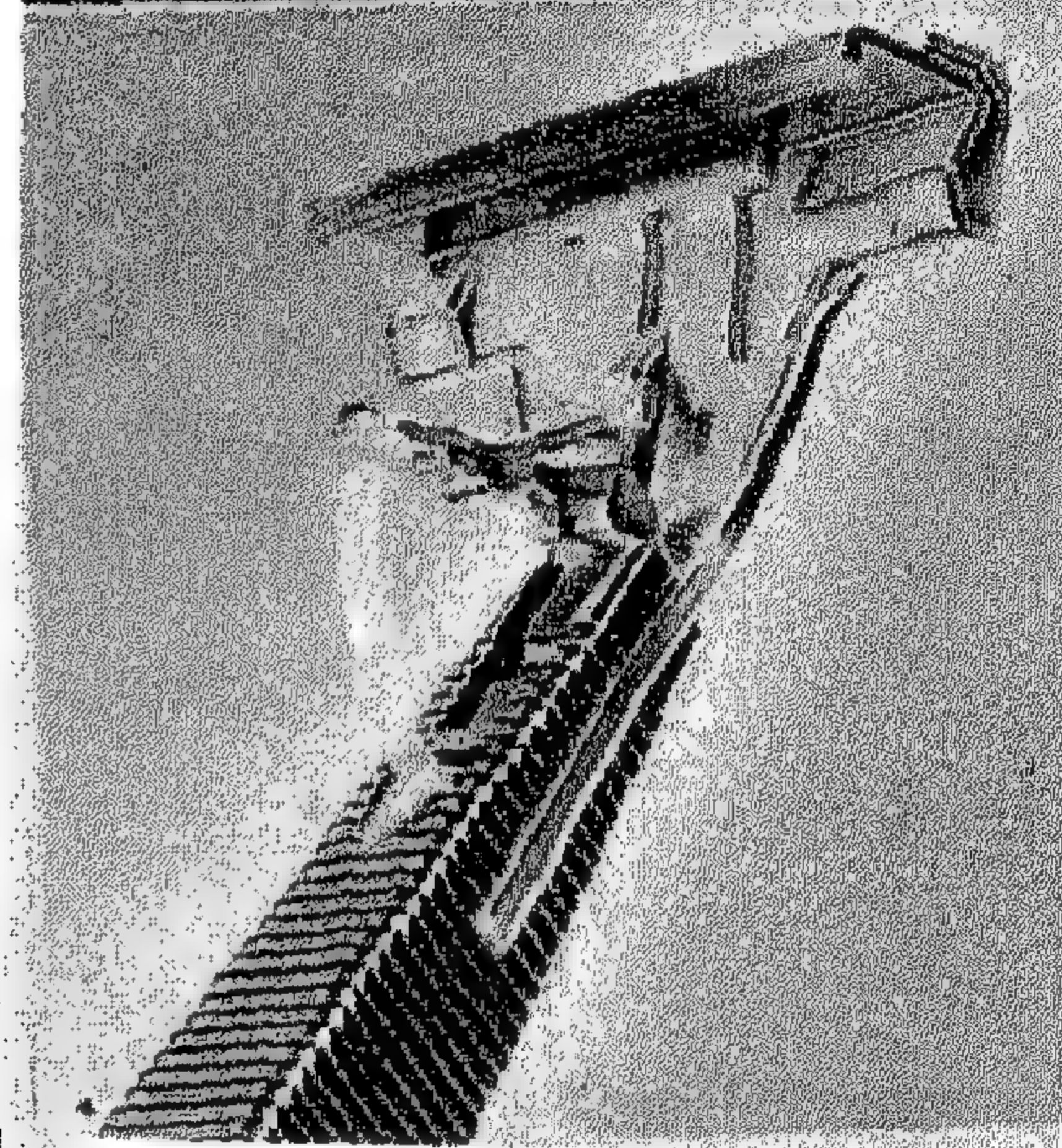
حرب ... وصل معي من اجله

هديره ... اوتوماتيكيا !

EVERSHARP

هايدرو-ماجيك

مركز بشفرة "تشيك انجكتور"



تغير الشفرات

تطاف نفسها

تكتسب الجلد نعومة

... كل ذلك اوتوماتيكيا !

مجموعة هائرو - ماجيك الكاملة

١ شفرة EVERSHARP هايدرو -

ماجيك ( تشيك انجكتور )

٢ شفرة حلقة هايدرو-ماجيك

( أحدث شفرة وجدت ! )

داخل علبة بلاستيك للسفر

Eversharp Inc., Empire State Bldg.  
New York 1, U. S. A.

## «كيف يمكن مساعدة الفلاح ليتمكن من تحقيق معجزة؟»

هناك ما يربو على عشرة آلاف نوع من الحشرات الضارة بالنبات . وهناك أنواع لا حصر لها من الطحالب التي تمنع الغذاء والشمس عن المحصول لتقتله . ومع ذلك فالفلاح مضطر الى مضاعفة محصوله سنويا من لونه المتهوكة ، فقد زاد عدد سكان العالم بما يزيد على ١٠٠ مليون نسمة في العلم الماضي .

وهنا يقول المتعهد « يجب على امام هذا الجيش من الحشرات والطفيليات ان اصنع معجزة . على ان استحضر مواد كيميائية لسد حاجة الفلاح - احتاج الى مزيد من المساحيق ، ساسر . واحدا هنا ، هو مسحوق «مونسانتو» وهكذا يظهر المتعهد الزراعي ان علم الكيمياء هو الجواب - بين كيف يمكن استرداد ثلثات الوقاية من الحشرات الضارة والطفيليات ثلاثين ضعفا من ربح المحصول المتزايد . ودرس خصائص لمبيد كاملة من منتجات مونسانتو التي تمكن الفلاح من جنى العبد الاقصى من محصوله لكل فدان واحد .

مونسانتو مسحوق تمنع منه مبيدات الحشرات - من مساحيق لتطهير العقل من الطفيليات الى مساحيق تقتل الطحالب الضارة

دون التعرض للمحصول ، ومبيدات اخرى لكافة المحاصيل المزروعة والمنشآت الزراعية والواشي . ونسبة لتطور علم الكيمياء والصناعة الحديثة، تمكن الملاحون في جميع بقاع العالم من تقديم الغذاء الكافي لعدد سكانها المتزايد في الزيادة وذلك عن طريق فلاحه مساحات قليلة من المزارع . والكيمياء الزراعي لا يمثل الا فرعا واحدا من اختصاصاتنا . فنحن نستخرج من مونسانتو اكثر من ٤٠٠ مادة كيميائية تصلح لاكثر من ٥٠ صناعة مختلفة . فاذا استعنت في اعمالك بالكيمياء الصناعية ، فاستفد من نمسانج المتعهد الزراعي ، وابدا بمسحوق مونسانتو - القاعدة الكيميائية الممتدة في العالم .



## هنا نصنع لك المعجزات من علم الكيمياء

لهم وكلاء للبيع في كل مكان - بالإضافة الى شركات مونسانتو المتميزة الامية :

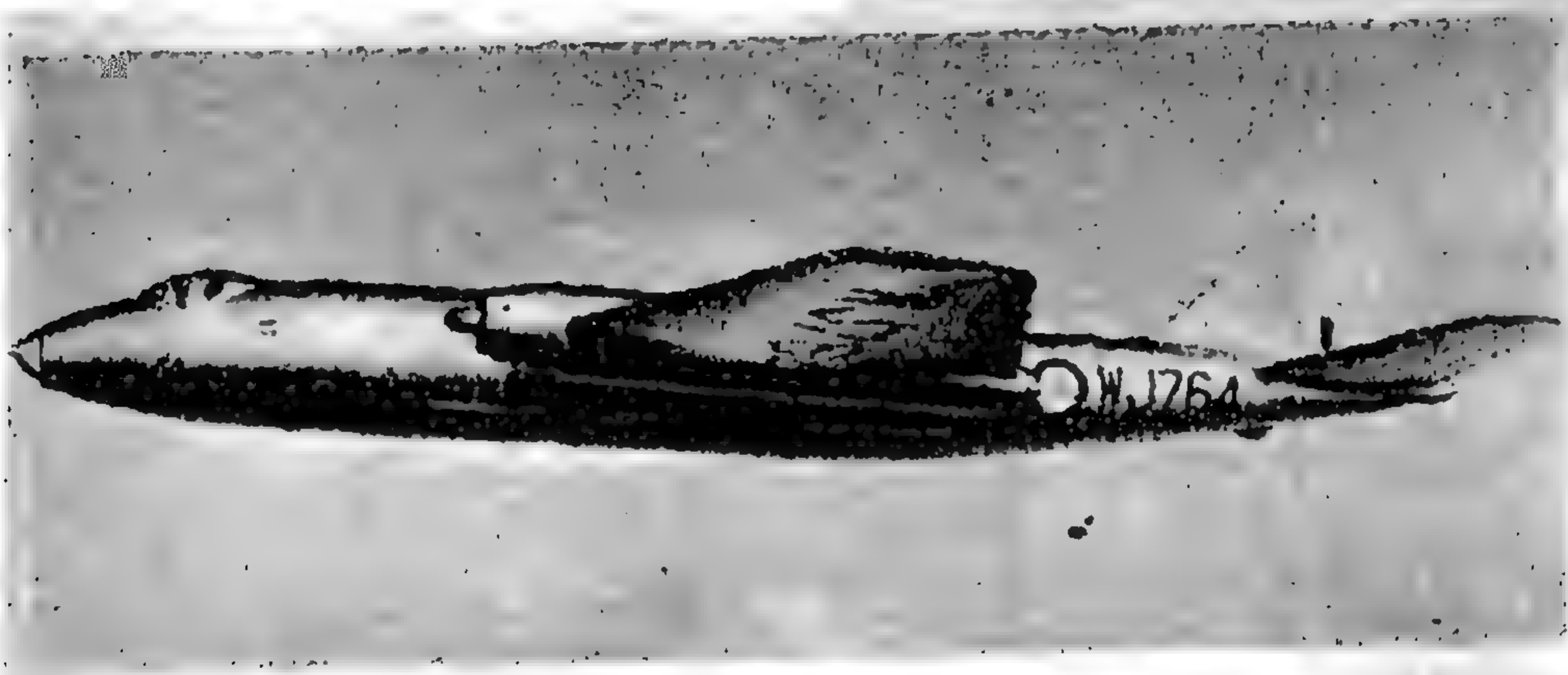
شركة مونسانتو الكيميائية	سانيت لويس
شركة مونسانتو الكيميائية ليمتد	لندن
شركة مونسانتو الكيميائية (استراليا) ليمتد	لوسورن
شركة مونسانتو كندا ليمتد	مونتريال
شركة مونسانتو المساهمة	باريس
شركة مونسانتو الكيميائية اوف انديا ليمتد	بومبي
شركة مونسانتو كاسي كوجيرو	طوكيو
شركة مونسانتو المساهمة	مكسيكو
شركة مونسانتو ارجنتينينا	بونس ايرس



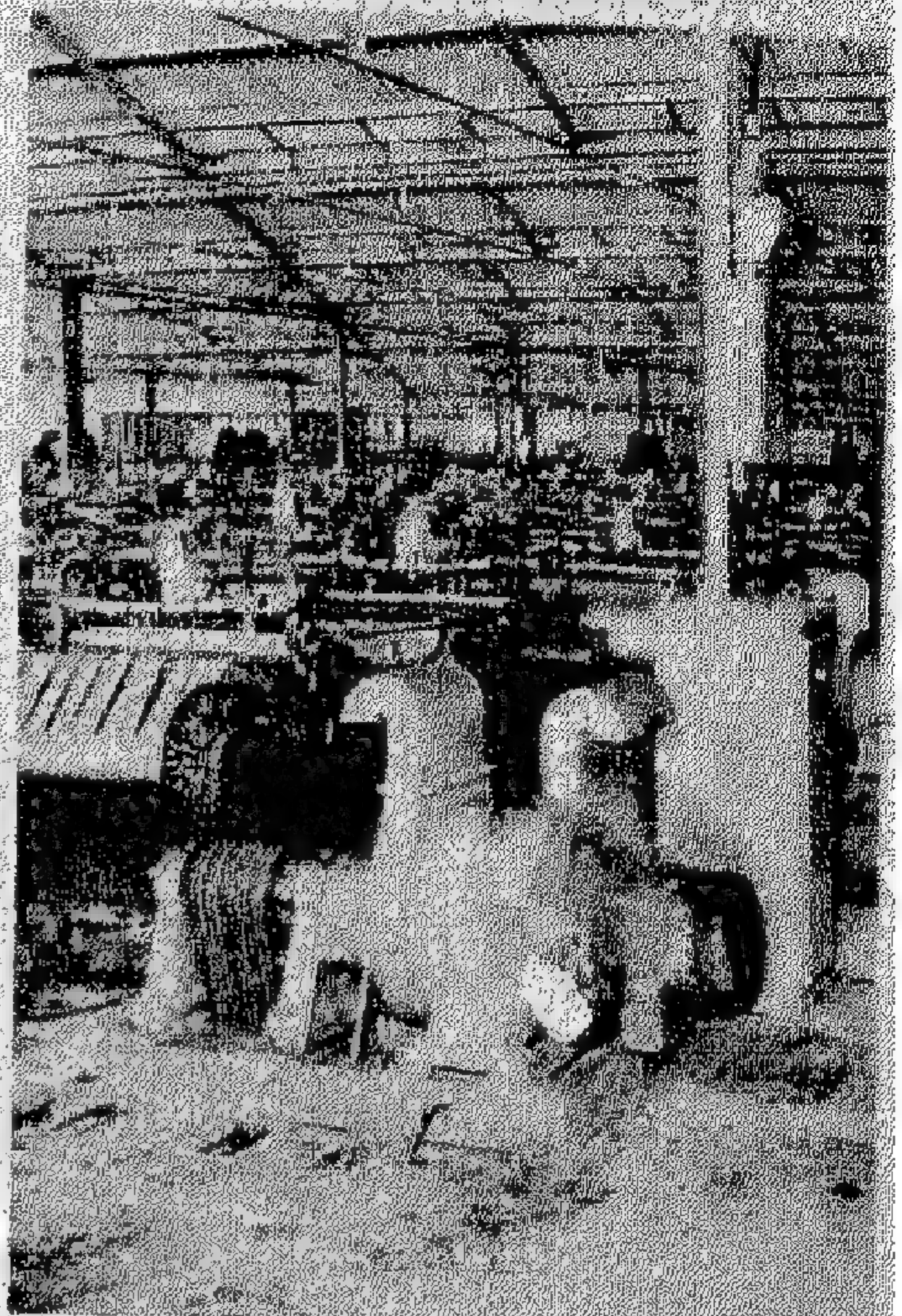
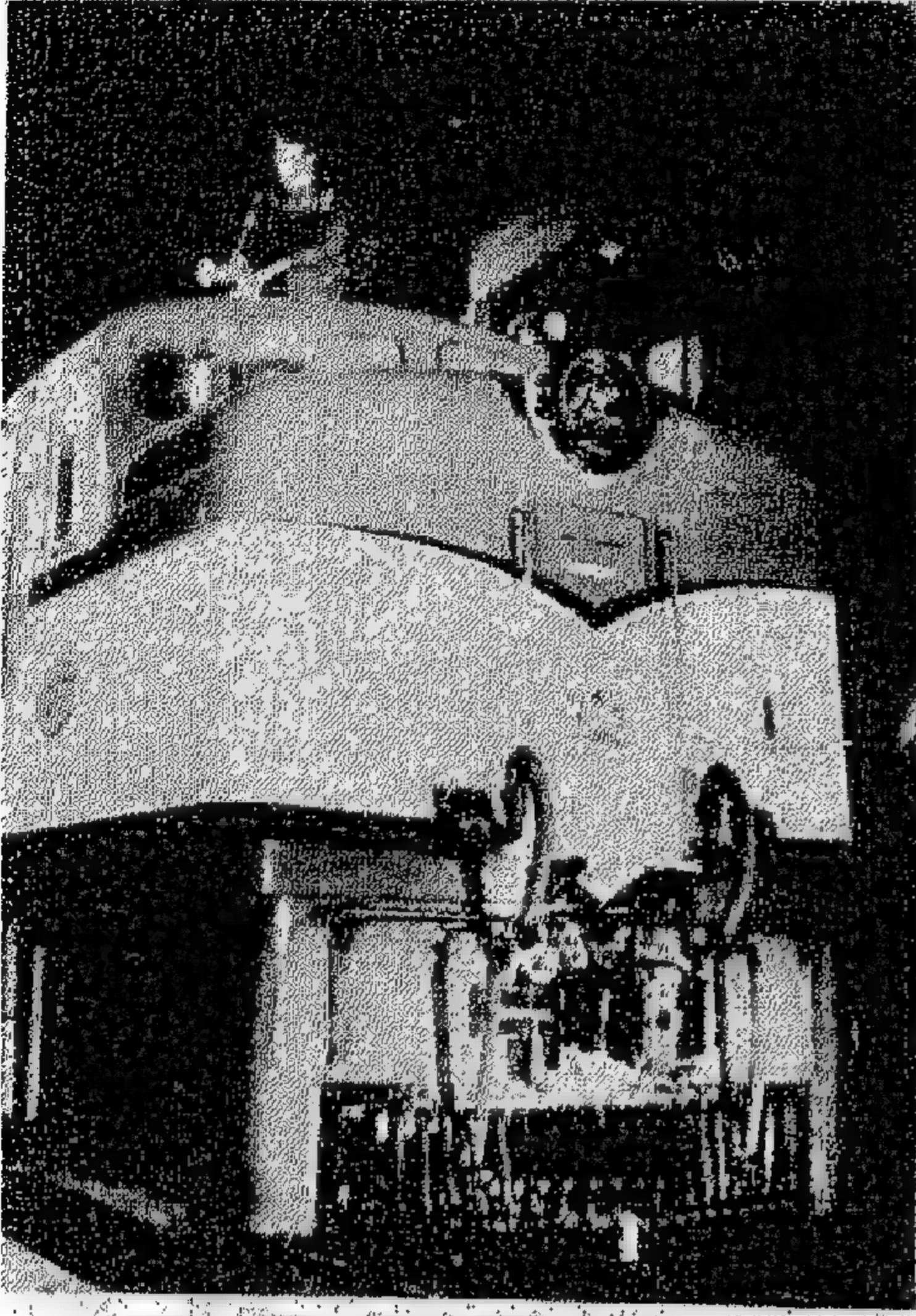


اسبانيا = مسقط الماء في سد سالة  
للتوليد الكهربائي • توى المفايح  
الكهربائية في اليسار ، بنت الشركة  
تعتها اربعم توربينات بقوة ٣٢٠٠٠ كيلوواط

## عنبرة شركة «انجليش الكتريك»



في كل مكان = يشهد العالم بمظمة طيارات كاميرا ذات الالات  
التي انتجتها شركة الانجليش الكتريك • وقد اختسارت  
ست دول هذه الطائرات لخطوطها الجوية المدنية ...



افريقيا = قاطرات من انتاج شركة الانجليس  
الكتريك تعمل في مصر والقطار اخرى وتنتج  
الشركة الان ٢٣ قاطرة ديزل اخرى لسكة  
حديد روديسيا

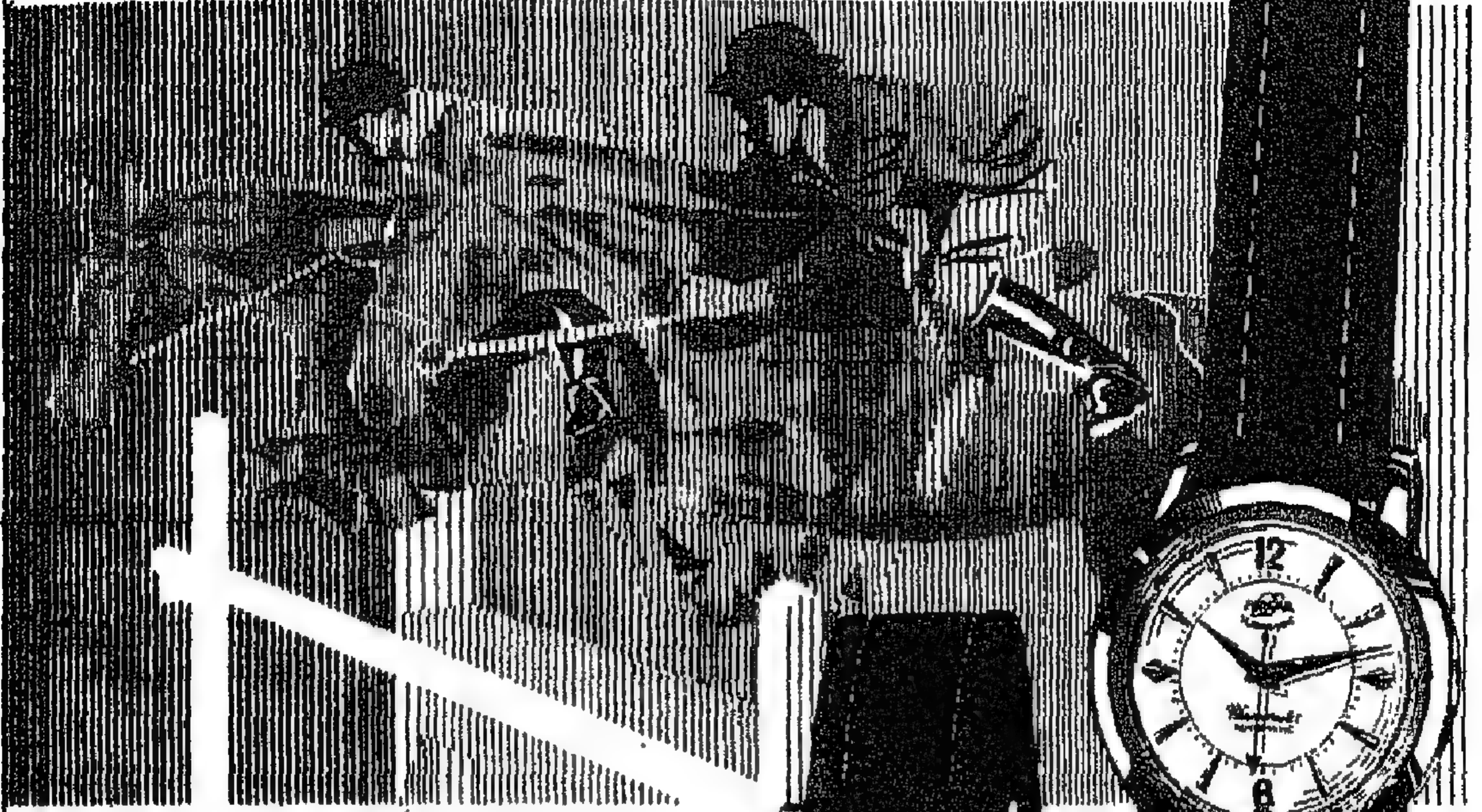
باكستان = طاحونة جوت جديدة في خولنا  
- باكستان لاحظت الآلات التي تحرك الانوال  
من تحت الارض ، قوة كل منها ٥٠ حصانا

# تعتبر شركة عالمية

كوينزهاوز ، كينجسواي ، لندن وس ٢ ،  
تنتج معدات توليد القوى تعمل بالماء والزيوت  
والبخار • توربينات الغاز • المحسولات •  
المكثفات • مفاتيح التحصيل • موتورات •  
معدات كهرباء المصانع • معدات اللحام • آلات  
ديزل كهربائية • اجهزة كاملة لكهربة خطوط  
السكة الحديدية صواريخ موجهة ، كمبيوتر •  
معدات الآلات الكهربائية للمصانع • عدادات •  
اجهزة تحويل • عدد كهربائية منزلية •  
د • نابير واولاده شركة محدودة : اكترون ،  
لندن و ٣ • تنتج توربينات بالغاز الهوائي  
محركات الصواريخ والثقات • آلات ديزل  
للسفن والصناعات والجر • اجهزة للتسخين  
السطحي على طريقة منع التجمد •  
كلها تتعاون مع شركات ماركوني ، مصاهر  
فولكان • وشركة ستيفنسون وهوثورن المندمجة  
في مجموعة شركات الانجليس الكتريك •

يستطيع مهندسو هذه الشركة تقديم اي عمل  
في اي مكان في العالم بما لديهم من خبرة واسمه  
ونجاح كبير في عالم الصناعات ، خاصة  
صناعة التوليد الكهربائي •  
يقوم حوالي نصف اقسام الشركة بعمل  
المشاريع في الخارج • وكل مجموعة من  
مجموعاتها التي تعمل في مصانعها موزعة  
على اربع قطرات تهتم اهتماما كبيرا بجميع  
الحاجات الخاصة لكل منطقة •  
ولتكون على علم تام باحدث التطورات العلمية  
تنفق الشركة ملايين الجنيهات كل عام لتمويل  
مشاريع البحث والتجارب - بما فيها ابحاث  
الكهربيات ( الكترونيات ) والطاقة الذرية  
وكذلك لتدريب الفنيين والعمال •  
وهكذا بغزنها السابقة والحاضرة تفتح  
الشركة مشروعات المستقبل •  
الشركة الكهربائية الانجليزية المحدودة :

# الساعة التي تسجل "النشائج الممتازة"



إذا كان الخيل أجمل حيوان استأنسه الإنسان ، فالساعة  
أجمل ما صنعته البشر . تعتبر أمانة المظهر واتقان العمل  
من شروط أصالة الخيل ، وهي أيضا من مميزات ساعات  
إنيكار الفوقصوتية ، التي تصنع على نطاق واسع وتكون  
في متناول جميع الطبقات الشترية في كل مكان .  
إن الضمان الوحيد لجودة الساعات هو شهادة اتقان  
الاداء من المكتب الرسمي للاختبارات بسويسرا . اطلب  
من عميلك ساعات كرونوميتر " إنيكار العادية أو التلقائية  
( أوتوماتيكية ) . لكل ساعة من هذه الساعات الجودة  
شهادة رسمية بأنها سجلت - نتائج ممتازة -

كرونوميتر ، مشتقة من الاغريقية :  
كرونوس = وقت  
مترون = مقياس  
" مقياس الوقت في مئتي الدقة .

بفضل ساعة كرونوميتر الفوقصوتية ، اذاعة طنجة تتيحكم بالساعة المضبوطة .  
بعد الدقة الثالثة ، تكون الساعة ١٠٠٠ إنيكار ، الساعة السويسرية الدقيقة  
في متناول الجميع .

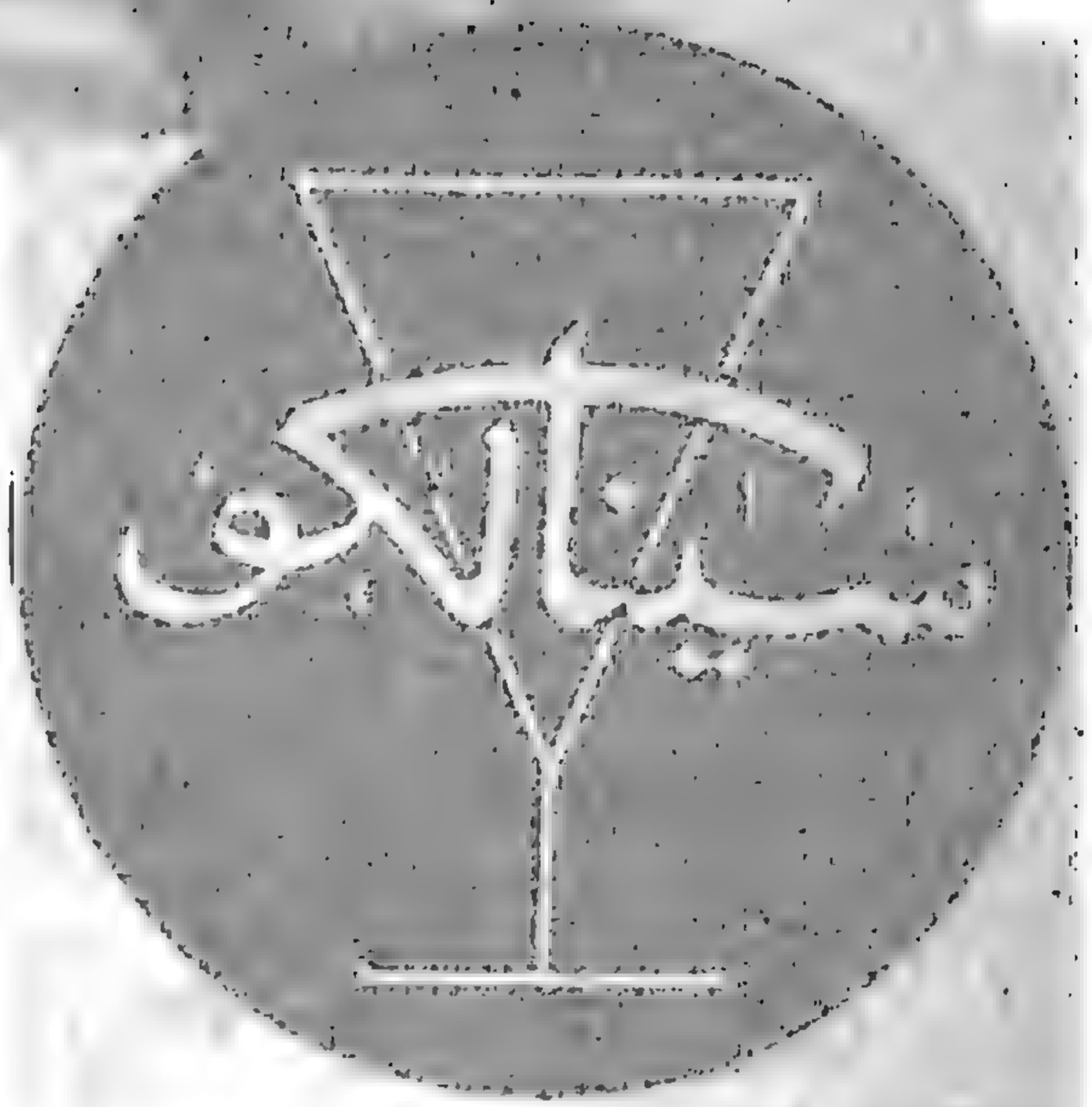
**ENICAR**  
ULTRASONIC

ENICAR S.A. WATCH FACTORY, LENGNAU/BIEL (SWITZERLAND)



سدينا لكى

المشروب العالمى اللذيذ



ينعشك لانه مصنوع من الفواكه الطازجة  
تجده فى كل مكان

# نمتع بأفخم

## سفر

## جوى



سفرية B.O.A.C. شهيرة في العالم ، والسر  
في هذا المستوى العالي هو الخبرة . الخبرة  
التي اكتسبتها B.O.A.C. خلال ٣٦ عامًا في  
العناية براحة مسافريها ، الخبرة التي تضمن  
الحسن عناية وادب فضلًا عن المهارة في  
الطيران وراحة المسافرين .

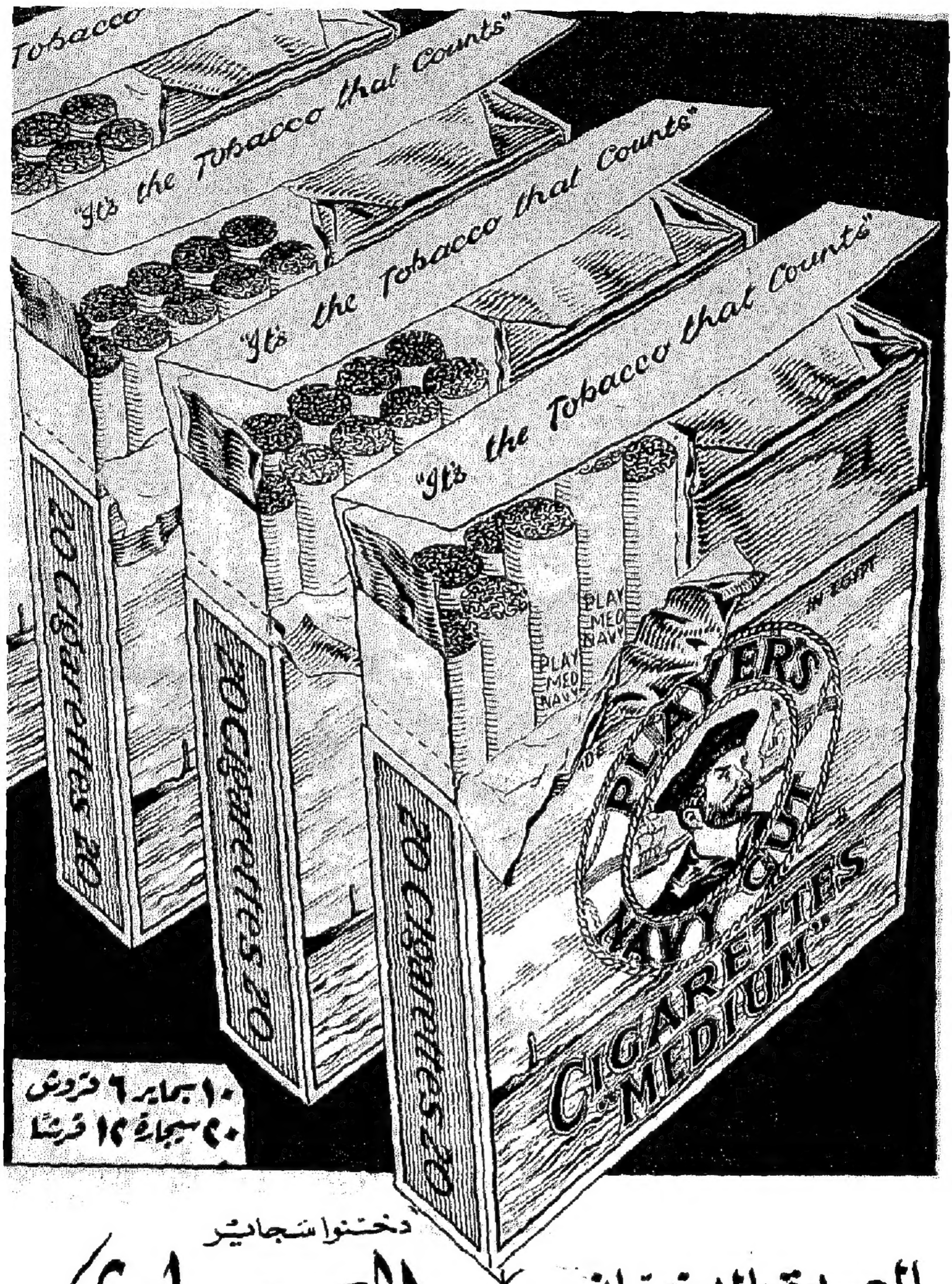
الطرق الجوية B.O.A.C. تعنى بك كل العناية

# سافر بطائرات B.O.A.C.

للاستعلامات و حجز الأماكن : القاهرة شارع البستان - ت ٢٥٢٥٠ - ٢٥٢٥٦  
الإسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول - ت ٢٢٨٢٤ / ٢٨٨٨١ ، أو إحدى وكالات السياحة الأجنبي

المطرفة الجوية البريطانية

1-438



دخنوا سجائر  
البحري

العبرة بالدخان

اشتاج : الشركة الشرفية (ش. م. م.) - ص. ق. : ٤٨٨٤ جيزة

١٧٧

الفيصل المألوف التمتع



كوداك

إكتاكروم

للجسود على أروع الصور بال  
بيع آلات داخل كاسيت

يمكنك إظهاره (تحميضه) محلياً بمعامل سرجه  
كوداك بالقاهرة أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

٤٠ ٤٣ ٤٩٨٦

R.27-187

# الضحك خير دواء

قال الشاب لوالده وهو على أهبة دخول كلية الطب انه قرر ان يتخصص في امراض الولادة . فمسك والده :

لماذا تريد ان تتخصص في هذا النوع . انك لن تتخرج حتى يتزوج احسد الاطباء الآخرين قد وجد علاجاً يشفى من الولادة تماماً . .

( تراكم ماجزين )

\*\*\*

ل أحد اصحاب الملايين العصاميين .ين له بالفضل في جمع هذه الثروة . فرد المليونير قائلاً :

— اننى لا أتردد في الاقرار بفضل زوجتى .

وساله الصحفي : كيف ساعدتك زوجتك في هذا السبيل ؟

فرد الرجل قائلاً : أقول لك الحق . لقد كنت شديد الحرص على أن أعرف ما اذا كان هناك اى مستوى للدخل لا تستطيع زوجتى أن تعيش دونه .

( جواهرنجون — بوستن بوست )

\*\*\*

... شاباً أحد محال بيع ...

... مست متأكدة ...

رقته ١٥ سم ١

( وست لين وركز نيوز )

\*\*\*

كان لدى أحد الفرنسيين خادم شديد المارضة للرأسمالية ، فكان يقضى معظم أوقات فراغه في حضور الاجتماعات التي يعقدها الشيوعيون . ولم يكن سيده يوافق على ذلك ، ولكنه لم يبد معارضة فقد كان الخادم كفتاً للغاية . وفجأة كف الخادم عن حضور الاجتماعات . وساله سيده عن السبب فقال له : في الاجتماع الأخير لاحظت حضرة ثببت انه لو وزعت كل الثروة التي في البلاد توزيعاً متساوياً لزال كل فرد ٢٠٠٠ فرنك .

فقال له سيده : وماذا في هذا ؟

فاجاب الخادم : لاننى املك فعلاً ٥٠٠٠ فرنك .

( فوردن سيرفيس )

\*\*\*

لم تكمل تنتهى فرقة بوسطن الموسيقية من عزف احدى السيمفونيات ، حتى قفزت سيدة جاوزت سن الشباب من مقعدها الى كواليس المسرح ، وطرقت باب الغرفة التي يبدل فيها سيرجي كوسيفتسكى قائد الفرقة ملابسه، وقالت له : ايها المايسترو ... لقد ابدع هذه الليلة انك ... انك لاله !

والتفت كوسيفتسكى الى المرأة واجابها في تواضع دون ان يبدو على وجهه ادنى تعبير :

نعم ياسيدتى . . . وكم اتحمل على سبيل ذلك من مسئوليات .

( تيم )

